

AUDITIONS D'ENTRÉE

Préinscriptions du 29 août au 7 septembre 2022

➡ PRÉPARATION AUX AUDITIONS D'ENTRÉE EN CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP)

Prêt de salle :

- Dès la préinscription effective, une demande de prêt de salle pour répéter peut être faite auprès du Pôle Relations Usagers.

Cours de préparation (1 à 3 cours maxi) **avec un enseignant de la discipline :**

- Demande à faire par mail à l'adresse suivante crr-scolarité@ville-rennes.fr

➡ PROGRAMME ATTENDU/CONTENU DES ÉPREUVES

Accompagnement

1^{ère} épreuve

- Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XX^{ème} siècle)
- Test d'harmonie : basse chiffrée simple (style choral) ; chant simple (style classique)
- Entretien sur les études antérieures et la motivation

2^{ème} épreuve

- Accompagnement d'un instrumentiste (texte donné quelques jours avant). « Filage » de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste devant jury
- Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

Chant lyrique

Débutant :

- Présenter 1 mélodie française ou un air antique ⁽¹⁾

1^{er} et 2^{ème} cycle :

- Présenter 1 air antique
- Présenter 1 mélodie ou 1 lied dont un morceau en français

3^{ème} cycle COA et COP*

- Présenter 3 morceaux (1 air antique, 1 oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un en français suivi d'un entretien avec le jury pour les entrées en COP

⁽¹⁾ Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque : cela va du début du 17^{ème} à la fin du 18^{ème} siècle (Handel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Il y a plusieurs éditions qui proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'"ARIE ANTICHE " de Parisotti en 3 volumes aux éditions Ricordi. On les trouve dans les bibliothèques musicales et notamment au Centre de Documentation du Conservatoire

***Pour répéter avec un pianiste accompagnateur (sauf instruments polyphoniques)**

- Renseigner le formulaire pour les pianistes accompagnateurs en ligne sur notre site internet du 29 août au 7 septembre 2022.

Instruments " classiques" (sauf percussions) et " anciens"

- Entrée en Cycle d'orientation Professionnelle *(COP)
 - Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents, pour un total de 10 à 12 minutes maximum
 - Entretien avec le jury

***Pour répéter avec un pianiste accompagnateur (sauf instruments polyphoniques)**

- Renseigner le formulaire pour les pianistes accompagnateurs en ligne sur notre site internet du 29 août au 7 septembre 2022.

Percussions

- Présenter un programme libre contenant :
 - Une pièce de caisse-claire ou une pièce de xylophone
 - Une pièce de 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
 - Une pièce de timbales en fonction du matériel à disposition du candidat pendant l'été

Jazz

Entrée en cycle 2 :

- Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont 1 blues et 1 standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

Possibilité d'orientation vers cycle préparatoire à la MJC Bréquigny, atelier HC

Direction de chœur

1. Épreuves techniques

- Lecture de textes en plusieurs langues
- Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)
- Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat
- Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau
- Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie - Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)
- Reconnaissance d'accords

2. Épreuves de direction

- Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre
- Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)

3. Entretien avec le jury

Musiques Actuelles Amplifiées

1^{ère} épreuve : le 21 septembre

- Le candidat devra constituer son groupe (maximum 5 personnes) et présenter un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

2^{ème} épreuve : le 22 septembre (uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1^{ère} épreuve)

- Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

Musiques traditionnelles (tous niveaux)

Instruments : accordéon, bombarde, biniou, clarinette, harpe celtique, violon, chant

1^{ère} épreuve

- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase.

Temps de préparation préalable, mise en loge : **10 mns.**

Restitution devant l'équipe enseignante de la pièce de collectage : **3 mns.**

2^{ème} épreuve

- Épreuve instrumentale ou vocale libre : 10 minutes maximum reflétant la pratique "actuelle" du candidat.
- Programme demandé : Plusieurs pièces d'une aire culturelle choisie par le candidat proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances).

3^{ème} épreuve

- Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (**lettre de motivation pour les demandes de COP**). Durée : **10 mns**

4^{ème} épreuve : Uniquement pour les entrées en COP

Épreuve de culture musicale : commentaire d'écoute sur table de 3 extraits. **Durée 1H30.**

Danse

Présélections : jeudi 8 et vendredi 9 septembre :

- 17h30 : candidats scolarisés en Primaire
- 18h30 : candidats Collégiens
- 19h30 : candidats Lycéens – Étudiants – Adultes

Résultats des pré-sélections : samedi 10 septembre

Stage candidats : du lundi 12 au mardi 20 septembre inclus, dont éventuellement samedi 17 septembre.

Concours d'entrée : mercredi 21 et jeudi 22 septembre

Résultats : vendredi 23 septembre

- Limites d'âge pour le cursus diplômant : 8 ans minimum au 31 décembre – 25 ans maximum.
- Seuls les candidats scolarisés en primaire peuvent débiter la pratique de la danse. Au-delà, une pratique antérieure est attendue.
- Les élèves déjà inscrits au CRR dans une autre dominante et qui demandent une réorientation en danse doivent renseigner un dossier de candidature.

Théâtre

Entrée en COP :

1 – Entretien avec l'enseignant (avec orientation COP ou C2)

Présélection

2 – Stage (2 ou 3 jours)

3 – audition et entretien jury (venir avec un partenaire pour donner la réplique)

Si 2 candidats = 10 min chacun

2 items à choisir pour l'audition de 10 min (changement de plateau compris) :

- 1 scène classique dialoguée de 3' (avant 1950)
- 1 scène contemporaine dialoguée de 3' (après 1950)
- 1 parcours libre : chant – danse – art plastique – monologue – poésie – cirque....

Entrée en 2nd cycle :

1 – Entretien avec l'enseignant

2 – Auditions (venir avec un partenaire pour donner la réplique)

Présélection

3 – Stage (environ 2 ½ journées)

À préparer pour l'audition :

- 1 scène dialoguée de 3' (5' si 2 candidats – scène double)

Entrée en 1^{er} cycle :

2 séances de présélection (2 mercredis), il n'y a pas de scène ou texte à préparer au préalable.

Communication des résultats :

- À la fin des auditions d'entrées ou par affichage au CRR dans les jours suivants.

Finalisation des inscriptions

Les candidats admis sont invités à fournir des pièces qui leur seront demandées par mail afin de finaliser leur inscription.

Seule la finalisation des inscriptions donne accès au cours.

**Réunion d'information pour les élèves admis en COP :
Mercredi 28 septembre de 18h00 à 19h00 à la Chapelle du site
Hoche**