

bienvenue !
Degemer mat !





PRESENTATION SAISON CULTURELLE DU CRR X MEDIATIONS - 2024-25

Présentation aux habitant.es et partenaires
associatifs du quartier Le Blosne

Lundi 18 novembre 2024 – Auditorium Cesaria Evora



Déroulé

- Boucles Capsules sonores réalisées par les élèves du CRR (coordination : A. Rubin) -

1. Mot d'accueil et d'introduction par Mme Béatrice Hakni-Robin, élue adjointe à Mme le Maire, déléguée au quartier Le Blosne
2. Remerciements et présentation de quelques spectacles de saison et des médiations proposées, par Elise Tual et avec quelques enseignant.es et partenaires associés
2. Questions et échanges



Un mot sur les Capsules sonores –

De la SAUDADE de Cesaria Evora à la joie des créations et réflexions enfantines

Accédez via le lecteur ci-dessous à l'ensemble des capsules réalisées à ce jour.

Un grand merci à tous les contributeurs : Duo Percepts, les enfants et équipes éducatives des accueils loisirs des écoles Jean Zay et de l'Îlle à Rennes, les élèves du lycée Jean XXIII de Quintin et leur professeur de musique, les apprenants de l'association Langue et Communication à Rennes, Alexandre Rubin et les élèves de l'atelier « Création sonore » du Conservatoire, Célia Oneto Bensaïd et Isabelle Bigot de l'Orchestre National de Bretagne, Sébastien Taillard et Cyrielle Baton.

[Capsules sonores - Conservatoire de Rennes \(conservatoire-rennes.fr\)](https://www.conservatoire-rennes.fr)

Projet toujours ouvert !

Les Participants (plus de 50 enfants, jeunes et adultes) à ce jour :

- Elèves du CRR inscrits à l'atelier de création sonore (A. Rubin)
- Duo Percepts (T. Gobert, D. Joigneau)
- Lycée Jean XXIII de Quintin
- ONB, avec Célia Oneto Bensaïd
- AL des Ecoles Jean Zay et Ille
- Apprenant.es de l'association Langue et communication

En cours :

- Enfants inscrits à l'accompagnement périscolaire au CS Ty Blosne



La **saison culturelle** et les actions de **médiation** liées



Quelques mots sur **la saison culturelle**

Qu'est-ce que la « saison » culturelle ?

C'est l'occasion de découvrir les réalisations des élèves, enseignant.es, partenaires et artistes invités du CRR.



* Des questions particulières liées à **l'accessibilité** ?
Contactez-nous !
(Catherine O'Mahony ou Elise Tual)

150 spectacles (25 000 spectateur.ices en 23-24)

dont 50 à 60 % au sein du hall ou de l'auditorium sur le site Blosne du Conservatoire

Mais aussi dans d'autres lieux de la ville :

Chapelle et Eglises : 16/11, 24/11, 8/11, 21/11, 22/11 (MB), 05-07/12, 09/12, 10/12, 12/12, 13/12 (MB) 16/12, 13/01, 16/01, 23/01, 25/01, 27/01, 03/03, 06/03, 07/03, 17/03, 20/03, 22/03 (MB), 02/04, 12/05, 17/06 (horaires à consulter entre 18h30 et 20h30)

Médiathèques : 27/03 aux CL à 12h30

Parc du Thabor : 28/05 à 15h Théâtre de verdure S. Carpentier

TNB : impromptus les 14/01, 04/02, 26/02, 23/04, 27/05 en avant-spectacles

Opéra : 07/03

Musée des Beaux-Arts : 15/06 à 15h et 16h

MJC Bréquigny : 10/12, 21/01, 25/02, 25/03, 29/04, 20/05, 17/06 (Jazz à 21h) et MJC La Paillette : 23-24/06 à 19h (T)

Le Triangle : 14/06 après-midi

En accès gratuit pour tous les spectacles organisés par le CRR

Réservations et billetterie en ligne ([ici](#))



Quelques mots sur la médiation culturelle



Qui et pour qui ?

