

# MUSIQUE

## INSTRUMENTS "CLASSIQUES"

(sauf percussions et "Musique traditionnelle")

---

### Débutant

- Pas d'auditions d'entrée

### Non débutant

- **1er cycle**
  - Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ
- **2ème cycle**
  - Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ
- **3ème cycle orientation amateur (COA)**
  - Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ
- **Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)**
  - Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 10 à 12 minutes environ <sup>(1)</sup>
  - Entretien avec le jury

## PERCUSSIONS

---

### Débutant

- Pas d'audition d'entrée

### Non débutant

- **1er cycle**
  - Présenter une pièce de caisse-claire
- **2ème cycle et 3ème Cycle d'Orientation Amateur (COA)**
  - 1 pièce de caisse-claire
  - 1 pièce de clavier 4 baguettes

- 1 pièce de timbales
- **Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)**
  - 1 pièce de caisse-claire
  - 1 pièce de clavier 4 baguettes
  - 1 pièce de timbales
  - 1 pièce multi percussions

## ACCOMPAGNEMENT

---

### 1ère épreuve

- Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle)
- Test d'harmonie : basse chiffrée simple (style choral) ; chant simple (style classique)
- Entretien individuel avec le jury sur les études antérieures et la motivation

### 2ème épreuve

- Accompagnement d'un instrumentiste (texte donné quelques jours avant).  
« Filage » de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste devant jury
- Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

## CHANT LYRIQUE

---

### Débutant

- Une mélodie française ou un air antique <sup>(1)</sup>

### Non débutant

- **1er cycle**
  - Une mélodie française ou un air antique <sup>(1)</sup>
- **2ème cycle**

Le candidat présente :

  - Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)
  - Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français
- **3ème Cycle d'Orientation Amateur (COA)  
et 3ème Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)**
  - Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français
  - Entretien avec le jury pour les entrées en COP

(1) *Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque : du début du 17ème à la fin du 18ème siècle (Handel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE de Parisotti en 3 volumes aux éditions Ricordi. On les trouve dans les bibliothèques musicales et notamment au Centre de Documentation du Conservatoire.*

## **DIRECTION DE CHOEUR**

---

### **Épreuves techniques**

- Lecture de textes en plusieurs langues
- Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)
- Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat
- Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau
- Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)
- Reconnaissance d'accords

### **Épreuves de direction**

- Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre
- Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)

### **Entretien avec le jury**

## **JAZZ**

---

### **Non débutant**

- **Entrée en cycle 2** <sup>(2)</sup>
  - Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues et un standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

*(2) Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle préparatoire à la MJC Bréquigny (atelier Hors Coursus)*

## **MUSIQUE ACTUELLES AMPLIFIÉES**

---

### **1ère épreuve**

- Le candidat devra constituer son groupe (maximum 5 personnes) et présenter un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

**2ème épreuve** : (Uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1ère épreuve)

- Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

## MUSIQUE TRADITIONNELLES

Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon, Chant

---

**Débutant :** Pas d'audition d'entrée

**Non débutant :**

- **1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> Cycle d'Orientation Amateur (COA)**
  - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
  - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
  - Entretien avec le jury\* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)
- **Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)**
  - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
  - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
  - Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.
  - Entretien avec le jury\* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)

*\*Présentation d'une lettre de motivation*

# DANSE

**Débutant et non débutant**

- Tests de présélection
- Période de stage pour les candidats retenus à l'issue des tests de présélection
- Concours d'entrée

# THÉÂTRE

## 1<sup>er</sup> cycle

- **Déroulement :**
  - Le candidat participe à deux ateliers de 1h30
- **À préparer**
  - Une photo d'identité
  - Un texte de poésie ou théâtre d'une quinzaine de lignes appris par cœur au choix du candidat

## 2ème cycle

- **Déroulement**
  - Entretien individuel avec le jury
  - Audition des scènes
  - Et stage de deux jours pour les élèves admissibles à l'issue de l'audition des scènes
- **À préparer**
  - Une photo d'identité
  - Une scène de 3 min du répertoire théâtral

## Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

- **Déroulement**
  - Entretien individuel avec le jury (possible en visio pour les candidats hors Bretagne)
  - Stages de 4 jours
  - Audition de scènes
- **À préparer**
  - Une photo d'identité
  - Un scène classique avant 1950 (3 min) obligatoire
  - Au choix du candidat : une scène contemporaine(3 min) ou un parcours libre (3min)