

2024-2025

UV de Culture musicale du 3^e cycle (COA et COP)

UV de Culture musicale du COA (nécessaire pour l'obtention du CEM)	
Fin de 2 ^e cycle (BEM) de FM validé	Au choix :
	Analyse (1 année minimum)
	Initiation à l'écriture (1 an minimum)
	Commentaire d'écoute
	Au moins 1 séquence du cours d'histoire (7 semaines) <i>au choix</i>
	Le cycle de 6 conférences d'histoire
	1 module de FM 3 ^e cycle au choix (si admissible)

UV de Culture musicale du COP (nécessaire pour l'obtention du DEM)		
FM 3 modules d'1 an à valider	LANGAGE MUSICAL au choix	HISTOIRE 2 items à valider parmi :
Mélodie / voix	Analyse (2 ans, validés par un examen la 2 ^e année)	1 séquence du cours d'histoire (7 semaines) <i>au choix</i>
Rythme	Écriture (2 ans = cycle 1 validé)	2 conférences du cycle <i>au choix</i>
Harmonie		1 UE de musicologie suivie sur un semestre (à Rennes 2)

Ce sont les enseignements et les volumes horaires obligatoires, mais pour chaque cursus, il est toujours possible de suivre d'autres cours, en plus.

Les enseignements concernés : enseignants, horaires et salles de cours

- **Modules de formation musicale 3^e cycle :**
 - * mélodie / voix (Isabelle Diverchy) : lundi 19h30-20h30 OU mardi 17h15-18h15 OU mercredi 14h30-15h30, salle Dutilleux, site Hoche.
 - * rythme (Philippe Bourgault) : mardi 19h00-20h00 OU jeudi 17h15-18h15 salle Boulez, site Hoche
 - * harmonie (Romain Pangaud) mardi 19h-20h (salle Xenakis, site Hoche) OU mercredi 13h-14h (salle Boulez, site Hoche) OU jeudi 18h-19h (salle Duval, site Blosne)
- **UV principale du DEM de FM (Isabelle Diverchy) :** mercredi 10h-13h en salle Dutilleux, site Hoche **inscription possible si les modules ont été validés avec 14/20 au moins**

> *Rentrée dès la semaine du 16 septembre*

- **Écriture :** se signaler à Matthieu Cozanet (voir plus bas, inscriptions)
- **Analyse** (Romain Pangaud)
 - * niveau 1 : mardi 17h-19h (salle Xenakis, Hoche) OU mercredi 10h-12h (Boulez, Hoche)
 - * niveau 2 : mercredi 14h-16h (Boulez, Hoche) OU jeudi 15h45-17h45 (Duval, Blosne)

Validation : au contrôle continu, par l'implication et la qualité du travail fourni en classe (exposés, tables rondes) + examen oral de fin de 2^e année devant jury extérieur (commentaire d'œuvre avec partition)

- **Commentaire d'écoute** (Philippe Bourgault, Isabelle Diverchy & Romain Pangaud) mardi 15h15-16h45 salle Boulez, site Hoche

> *Rentrée la semaine du 23 septembre*

Préparation au commentaire d'écoute

Objectifs :

- 1/ se préparer à cet exercice incontournable des concours d'entrée dans les formations supérieures (CEFEDM, Ponts et Pôles supérieurs, Conservatoires Nationaux Supérieurs)
- 2/ tout simplement découvrir un répertoire varié tout en apprenant à mieux décrire ce qu'on entend

Contenu : Entraînements réguliers, collectifs puis individuels, aux différents formats sous lesquels l'exercice peut se présenter.

Axes de travail : - le perfectionnement de la formation auditive (relevés en tous genres)

- l'acquisition de grands repères historiques et culturels dans une diversité de styles et de genres (musique occidentale de tradition écrite, jazz, musiques actuelles, musique électro-acoustique)

- la révision et l'apprentissage vocabulaire descriptif, poétique et analytique (pour décrire les procédés d'invention musicale à l'œuvre)

- l'expression écrite et la rédaction

- la méthodologie spécifique de l'exercice en temps imparti

Validation (pour l'UV de culture du COA) : assiduité et implication

- **Cycle de conférences / concerts-lectures** (6 dates de novembre à juin, intervenants variés, *calendrier et programme à venir*).

À titre indicatif, programme de l'an dernier : « Musique et gigantisme », « La chanson francophone de tradition parle-t-elle d'histoire ? », « Le mythe de Médée vu par les écrivains et musiciens », « Le Hard Bop et le label blue note », « Penser la musique par la poésie : Yves Bonnefoy », « Outils de recherche dans les bibliothèques de conservatoire »

- **Cours hebdomadaire d'histoire** (Romain Pangaud) mercredi 16h-17h30, salle Boulez, site Hoche

4 séquences thématiques de 7 cours chacune, chacune peut être suivie indépendamment

* du 2/10 au 27/11 : **Venise, 1600 — l'invention de la musique baroque**

* du 4/12 au 29/01 : **Vivre de son art, histoire du statut social des musicien.ne.s**

* du 5/02 au 2/04 : **Histoire du blues**

* du 23/04 au 04/06 : **Claude Debussy**

Précédée d'une séance de méthodologie au centre de documentation, le 25/09 de 16h à 17h

Les cours d'histoire comme le cycle de conférences sont validés à condition **d'une assiduité parfaite.**

Objectifs généraux des cours d'histoire, analyse, commentaire d'écoute

1/ Comprendre les œuvres et connaître leur contexte d'invention pour mieux les **écouter**

2/ Comprendre les œuvres et connaître leur contexte de création pour mieux les **interpréter**

3/ Appréhender la démarche **de composition et d'invention** à travers l'étude d'œuvres existantes

= Développer sa culture musicologique, esthétique et historique et acquérir un bagage permettant de saisir les principales caractéristiques stylistiques d'un courant esthétique ;

- S'initier aux méthodes et aux outils de la recherche historiographique et de l'analyse ;
- Aiguiser le regard critique sur les œuvres, leurs sources afin de développer une autonomie pour appréhender une partition ou une pratique musicale avec un éclairage informé historiquement et analytiquement ;
- S'initier à la médiation culturelle : *suivant les années, et les possibilités offertes par la saison musicale rennaise, il peut être proposé aux élèves de participer à un projet de diffusion ou de médiation (présentation de concert, activité de médiation auprès d'un public ciblé, rédaction de note de programme)*

Inscriptions

- Auprès de la scolarité (réfèrent : Matthieu Cozanet m.cozanet@ville-rennes.fr) ou se présenter directement aux horaires des premiers cours

- Écriture : **Se signaler auprès de Matthieu Cozanet qui transmettra les informations**