

Auditions d'entrée

Contenu des épreuves

Année scolaire 2024/2025

MUSIQUE

INSTRUMENTS "CLASSIQUES"

(sauf percussions et "Musiques traditionnelles")

Débutant

- Pas d'auditions d'entrée

Non débutant

- 1er cycle :
Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ
- 2ème cycle :
Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ
- 3ème cycle orientation amateur (COA) :
Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ
- Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) :
 - Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 10 à 12 minutes environ (1)
 - Entretien avec le jury

PERCUSSIONS

Débutant

- Pas d'audition d'entrée

Non débutant

- 1er cycle
Présenter une pièce de caisse-claire
- 2ème cycle et 3ème Cycle d'Orientation Amateur (COA)
 - 1 pièce de caisse-claire

- 1 pièce de clavier 4 baguette
- 1 pièce de timbales

- Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)
 - 1 pièce de caisse-claire
 - 1 pièce de clavier 4 baguettes
 - 1 pièce de timbales
 - 1 pièce multi percussions

ACCOMPAGNEMENT

1ère épreuve

- Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle)
- Test d'harmonie : basse chiffrée simple (style choral) ; chant simple (style classique)
- Entretien individuel avec le jury sur les études antérieures et la motivation

2ème épreuve

- Accompagnement d'un instrumentiste (texte donné quelques jours avant).
- « Filage » de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste devant jury
- Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

CHANT LYRIQUE

Débutant

- Une mélodie française ou un air antique (1)

Non débutant

- 1er cycle

Une mélodie française ou un air antique (1)

- 2ème cycle

Le candidat présente :

- Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)
- Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français

- 3ème Cycle d'Orientation Amateur (COA)
et 3ème Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

- Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français
- Entretien avec le jury pour les entrées en COP

(1) *Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque : du début du 17ème à la fin du 18ème siècle (Handel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE de Parisotti en 3 volumes aux éditions Ricordi. On les trouve dans les bibliothèques musicales et notamment au Centre de Documentation du Conservatoire.*

DIRECTION DE CHOEUR

Épreuves techniques

- Lecture de textes en plusieurs langues
- Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)
- Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat
- Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau
- Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)
- Reconnaissance d'accords

Épreuves de direction

- Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre
- Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)

Entretien avec le jury

JAZZ

Non débutant

- Entrée en cycle 2 (2)
- Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues et un standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

(2) Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle préparatoire à la MJC Bréquigny (atelier Parcours libre)

MUSIQUE ACTUELLES AMPLIFIÉES

1ère épreuve

- Le candidat devra constituer son groupe (maximum 5 personnes) et présenter un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

2ème épreuve

(Uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1ère épreuve)

- Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

MUSIQUE TRADITIONNELLES

Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon, Chant

Débutant : Pas d'audition d'entrée

Non débutant :

- 1er cycle, 2ème cycle et 3ème Cycle d'Orientation Amateur (COA)
 - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
 - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
 - Entretien avec le jury* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)
- Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)
 - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
 - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
 - Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.
 - Entretien avec le jury* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)

*Présentation d'une lettre de motivation

DANSE

Débutant et non débutant

- Tests de présélection
- Période de stage pour les candidats retenus à l'issue des tests de présélection
- Concours d'entrée

THÉÂTRE

1er cycle

- Déroulement :
Le candidat participe à deux ateliers de 1h30
- À préparer :
 - Une photo d'identité
 - Un texte de poésie ou théâtre d'une quinzaine de lignes appris par cœur au choix du candidat

2ème cycle

- Déroulement :
 - Entretien individuel avec le jury
 - Audition des scènes
 - Et stage de deux jours pour les élèves admissibles à l'issue de l'audition des scènes
- À préparer
 - Une photo d'identité
 - Une scène de 3 min du répertoire théâtral

Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

- Déroulement
 - Entretien individuel avec le jury (possible en visio pour les candidats hors Bretagne)
 - Stages de 4 jours
 - Audition de scènes
- À préparer
 - Une photo d'identité
 - Une scène classique avant 1950 (3 min) obligatoire
 - Au choix du candidat : une scène contemporaine (3 min) ou un parcours libre (3min)