EAC (23-24) : 60 projets/structures pour env. 3500 enfants, jeunes et adultes (maj. Enfance) sur temps scolaire et HTS

- Un écosystème de lieux partenaires au sein du quartier du Blosne et 2 réseaux créés en 23-24 au service des habitant.es (objectif : qualité et continuité du lien aux publics, en co-construction avec les collègues partenaires de territoire)
- Différents formats possibles et la possibilité de +/- mêler la rencontre, la connaissance et la pratique (le partage dans une relation de réciprocité)
- Une exigence : faire se rencontrer les publics (élèves, enseignant.es, intervenant.es, artistes, habitant.es) = favoriser les croisements

Actions de médiation stricto-sensu : 127 enfants et jeunes en 23-24

Calendrier des médiations 2024/2025

Que vous soyez un établissement scolaire ou un groupe associatif du champ social/culturel, nous vous invitons à prendre connaissance du calendrier des actions de médiation proposées tout au long de l'année. Il suffit ensuite de vous inscrire via le formulaire, notre médiatrice vous contactera ensuite pour préparer votre venue.

Calendrier des médiations 2024/2025

Formulaire d'inscription aux médiations

D'autres formats de médiation sont possibles en fonction de vos souhaits et intérêts. Nous vous invitons à contacter notre médiatrice pour imaginer ensemble un parcours ou une action spécifique.

Pour voir les actions de médiation proposées en 24-25 et s'inscrire :

[mediation-culturelle/](#)

Quels sont les principes de la médiation au CRR ?

Invention, Création-Créativité, Imagination, Diversité, Expérimentations, Expressions, Vocabulaire, Emotions, Inspiration, Etonnements, Découverte, Communs.



2024-2025 ☼ Résidence du compositeur G. Bustos ☼

« Le droit d'y croire » : résidence de création

Hall du Conservatoire – Site Blosne

18h30

Mardi 18 mars : Saxophone et Musiques traditionnelles

Vendredi 20 juin : Piano et Violoncelle

Impulsée par Gonzalo Bustos, compositeur et enseignant au Conservatoire, cette résidence de création se décline durant trois saisons et associe plusieurs disciplines de l'établissement en Danse, Musique et Théâtre. Toutes les musiques sont représentées (musiques traditionnelles, musiques actuelles amplifiées, musique ancienne, musique classique) et se nourrissent des nouvelles technologies.

Après une année d'incubation, ce projet de laboratoire sonore aboutit à la fin de cette saison sur neuf créations co-construites avec une quarantaine d'élèves (cornemuses, percussions, clarinettes, guitares, saxophones, accordéons, pianos, violoncelles et clavecin). En 2025/2026, place aux grands ensembles instrumentaux et vocaux ainsi qu'aux départements Danse et Théâtre.

Tout au long de l'année, des moments de partage et de médiation viennent accompagner ce processus d'expérimentation inédit au sein de l'établissement.

Cette résidence de création bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne et de la Sacem



Médiation

Un groupe d'habitant inter-structures du quartier : Centre Social Ty Blosne, Polyblosne et Association Langophonies suivent et partagent sur la démarche de création à l'occasion de 3 ou 4 rdvs avec Gonzalo Bustos, le compositeur. Les structures accompagnatrices assurent le lien et la continuité sur l'année.

