

Saison culturelle

Novembre 2024 → Juin 2025

www.conservatoire-rennes.fr

Une école des arts de la scène

Le Conservatoire ? Une école pour la Musique, la Danse et le Théâtre, autrement dit, les arts de la scène. Ce programme vous invite à assister aux réalisations sur scène des élèves, des enseignants, des partenaires et des artistes invités, dans des lieux variés et dans l'Auditorium du site Blosne, place Jean Normand. Parmi les plus de 150 événements de la saison 2024/2025, il y a de quoi être ému, enchanté, surpris, déconcerté, amusé, cultivé, impressionné en découvrant les talents naissants ou confirmés des 1900 élèves qui vivent l'expérience du jeu en public dès leur plus jeune âge.

En étroite collaboration avec nos partenaires, ces événements enrichissent la formation des élèves en leur permettant de participer au dynamisme de la vie culturelle rennaise (festivals Court Métrange, Waterproof, Bars en Trans, Autres Mesures, Jardins d'hiver, Paysages imaginaires...).

Cette année, pour mettre en valeur la diversité culturelle, un thème pédagogique commun a été choisi : « Chants du monde ». Les concerts en lien avec ce thème sont mentionnés avec la pastille suivante : Chants du monde

Le travail de création et l'accueil d'artistes extérieurs permet d'explorer d'autres territoires artistiques et esthétiques : la résidence de création du compositeur Gonzalo Bustos, la première résidence de l'Orchestre National de Bretagne ou encore les masterclasses (Naïssam Jalal, Romaric Martin, Jean-François Zygel...).

Accessible et conçue pour être partagée avec des publics diversifiés, la saison culturelle du Conservatoire est très majoritairement en entrée libre. Ce sont aussi des actions de médiation en direction des associations et des habitants, des interventions en milieu scolaire avec le dispositif « Musique à l'école », pour que la culture aille vers les publics quand ils ne vont pas vers elle.

Laissez-vous surprendre !

Hélène Sanglier – Directrice du Conservatoire de Rennes
Benoît Careil – Adjoint à la Culture de la Ville de Rennes

Le Conservatoire est un établissement culturel de la Ville de Rennes.

Journée Portes Ouvertes

Danse, Musique, Théâtre

Samedi 1^{er} mars 2025

14h → 18h

Sites Hoche et Blosne

Poussez les nombreuses portes du Conservatoire et découvrez l'étendue de son offre pédagogique lors d'une journée foisonnante de propositions artistiques, avec près de 80 rendez-vous (cours publics, concerts, ateliers, auditions...) illustrant la pluralité des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

En complémentarité, les équipes administratives et enseignantes vous accueillent sur les deux sites du Conservatoire (Blosne et Hoche).

Programmation à venir sur :
www.conservatoire-rennes.fr



Informations pratiques / Billetterie

Retrouvez toute la programmation sur :
www.conservatoire-rennes.fr

L'accès aux spectacles est libre et gratuit dans la limite des places disponibles, sauf mention spécifique.

Certains spectacles, notamment à l'Auditorium Cesária Évora – Site Blosne, offrent la possibilité de réserver des places jusqu'à la veille du spectacle avant minuit via le site internet du Conservatoire.

Ces spectacles sont identifiés dans le programme avec la pastille Réservation

Si des places restent disponibles, elles sont délivrées à l'entrée du spectacle.

La réservation est valable jusqu'à l'heure de début du spectacle annoncée sur les supports de communication du Conservatoire. Passé cet horaire les places non utilisées pourront être réattribuées.

Si vous ne venez finalement pas au spectacle, merci de bien vouloir annuler votre réservation afin de libérer la place, via le mail reçu de la part de Billetweb qui contient votre billet.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Les billetteries avec réservation sont accessibles sur le site du Conservatoire au plus tard un mois avant la date du spectacle.

Pour réserver une place PMR, nous contacter à : crr-ac@ville-rennes.fr
En arrivant, se rendre à l'accueil du spectacle pour validation du billet.

Une petite restauration ainsi que des boissons sont proposées autour de certains spectacles par notre partenaire Au P'tit Blosneur, association de quartier basée au Blosne.



Rendez-vous réguliers



Scènes ouvertes

Jeudi – 18h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
21 novembre | 12 décembre | 23 janvier | 6 mars | 20 mars | 3 avril
Hall – Site Blosne
Vendredi 14 mars à 18h30
(en prélude au spectacle Carmina Burana)

Rendez-vous régulier programmé pour les élèves du Conservatoire, de tous âges et de tous niveaux, les Scènes ouvertes permettent aux jeunes artistes d'éprouver l'expérience de la scène.

