

AUDITIONS D'ENTRÉE

CONTENU DES EPREUVES

MUSIQUE

ACCOMPAGNEMENT

- **1ère épreuve**
 - Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle)
 - Test d'harmonie : basse chiffrée simple (style choral) ; chant simple (style classique)
 - Entretien individuel avec le jury sur les études antérieures et la motivation
- **2ème épreuve**
 - Accompagnement d'un instrumentiste (texte donné quelques jours avant). « Filage » de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste devant jury
 - Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

DIRECTION DE CHOEUR

- **Épreuves techniques**
 - Lecture de textes en plusieurs langues
 - Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)
 - Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat
 - Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau
 - Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)
 - Reconnaissance d'accords
- **Épreuves de direction**
 - Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre
 - Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)
- **Entretien avec le jury**

DIRECTION D'ORCHESTRE

- **Sélection sur dossier et entretien individuel**

JAZZ

- **Non débutant**
 - Entrée en cycle 2 ⁽²⁾
 - Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues et un standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

⁽²⁾ Au vu des du résultat de leur auditions d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle préparatoire à la MJC Bréquigny (atelier Hors Coursus)

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon, Chant

- **Débutant** : pas d'audition d'entrée
- **Non débutant** :
 - 1^{er} cycle, 2^{ème} cycle et 3^{ème} Cycle d'Orientation Amateur (COA)
 - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
 - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
 - Entretien avec le jury* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)
 - Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)
 - Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 minutes) avec mise en loge de 10 minutes.
 - Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 minutes
 - Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.
 - Entretien avec le jury* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 minutes)

**Présentation d'une lettre de motivation*

DANSE

➤ Débutant et non débutant

- Tests de présélection
- Période de stage pour les candidats retenus à l'issu des tests de présélection
- Concours d'entrée

THEÂTRE

➤ Déroulement pour les entrées en Cycle 2

Les candidates et les candidats doivent préparer :

Une scène dialoguée de leur choix en duo, **de 3 minutes maximum**. (cf : liste d'auteurs en fin de document)

L'audition de présélection sera suivie d'un entretien d'environ 3 minutes permettant aux candidats retenus d'accéder au stage d'admission.

Mise à disposition : tables, chaises, (pas de paravent, entrées et sorties possibles avec rideaux).

➤ Déroulement pour les entrées en Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

- Stage de préparation sur 3 journées.

Les candidat.e.s doivent préparer au choix :

Deux scènes dialoguées (pas de monologue), scènes librement choisies dans l'ensemble du répertoire théâtral, l'une doit avoir été écrite avant 1970 et l'autre après 1970 (cf. liste d'auteurs en fin de document)

Ou

- **Une scène écrite avant 1970** (*liste d'auteurs pour exemple à la suite) et un "**parcours libre**". Le "parcours libre" doit être l'expression d'un autre art de la scène (par exemple : danse, musique, chant, théâtre-gestuel) ou l'interprétation d'un texte non théâtral.

- Auditions d'entrée

La durée de chacune des scènes préparées ne doit pas excéder 3 minutes. La durée du passage de chaque candidat tient compte des éventuels aménagements d'espace ou des changements de costume qui doivent être aussi simples et rapides que possible.

Matériel mis à disposition : tables, chaises (pas de paravent, entrées et sorties possibles avec rideaux).

À l'issue du passage des scènes, le jury conduit un entretien individuel avec chaque candidat.e avec la candidate afin d'apprécier sa personnalité et ses motivations.

La durée de l'épreuve n'excède pas vingt minutes.

- Communication des résultats

Les résultats sont communiqués aux candidats à l'issue des épreuves dans les locaux du Conservatoire.

Ils peuvent également être consultés par voie d'affichage et sur le site internet du conservatoire dès le lundi 2 octobre matin.

Aucun résultat n'est communiqué par téléphone.

Liste d'auteurs-trices non-exhaustive :

Les anciens jusqu'à 1970

Aristote/Beckett / Beaumarchais/Brecht /Büchner /
O'Casey/Claudiel/Corneille/Euripide/Fassbinder/Feydeau/Genet/Goethe/Horvath/Hugo/
Ibsen/Maeterlinck/Marivaux/Molière/Musset/Racine/Strindberg/Sénèque/ Shakespeare/
Sophocle/ Tchekhov/Williams, Wedekind,

Après 1970 et les contemporains

Bond, Koltès, Copi, Pasolini, Hanokh Levin, Olivier Py, Philippe Minyana, Botho Strauss,
Marguerite Duras, Deha Loher, Martin Crimp, Lars Nören, Elfriede Jelinek, Daniel Keene,
Howard Barker, Joël Pommerat, Peter Handke, Anja Hilling, Jean Luc Lagarce, Didier-Georges
Gabily, Angelica Liddell, Pascal Rambert, Falk Richter, Pauline Sales, Gwenedoline Soublin,
Marius Von Mayenburg, Denis Kelly, Magali Mougel, Lancelot Hamelin, Claudine Galéa,
Marie Ndiaye, Anja Hilling, Koffi Kwahulé, Wajdi Mouawad, Dieudonné Niangouna, Lars
Noren/ Ivan Viripaev...