Mots-clés : Co-présence, Partages, Manque, Langages, Exploration



Quelques mots sur la présentation

Une présentation chronologique et thématique des propositions en Théâtre Musique & Danse

Repérages « **Fil de saison : Musiques du monde** » et « **Au Petit Blosneur** »

Un précipité de spectacles (Δ non-exhaustif)



NOVEMBRE 2024 : melting-pot

JEUDI 21 NOVEMBRE Δ CHOIX Δ
[20h - Site Blosne]

Scène ouverte et concert-conférence de
E. Leys (piano et voix - créa sonore)
(coordination : R. Pangaud)

[19h30 - Parquet de bal - Villejean]

Fest-noz des jeunes talents
(coordination : M. Jouanno)

MERCREDI 27 NOVEMBRE
[12h30 - Auditorium des Champs Libres]

Conférence-concert « Dialogues européens »
par D. Sanson + élèves CRR piano-chant
(coordination : N. Jauneau-Cury et M. Simonnet)

SAMEDI 30 NOVEMBRE : SAX O'CELTE
[Site Blosne]

Répertoire Sax O'Cele pour élèves instrumentistes en musiques traditionnelles.
Au programme : métissage danse, marche, funk, film... (coordination : R. Baudry)

Concert à 18h à l'audito (Présence d'Au Ptit Blosneur)

Médiations : ouverture des répétitions le 29/11 en fin de journée + atelier de musique traditionnelle ouvert à
4 ou 5 habitant.es du quartier par deux intervenants extérieurs Ylan et Aymeric



DECEMBRE 2024 : Ensembles au Blosne

SAMEDI 7 DECEMBRE, 16h et 18h30
ORCHESTRE SYMPHONIQUE (prés. APB)
Rythmes et couleurs d'Amérique latine



Un voyage du folklore argentin aux danses festives mexicaines, en passant par la majesté des paysages brésiliens et à travers les œuvres des compositeurs du continent (coordination : G. Bustos)

VENDREDI 13 DECEMBRE, 19h
PETITS CUIVRES



3 ensembles composés de trompettes, trombones, cors et tubas, âgés de 7 à 10 ans et accompagnés des artistes Caudelle, Daufresne et Thuillier (saxhorns et tuba) (coordination : M. Bergeon)

DIMANCHE 15 DECEMBRE, 15h et 17h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE (cycle 2)
Symphonie des rivages, fureur des éléments

SAMEDI 14 DECEMBRE, 17h30 (juniors) et 20h (experts) - ORCHESTRES D'HARMONIE
Cap sur l'horizon! Epopée des océans
Chants de l'océan, sérénade des profondeurs

Voyages et aventures maritimes, connexion entre la musique et l'eau, les éléments... Sur un programme des compositeurs N. Rota, A. Shapiro, C. St-Saens, B. Bartok, F. Mendelssohn... (coordination : G. Manchon) – Autres dates : les 22 et 23 mars 2025.

LUNDI 16 DECEMBRE, 18h
CHAMaDe (CHAMD Hautes-Ourmes)

Petits ensembles de cordes, vents et percussions accompagnés par A. Halet (Tukiman) au gamelan et par le groupe Moongang (coordination : H. Crosnier et R. Moigne)

VENDREDI 20 DECEMBRE, 19h
PERCUT. (coordination : S. Taillard et A. Malgat)



JANVIER 2025 : Avec le Triangle pour Waterproof !

SAMEDI 9 DECEMBRE
[Site Blosne – Salle Loïe Fuller]

ATELIER SLO XXI

ACCUEIL > EVÉNEMENTS > ATELIER SLO

La Compagnie Lucane vous invite à créer avec eux une version démultipliée de leur duo. [SLO] pour slow une danse à deux et slow pour ralentir. Un duo de danse où deux corps se lient et se délient, se fondent jusqu'à se confondre dans un dialogue muet où chaque geste compte. Êtreindre le temps, le vivant, l'environnement, [SLO] est une invitation à la suspension, de l'union à la communion.