Les lundis de la Musique ancienne

Lundi – 19h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
18 novembre | 17 mars
Église protestante du Thabor
16 décembre | 27 janvier | 12 mai
Date exceptionnelle:
Mercredi 2 avril – 19h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

En compagnie des élèves du département Musique ancienne, explorez pendant une heure la richesse de la Musique baroque.

Jam Sessions Jazz

Mardi – 21h
MJC Bréquigny
10 décembre | 21 janvier | 25 février | 25 mars | 29 avril | 20 mai | 17 juin

Mercredi – Ouverture des portes : 19h | Début des concerts : 21h
Noktambül
11 décembre | 15 janvier | 5 février | 5 mars | 23 avril | 21 mai | 18 juin

Scènes ouvertes au département Jazz du Conservatoire, les Jam Sessions offrent aux élèves l'opportunité de séances d'improvisations musicales enlevées et créatives. Elles sont à chaque fois précédées d'un concert restituant le travail en cours dans le cadre des ateliers du département Jazz.

En partenariat avec la MJC Bréquigny et le Noktambül

Sup' en scène avec le Pont Supérieur

Lundi – 19 h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
9 décembre | 13 janvier | 3 mars

Établissement d'enseignement supérieur et structure interrégionale réunissant la Bretagne et les Pays de la Loire, le Pont Supérieur propose des formations post-conservatoire et post-baccalauréat préparant au Diplôme national supérieur professionnel de musicien et au Diplôme d'État de professeur de danse et de musique. Retrouvez les étudiants du Pont Supérieur tout au long de l'année dans de nombreuses manifestations en collaboration avec le Conservatoire, notamment lors des auditions régulières *Sup' en scène*.

+ d'informations : www.lepontsuperieur.eu

Concerts-conférences

Un cycle de conférences autour de l'histoire de la musique est proposé tout au long de l'année aux élèves, dont certains rendez-vous prennent la forme de Concerts-conférences ouverts à tous.

Jeudi 21 novembre
Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

« La mélodie du discours : exploration musicale de la prosodie à travers la voix de Sarah Bernhardt » par Édouard Leys

La voix parlée est soumise à de nombreuses inflexions mélodiques sans pour autant être considérée comme musicale. Saisir cette musicalité permet de mettre en évidence la personnalité et la manière de communiquer de chacun. Au travers de créations originales et interactives, d'extraits sonores d'artistes pionniers du genre (de Schoenberg à Hermeto Pascoal), d'interprétations et d'improvisations, Édouard Leys décline une analyse musicale de la prosodie à laquelle Sarah Bernhardt a donné un sens si singulier. Artistes invités : ABD, Élixa Bellanger et Sophie Belloir

Coordination : Romain Pangaud

Mardi 10 décembre
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

« Europe-Asie : des musiques interculturelles ? » par Eun Hye Kim Song

L'intérêt des compositeurs contemporains pour des cultures différentes est de plus en plus marqué. Ce concert-conférence explore les rencontres entre les cultures asiatiques et occidentales dans la musique du XX^e siècle, de Debussy à la K-POP. La découverte en direct de l'œuvre du compositeur coréen Isang Yun (1917-1995) est l'occasion d'appréhender comment les compositeurs d'Asie de l'Est peuvent exprimer à leur tour leur culture en se référant au langage musical occidental, dépassant ainsi les frontières culturelles.

Coordination : Romain Pangaud



Saison culturelle

Vendredi 15 novembre

Les pluriels de la guitare

Avec Latin' Break

Auditorium Cesária Évora – Site Blosso
20h

Un voyage musical aux confins du monde ! À l'issue d'une journée de travail aux côtés de Paul Manœuvrier et Romain Salmon, jeunes concertistes professionnels et pédagogues, les élèves des classes de Guitare (tous niveaux confondus) se retrouvent sur scène autour du répertoire aussi riche que varié de leur instrument. En favorisant l'écoute et la découverte des nombreuses interprétations offertes par ces six cordes pincées (guitare et voix, improvisation...), les guitaristes du Conservatoire déclinent leur talent dans tous les registres (jazz, pop, reggae, musiques du monde).

Au programme : grand ensemble de guitares, composition pédagogique de Romain Salmon et concert de Latin Break.

Coordination : Hervé Merlin

À noter : Le cycle « Les pluriels de la guitare » se poursuit en mars 2025.



