

# AUDITIONS D'ENTRÉE

## CONTENU DES EPREUVES

Table des matières *cliquer sur la discipline souhaitée*

DANSE.....	1
ACCOMPAGNEMENT .....	2
CHANT LYRIQUE.....	3
DIRECTION DE CHŒUR.....	3
INSTRUMENTS CLASSIQUES .....	4
JAZZ.....	4
MUSIQUE ACTUELLES AMPLIFIÉES .....	5
MUSIQUE ANCIENNE.....	5
MUSIQUES TRADITIONNELLES .....	5
PERCUSSIONS .....	6
THEÂTRE .....	6

# DANSE

## DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

### Cycle 1 : enfant scolarisé en école élémentaire *débutants et jeunes commençants*

➤ **Stage**

Les candidats participent à 4 cours de danse, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices et de courts enchaînements dansés.

➤ **Audition finale**

Les candidats présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparés lors du stage.

### Cycle 2 et 3ème Cycle à Orientation Amateur : collégiens et lycéens

➤ **Présélection**

Les candidats sont observés dans la réalisation d'exercices qui leur sont directement transmis, permettant au jury de les affecter dans le groupe correspondant à leur niveau pour le stage.

➤ **Stage**

Les candidats retenus à l'issue des tests de présélection prennent part à un stage de 4 à 6 cours, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices, de courts enchaînements dansés ou des extraits de variation.

➤ **Audition finale**

Les candidats présélectionnés présentent à un jury composé de professeur de danse ce qu'ils ont préparés lors du stage.

Les candidats non retenus à l'issue des tests de présélection ou de l'audition finale peuvent, s'ils le souhaitent, être orientés vers des associations partenaires.

# MUSIQUE

## ACCOMPAGNEMENT (*vérifié et validé le 22/04/2024*)

### Cycle 1

- **1ère épreuve**
  - Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec un instrumentiste ou un chanteur, de styles différents (classique à début XXème siècle)
  - Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)
- **2ème épreuve**
  - Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) : "Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant le jury
- **Entretien individuel**

### Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- **1ère épreuve**
  - Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle)
  - Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)
- **2ème épreuve**
  - Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) : "Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant jury
  - Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.
- **Entretien individuel**

### Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- **1ère épreuve**
  - Déchiffrage
    1. D'un extrait d'une œuvre orchestrale réduit pour piano  
(mise en loge 15 mn environ)

2. En situation d'accompagnement d'un chanteur et/ou d'un instrumentiste  
(mise en loge 15 min environ)

- **2<sup>ème</sup> épreuve**
  - Réduction d'orchestre donnée une semaine avant
- **3<sup>ème</sup> épreuve**
  - Au choix du candidat : une transposition ou une réduction de quatuor déchiffrée ou une basse continue ou une séance de travail avec instrumentiste ou chanteur
- **Entretien individuel**

## CHANT LYRIQUE

### Débutant

- Une mélodie française ou un air antique <sup>(1)</sup>

### Cycle 1

- Une mélodie française ou un air antique <sup>(1)</sup>

### Cycle 2

- Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)
- Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français

### Cycle 3 à Orientation Amateur\* (COA)

### Et Cycle 3 à Orientation Professionnelle\* (COP)

- Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français
- Entretien avec le jury pour les entrées en COP

\*Pour répéter avec un pianiste accompagnateur

Renseigner le formulaire "Pianistes accompagnateurs pour Auditions d'entrée" en ligne sur notre site internet du 26 août au 4 septembre.

<sup>(1)</sup> Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque du début du 17<sup>ème</sup> à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle (Händel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE" de Parisotti en 3 volumes aux éditions Ricordi. On les trouve dans les bibliothèques musicales et notamment au Centre de Documentation du Conservatoire.