En partenariat avec le festival Waterproof

ATELIER
09 DEC.
Danse

- Atelier de pratique / Transmission chorégraphique
- Durée : 3h
- Gratuit sur réservation
- Ouvert à tous les publics à partir de 7 ans et sans prérequis de pratique dansée ni tenue particulière
- Jauge : 26 places

Reservé par mail

+ d'informations sur le site du festival Waterproof

Conservatoire de Rennes - Site Blosne
Studio Loïe Fuller - 2ème étage
Place Jean Normand - Rennes
Métro: Ligne a / Station: Le Blosne



MARDI 21 JANVIER

(Présence APB)

[Site Blosne – Hall]
Butubel s'ébattit à cloche pied – 19h

Les élèves de cycle 2 en danse contemporaine présentent une création du chorégraphe D. Jegou accompagnée du remontage des Tubular bells de M. Oldfield aux percussions sous la direction de A. Malgat (coordination : M. Chaillou et F. Tissier)

[Site Blosne – Auditorium]
Influence 2.0 – 19h45

Recréation du duo créé en 2019 par le chorégraphe hip-hop B. Chiefare pour une transmission du processus de création aux élèves de cycle 3 en danse contemporaine qui s'en emparent en dégagant leurs propres propositions dansées. Pièce suivie d'une projection du film « Breaking » de M. Fleuriot autour du travail de B. Chiefare. (coordination : F. Tissier en partenariat avec le Triangle)

Médiation : rencontre avec les artistes (à conf.)



JANV-FEV. 2025 : Avec des lycéens



VENDREDI 31 JANVIER (AU DIMANCHE 2 FEVRIER)

[CHAMPS LIBRES, projet « Ose le son » dans le cadre du festival « Jardins d'hiver »]

Duos et trios d'élèves comédiens et musiciens proposeront des lectures-musicales sur un choix de textes en cours de constitution (coordination : A. Rubin et L. Van Poucke)

Jours et horaires des représentations : V.31 à 17h15 et 18h, S.01 à 15h15 et 17h, D.02 à 15h et 17h45

Médiation : préparation de la venue d'un groupe de jeunes sourds / malentendants accompagnés par l'institut Kerveiza.

SAMEDI 1^{er} FEVRIER – 16h et 18h

[Site Blosne – Auditorium du Conservatoire]

Demain au creux de nos mains

Lecture musicale en mémoire de Magda Hollander-Lafon, juive hongroise déportée à Auschwitz pendant la seconde guerre mondiale, autrice de l'ouvrage sous forme d'appel à la vie, à l'espoir et à la fraternité. Avec la maîtrise de Bretagne et de petits ensembles du CRR. (coordination : P. Batellier)



RESIDENCE SIDE BY SIDE [Site Blosne – Auditorium]

Des élèves du conservatoire (et d'ensembles amateurs extérieurs) intègrent pendant une semaine l'orchestre dirigé par Aurélien Azan Zielinski pour interpréter la 1^{ère} symphonie de Tchaïkovski.



Médiations proposées :

- L.03 et M.04-02 : cordes, M. 05, J.06 et V.07 : médiation orchestre de 14h à 17h30, 17h et 16h30 + 19h clés d'écoute (pour le V.07 : matin 10h-12h30 possible également), J. 06 : répétition générale ouverte aux groupe de 10h à 11h15, rencontres avec les artistes possibles
- Délocalisation du centre de documentation du CRR
- Présence de l'Association Au Ptit Blosneur
- Plateau Radio Quartier des Ondes (à confirmer)



MARS 2025 : 2 PROJETS INTER-DISCIPLINAIRES

VENDREDI 14 et SAMEDI 15 MARS
[Site Blosne du CRR – Auditorium]

CARMINA BURANA - **Présence APB**

90^e anniversaire de la création de Carl Orff réunissant la musique, le mouvement et la parole. Avec 40 choristes (chœur mouvant), 30 danseur.euses et 1 pianiste (coordination : M. Simonnet et F. Tissier)

Jours et horaires des représentations : V.14 à 20h et S.15 à 18h

Médiation : ouverture des répétitions le 12/03 en après-midi et soirée et le 13/03 soir (RG)



JEUDI 27 MARS - **Présence APB**
[Site Blosne du CRR – Hall et Auditorium]

