

Tournier F
Durée totale 7'35"

6 partr par ne
9 " ensemble



III Odes d'Anacréon

pour baryton et piano

Traduction & Musique

de

Franz Tournier

(Juin 1953)

La Lyre (Ode I)

Allegretto
MASSALS

Handwritten musical score for 'La Lyre (Ode I)' in G major, 4/4 time. The score is written on ten staves, with vocal lines in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a piano introduction with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the vocal line for the first phrase. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "Je veux cé - lé - brer les A - tri -".

Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the piano accompaniment for the first phrase. Dynamics include *ff*.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the vocal line for the second phrase. Dynamics include *f* and *cresc.*. The lyrics are: "des Je veux aus - si chan - ter Cad -".

Staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the piano accompaniment for the second phrase. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the vocal line for the third phrase. Dynamics include *p*. The lyrics are: "mus Mais les cordes de ma ly - re".

Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the piano accompaniment for the third phrase. Dynamics include *pp*.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the vocal line for the fourth phrase. Dynamics include *p*. The lyrics are: "Ne résonnent que d'amour J'ai voulu".

Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains the piano accompaniment for the fourth phrase.

chan - ger un jour, Les cordes et la lyre en - tiè re

cresc.

mf A - lors, *f* J'ai chan - té *mf* les tra - vaux d'Hé-ra - clès

Mais ma ly - re ne réson - na

ff

que d'a mour A - dieu, je vous laisse, hé - ros

Car les cordes de ma lyre Ne résonnent que d'a mour

2'20''

La Cigale (ode XLIII)

Très lent

p

O Cigale bienheu - reu - se Qui bois la ro sée Que

t'offrent les rameaux, O se - cre - te souve - rai - ne! Tu fais, de ta douce voix

pp sempre

Tressaillir les prés, les bois - Ton domaine est in fi - ni

Tendre amie, tendre amie du labou - reur - Doux prophète de l'é -

pochiss. cresc. *pp cresc.*

té - Ai - mée, ai - mé - e

cresc. *dim.*

Artiste sage, Incensi- - - ble, Immor-

rall. assai *Tempo*

-tel le Fille de la Ter-re, Semblable aux Dieux -

f *ff*

6 8

f *ff*

3' 15"

La vieillesse (ode LIV)

Lento

p *sempre p*

Déjà sont pâlies mes tempes, Et ma tête est toute blanche L'ai-

pp

ma lie jeunesse n'est plus; Mariages bien viciés! Le temps a laissé couler la douce vie presquintière

p *sempre*

Souvent, ces pensées m'étreignent

p

J'ai peur de l'en-

mf *for!*

Un tel gouffret obscur Et sa pensée si affreux se! La des-

p *sempre*

-cent est fa ci - le, Impossible la remon tée

pp

SOCIÉTÉ DES AUTEURS
COMPOSITEURS & ÉDITEURS DE MUSIQUE
- 6 NOV 1953 - 682 695
10, Rue Chaplal, PARIS

juin 1953