## DIRECTION DE CHŒUR

### Débutant et Cycle 1 : pas d'audition d'entrée

### Cycle 2 - Cycle 3 à Orientation Amateur – Cycle 3 à Orientation Professionnelle

- **Épreuves techniques**
  - Lecture de textes en plusieurs langues
  - Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)
  - Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat

- Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau
- Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)
- Reconnaissance d'accords
- **Épreuves de direction**
  - Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre
  - Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)
- **Entretien avec le jury**

## DIRECTION D'ORCHESTRE

- Sélection sur dossier et entretien individuel

## INSTRUMENTS CLASSIQUES *sauf percussions*

### Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

### Cycle 1 : 2 à 4 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ

### Cycle 2 : 5 à 8 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

### Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) : à partir de 9 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ

### Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- Présenter deux morceaux au choix de d'époque et/ou de style différents d'une durée maximum de 10 à 12 minutes environ.
- Entretien avec le jury

Pour répéter avec un pianiste accompagnateur (sauf instruments polyphoniques)

Renseigner le formulaire "Pianistes accompagnateurs pour Auditions d'entrée" en ligne sur notre site internet du 26 août au 4 septembre.

## JAZZ

### Entrée en cycle 2

- Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues et un standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

*Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle préparatoire à la MJC Bréquigny (Parcours Libre)*

## MUSIQUE ACTUELLES AMPLIFIÉES

### Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur

- **1ère épreuve**
  - Le candidat constitue son groupe (maximum 5 personnes) et présente un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.
- **2ème épreuve** (uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1ère épreuve)
  - Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

## MUSIQUE ANCIENNE

### Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

### Cycle 1

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

### Cycle 2

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 7 à 8 minutes environ

### Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maxi de 8 minutes environ

### Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 10 à 12 minutes environ <sup>(1)</sup>.
- Entretien avec le jury

## MUSIQUES TRADITIONNELLES

*Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon, Chant*

### Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

### Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.
- Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.
- Entretien avec le jury\* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min). \*Présentation d'une lettre de motivation

### Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.
- Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.
- Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.
- Entretien avec le jury\* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

## PERCUSSIONS

### Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

### Cycle 1

- Une pièce de caisse-claire

### Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- 1 pièce de caisse-claire
- 1 pièce de clavier 4 baguettes
- 1 pièce de timbales

### Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- 1 pièce de caisse-claire
- 1 pièce de clavier 4 baguettes
- 1 pièce de timbales
- 1 pièce multi percussions

# THEÂTRE

### Cycle 1

- **Atelier théâtre en collectif** : 2 x 1h30 (Tenue souple exigée)  
*Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos*

Les candidats présentent :

- Une poésie mémorisée de leur choix d'une quinzaine de lignes d'un auteur du XIXe ou du XXe siècle,
  - Une lecture à voix haute d'un texte littéraire de leur choix d'une quinzaine de lignes
- Ils participent à des improvisations et à un travail scénique à partir de leurs textes préparés.

## Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur

### ➤ **Présélection suivie d'un entretien individuel d'environ 3 minutes**

*Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos*

Les candidats présentent :

- Une scène dialoguée de leur choix en duo de 3 minutes maximum.  
*Matériel mis à disposition : tables, chaises, entrées et sorties possible avec rideaux (pas de paravent)*

### ➤ **Audition d'entrée**

Les candidats retenus à l'issue des présélections présentent :

- Une scène du répertoire théâtral de 3 minutes maximum

## Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

### ➤ **Présélection**

*Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos*

Les candidats présentent

- Une scène dialoguée écrite avant 1950 de 3 minutes maximum.  
Le passage de chaque candidat tient compte des éventuels aménagements d'espace ou de changement de costume qui doivent être aussi simples et rapides que possible
- Au choix :
  - Un texte de 3 minutes maximum (extrait de roman, article, poème, monologue en adresse au public)
  - OU**
  - Un parcours libre de 3 minutes maximum (toutes formes scéniques originales : danse, chant...)  
*Un piano est mis à disposition*

### ➤ **Stage :**

- Une scène extraite d'une œuvre imposée est travaillée avec le jury et en autonomie
- Un travail collectif et corporel

### ➤ **Audition d'entrée**

- Les candidats présentent la scène travaillée pendant le stage

### ➤ **Entretien individuel : 3 minutes environ**