TANGO, TANGO

Elèves instrumentistes et danseurs, enseignants et artistes de la compagnie « Une touche de Tango » proposent une soirée en 3 temps : initiation pour tous publics à 18h30 dans le hall du Conservatoire, spectacle (« Tango del sol ») à 20h puis Milonga (bal tango) à 21h... Bienvenue dans la danse ! (coordination : S. Balic, N. Dalzon, K. Mauvillain)





Vendredi 4 et Samedi 5 avril

Créations Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h et 21h

[Réservation](#)

Rendez-vous incontournables du département Danse du Conservatoire, ces deux spectacles donnés deux fois proposent un panorama dansé et une présentation du travail de création mené par les élèves avec leurs enseignants tout au long de la saison.

Distribution : Élèves des Cycles 2, 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de Danse classique et contemporaine

Coordination artistique : Maëlys Chaillou, Natalie Dalzon, Anne-Claire Galland, Éric Guermah, Thomas Lefort, Arnault Malgat, Éric Richard et Florence Tissier-Baule



Samedi 5 avril

Compositeurs en herbe

Hall du Conservatoire – Site Blosne
11h

Depuis quatre ans, « Compositeurs en herbe » met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées.

Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



Mardi 29 avril

Olympe la rebelle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

[Réservation](#)

À mi-chemin entre l'opéra et la comédie musicale, « Olympe la rebelle » évoque avec fougue le parcours d'une révolutionnaire longtemps oubliée, Olympe de Gouges. Les 4^e et 3^e CHAM Chant choral du collège Clotilde Vautier se glissent dans la peau d'une classe, qui, au travers de l'œuvre d'Isabelle Aboulker, découvre et rend hommage aux multiples combats de cette héroïne du siècle des Lumières.

Direction de chœur : Mathilde Vincent
Accompagnement piano : Maxence Gutierrez





MAI 2025 : Découverte de l'orgue

Mi Mai : parcours autour de la découverte de cet instrument aux résonances fantastiques et trop méconnu, ayant un répertoire pourtant riche allant du baroque (Bach) au romantisme (Cesar Frank, Mendelssohn).

Possibilité de parcours à construire avec l'AOR (Association des Orgues Rennais)

Coordination : D. Simon



MAI et JUIN 2025 – Place au Théâtre !

Vendredi 23 et Samedi 24 mai

Travaux publics Théâtre Cycles 2 et 3

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

[Réservation](#)

Vendredi 23
18h30 : Cycle 2
21h : Cycle 3

Samedi 24
18h30 : Cycle 3
21h : Cycle 2

Sous la direction de Sarah Mirante-Petit, les élèves comédiennes et comédiens des Cycles 2 et 3 investissent l'Auditorium pour une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Cycle 2 : Réverie tchékoviennne

À partir de pièces en un acte et d'*Oncle Vania* de Tchekov, les élèves explorent la question toujours vivace de la relation entre hommes et femmes au carrefour de la société russe de la fin du XIX^e siècle, sous une plume vivifiante.

Cycle 3 : Iphigénie, promenade

Un mythe comme matériau, un sacrifice pour héritage et le cri muet de celle qui dit NON. Comment porter cette parole de femme, entre sacrifice et libre arbitre, dans ces sociétés qui se succèdent et où la parole du féminin reste inaudible pour la majorité silencieuse ?

Les auteurs : Homère et Euripide pour la Grèce antique, Jean Racine pour le classicisme et Tiago Rodrigues pour une relecture contemporaine.

