

Année scolaire 2023/2024  
**UV de Culture musicale du 3<sup>e</sup> cycle (COA et COP)**

UV de Culture musicale du COA (nécessaire pour l'obtention du CEM)	
Fin de 2 <sup>e</sup> cycle (BEM) de FM validé	<b>Au choix :</b>
	Analyse (1 année minimum)
	Initiation à l'écriture (1 an minimum)
	<b>Commentaire d'écoute</b>
	Au moins 1 séquence du cours d'histoire (7 semaines) <i>au choix</i>
	Le cycle de 6 conférences d'histoire
	1 module de FM 3 <sup>e</sup> cycle au choix (si admissible)

UV de Culture musicale du COP (nécessaire pour l'obtention du DEM)		
FM	LANGAGE MUSICAL	HISTOIRE
<i>3 modules d'1 an à valider</i>	<b>au choix</b>	<b>2 composantes à valider</b>
Mélodie / voix	Analyse (2 ans, validés par un examen la 2 <sup>e</sup> année)	Au moins 1 séquence du cours d'histoire (7 semaines) <i>au choix</i>
Rythme	Écriture (2 ans = cycle 1 validé)	Au moins 2 conférences du cycle <i>au choix</i>
Harmonie		

NB : Le nouveau cours de commentaire d'écoute est pour l'instant recommandé (mais non obligatoire) pour les élèves en COP. Il permet la préparation à un exercice souvent demandé aux concours d'entrée du supérieur.

## **Les enseignements concernés – enseignants, horaires et salles de cours**

- **Modules de formation musicale 3<sup>e</sup> cycle :**

- \* Mélodie / voix (Isabelle Diverchy) : lundi 17h45 > 18h45 OU mardi 19h45 > 20h45 OU mercredi 14h30 > 15h30 (salle Dutilleux - site Hoche)

- \* Rythme (Romain Pangaud) : mardi 18h30 > 19h30 OU mercredi 10h > 11h (salle Xenakis - site Hoche) OU jeudi 18h-19h (salle Duval - site Blosne)

- \* Harmonie (Romain Pangaud) : mardi 19h30 > 20h30 OU mercredi 11h > 12h (salle Xenakis - site Hoche) OU jeudi 17h > 18h (salle Duval - site Blosne)

- **UV principale du DEM de FM (Isabelle Diverchy) : mercredi 10h > 13h (salle Dutilleux - site Hoche). Inscription possible si les modules ont été validés avec 14/20 au moins.**

**=> Rentrée dès la semaine du 18 septembre**

**Écriture** (David Lamaze) : réunion le jeudi 21 septembre à 18h (salle Schoenberg - site Hoche)

- **Analyse** (Romain Pangaud) : salle Xenakis - site Hoche
  - \* niveau 1 : mardi 16h30 > 18h30 OU mercredi 15h > 17h
  - \* niveau 2 : mercredi 13h > 15h

Validation : au contrôle continu, par l'implication et la qualité du travail fourni en classe (exposés, tables rondes) + examen oral de fin de 2<sup>e</sup> année devant jury extérieur (commentaire d'œuvre avec partition).

- **Commentaire d'écoute**  
(Philippe Bourgault, Isabelle Diverchy & Romain Pangaud) : mardi 15h > 16h30 (salle Xenakis - site Hoche)

**=> Rentrée la semaine du 25 septembre**

---

## **NOUVEAU : Préparation au commentaire d'écoute**

### **Objectifs**

- 1/ Se préparer à cet exercice incontournable des concours d'entrée dans les formations supérieures (CEFEDM, Ponts et Pôles supérieurs, Conservatoires Nationaux Supérieurs).
- 2/ Tout simplement découvrir un répertoire varié tout en apprenant à mieux décrire ce que l'on entend.

### **Contenu**

Entraînements réguliers, collectifs puis individuels, aux différents formats sous lesquels l'exercice peut se présenter.

Axes de travail :

- le perfectionnement de la formation auditive (relevés en tous genres)
- l'acquisition de grands repères historiques et culturels dans une diversité de styles et de genres (musique occidentale de tradition écrite, jazz, musiques actuelles, musique électro-acoustique)
- la révision et l'apprentissage vocabulaire descriptif, poétique et analytique (pour décrire les procédés d'invention musicale à l'œuvre)
- l'expression écrite et la rédaction
- la méthodologie spécifique de l'exercice en temps imparti

**Validation (pour l'UV de culture du COA):** Assiduité et implication

---

- **Cycle de conférences / concerts-lectures**

(6 dates de novembre à juin, intervenants variés, calendrier et programme à venir).

À titre indicatif, programme de l'an dernier : « Musique et gigantisme », « La chanson francophone de tradition parle-t-elle d'histoire ? », « Le Hard Bop et le label blue note, Penser la musique par la poésie : Yves Bonnefoy », « Outils de recherche dans les bibliothèques de conservatoires »

- **Cours hebdomadaire d'histoire** (Romain Pangaud) : jeudi 15h30 > 17h (salle Duval - site Blosne)  
4 séquences thématiques de 7 cours chacune, chacune peut être suivie indépendamment

## Programme

\* du 5/10 au 30/11 : *Vivre de son art, histoire du statut social des musiciens.ne.s*

\* du 7/12 au 1/02 : *Miles Davis, parcours d'artiste & histoire de styles*

\* du 8/02 au 4/04 : *Comment la musique est devenue électronique, histoire croisée technique-esthétique*

\* du 11/04 au 13/06 : *Venise, 1600 — de la Renaissance au baroque musical*

Les cours d'histoire comme le cycle de conférences sont validés à condition **d'une assiduité parfaite.**

## Objectifs généraux des cours d'histoire, analyse, commentaire d'écoute

1/Comprendre les œuvres et connaître leur contexte d'invention pour mieux les écouter

2/ Comprendre les œuvres et connaître leur contexte de création pour mieux les interpréter

3/ Appréhender la démarche de composition et d'invention à travers l'étude d'œuvres existantes

= Développer sa culture musicologique, esthétique et historique et acquérir un bagage permettant de saisir les principales caractéristiques stylistiques d'un courant esthétique ;

- S'initier aux méthodes et aux outils de la recherche historiographique et de l'analyse ;
- Aiguiser le regard critique sur les œuvres, leurs sources afin de développer une autonomie pour appréhender une partition ou une pratique musicale avec un éclairage informé historiquement et analytiquement ;
- S'initier à la médiation culturelle : *suivant les années, et les possibilités offertes par la saison musicale rennaise, il peut être proposé aux élèves de participer à un projet de diffusion ou de médiation (présentation de concert, activité de médiation auprès d'un public ciblé, rédaction de note de programme)*

## Inscriptions

- Via le formulaire distribué pendant cette réunion

- Auprès de la scolarité (réfèrent : Matthieu Cozanet [m.cozanet@ville-rennes.fr](mailto:m.cozanet@ville-rennes.fr)) ou auprès de Romain Pangaud jusqu'au premier cours de chaque séquence (pour le cours d'histoire de la musique)

- Écriture : auprès de David Lamaze le 21/09 (salle Schoenberg, Hoche)