Coordination : Sarah Mirante-Petit

Jeudi 19 et Vendredi 20 juin

Travaux publics Théâtre Cycle d'Orientation Professionnelle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

20h

[Réservation](#)

Les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle présentent les travaux de l'atelier *Choralité Tchékoviennne* mené de février à juin, sous la direction d'Alain Meneust

Coordination : Alain Meneust



Lundi 23 et Mardi 24 juin

Travaux publics Théâtre Les Envolées

La Paillette MJC/Théâtre

19h

Lundi 23 : CHAT 4^e et 3^e

Mardi 24 : CHAT 6^e et 5^e

Point d'orgue de la saison culturelle de La Paillette, le festival « Les Envolées » accueille les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Rosa Parks, conduits par Céline Clergé, Gaëlle Lassalle, Sarah Mirante et Alain Petit autour de propositions faisant appel au montage de textes.

+ d'informations www.la-paillette.net



Dates à préciser

Travaux publics Théâtre Arts Études et Cycle 1 hors temps scolaire

[Réservation](#)

Sous la direction de Céline Clergé et Lucas Van Poucke, les élèves en Théâtre Cycle 1 (Hors temps scolaire et Arts Études) et seconde Arts Études du lycée Bréquigny présentent au public une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Coordination : Céline Clergé et Lucas Van Poucke
+ d'informations (dates, horaires et lieux)
sur www.conservatoire-rennes.fr





JUIN 2025 – Cordes au Blosne, Jeunes compositeurs en bibliothèque du Thabor et Musique ancienne au musée des Beaux-arts

MARDI 3 JUIN, 19h (site Blosne)

CORDISSIMO

Concert des classes de violon, d'alto et de contrebasse (coordination : M. Smorenburg)

Médiation : le 11-12 à 16h15 : répétition concert avec invitation à participer pour le public



MERCREDI 11 JUIN, 18h30 (bibli Thabor)
Compositeurs en herbe – Session 2

(coordination : A. Rubin)

DIMANCHE 15 JUIN, 15h et 16h (MBA)
Parcours sonore Musique ancienne

(coordination : D. Leroy et P. Dubreuil)



JUIN 2025 : Défilé Fantastique (org : Triangle)

Samedi 14 juin

Défilé fantastique

Le Triangle, Cité de la Danse
Après-midi

Enseignants et élèves, notamment en Musiques traditionnelles, s'associent pour participer au défilé fantastique piloté par Le Triangle sous la houlette de Bruce Chiefare, artiste associé. Un événement festif et joyeux ouvert à toutes et tous!

En partenariat avec le Triangle, Cité de la Danse
+ d'informations : www.letriangle.org



Médiation :

Ateliers de pratique des percussions haïtiennes avec Atissou Ioko (Cyril Forman) en vue d'une participation d'élèves du CRR et de publics extérieurs au défilé le Samedi 14 juin (entre Bréquigny et le Triangle).



Eté, Vacances et Surprises... !

- Appel à participant.es pour moments de partages musicaux (instruments traditionnels des différentes cultures du quartier) dans le hall du CRR
- Actions « été à Rennes »
- Exposition en partenariat avec la Compagnie Erébé Kouliballets
- Visites Capsules sonores
- Autres surprises... ?



Citation d'avant clôture musicale (et gourmande!)

« Le médiateur[ice] culturel[le] auquel nous croyons est un inventeur de conditions d'accueil et d'accompagnement propices au croisement des savoirs et des expériences »

– Serge Saada –

- Nous sommes tous, toutes, porteur.es de culture
- Favoriser les pratiques et la circulation des pratiques, qu'elles soient amateurs ou à visée professionnalisante
- Favoriser l'accès aux lieux et aux œuvres, aux créations ainsi que la délibération autour de celles-ci
- Favoriser un cadre de confiance partagée propice à la circulation de la parole
- Favoriser la relation au vivant et à la co-existence des **interprétations**
- Faire société et démocratie, c'est intégrer ce qui nous divise et nous rapproche : être commun dans la diversité, sans jamais exclure.

Enchanté.es?

Emu.es ?

Amusé.es ?

Surpris.es ?

Déconcerté.es ?

Merci pour votre écoute ☀

**RDV POUR LES PORTES
OUVERTES du CRR
le 1^{er} MARS 2025**