Samedi 16 novembre

Trio Amatis

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
18h

Fondé à Amsterdam en 2014 et désormais basé à Salzbourg, le trio composé de la violoniste allemande Lea Hausmann, du violoncelliste britannique Samuel Shephard et du pianiste néerlandais Mengjie Han a rapidement acquis une renommée internationale et s'est produit dans 43 pays à travers le monde.

Avec ses programmes imaginatifs, le trio Amatis crée des ponts entre la musique de chambre et d'autres formes d'art, en attirant de nouveaux publics vers la musique classique. Solistes recherchés, les membres du trio jouent également avec des orchestres renommés, notamment le London Royal Philharmonic Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Rennes, le Goethe Institut et le Forum culturel autrichien + d'informations www.centre-franco-allemand-rennes.fr



Jeudi 21 novembre

Fest noz des jeunes talents

Parquet de bal
19h30

Aux côtés du Cercle celtique de Rennes et du festival Yaouank, le département Musiques traditionnelles du Conservatoire entre dans la ronde à l'occasion de ce Fest noz dédié aux jeunes talents. Une véritable mise en situation de jeu pour les futurs acteurs de la scène musicale à danser bretonne.

Coordination : Mikael Jouanno

Avec les élèves des ateliers Musiques traditionnelles
En partenariat avec le festival Yaouank et le Cercle celtique de Rennes



Dimanche 24 novembre

Ed Dowie et Cots Des pies chicaillent

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
16h

12€ tarif plein, 8€ adhérent Des pies chicaillent, 4€ carte Sortir !

Ed Dowie (UK / pop)

Depuis ses 2 albums (*The Uncle Sold* sorti en 2017 et *The Obvious I* sorti en 2021) acclamés par la critique, Ed Dowie brosse avec humour et poésie le portrait d'une galerie de personnages et de situations du quotidien, le tout teinté d'une profonde mélancolie. Seul sur scène, sa voix fragile et haut perchée se mêle aux entrelacs mélodiques du clavier et des boucles générées par son ordinateur.

Cots (Canada / Folk pop)

Pour Cots, l'amour terrestre s'apparente aux mouvements des corps célestes : attirance et sentiments sont astrophysiques. Portée par cette foi en une science poétique et par un profond attachement à la bossa-nova, au jazz et à la folk, Steph Yates chante nos orbites relationnelles, les passions qui s'éteignent, la nostalgie des désirs.

Pour son tout nouvel EP, Cots a fait appel à Olivier Fairfield (Timber Timbre, Last Ex, Andy Shauf) pour s'aventurer cette fois vers des territoires plus sombres, caverneux et fantasmagoriques.

En partenariat avec Des pies chicaillent
Organisé dans le cadre de Dimanche à Rennes
+ d'informations et réservations :
www.despieschicaillent.com

Mercredi 27 novembre

Dialogues européens Conférence-concert

Les Champs Libres – Auditorium
12h30

Quelle histoire européenne partageons-nous ? Quels récits structurent, à Riga, à Madrid, à Sarajevo ou à Dublin, le lien à la construction européenne et au projet européen ? Vers quelles figures historiques, vers quels événements majeurs se tourne-t-on ici et là pour parler d'Europe ? Quelle conscience en avons-nous ailleurs ?

Le projet « Face à la guerre – dialogues européens », initié par l'Institut français, vise précisément à ouvrir des cadres de discussion permettant à la fois de mieux appréhender les contextes locaux et d'aborder les bouleversements en cours en Europe. Des experts et professionnels européens et venant d'autres régions du monde, issus des sphères universitaires, de la recherche, des think tanks, des médias et de la culture, sont invités à croiser leurs regards dans des formats facilitant les interactions directes avec des représentants de la société civile et le grand public.

Le Conservatoire s'associe à l'événement en proposant, afin d'illustrer les propos du conférencier David Sanson, de petites formes musicales imaginées par les élèves (Piano et Chant) autour de l'œuvre du compositeur et pianiste ukrainien Valentyn Silvestrov.

Coordination: Nadia Jauneau-Cury et Manuel Simonnet
En partenariat avec l'Institut français et Les Champs Libres

+ d'informations: www.if.institutfrancais.com

Samedi 30 novembre

Avec Sax O' Celte

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h

Réservation

Composé de musiciens rennais, Sax O' Celte partage sa passion pour les nouvelles musiques traditionnelles lors d'un concert qui s'annonce d'ores et déjà prometteur. Généreux et communicatifs, ils invitent sur scène différents ensembles d'élèves, mêlant les disciplines et les esthétiques. Autour d'un répertoire spécialement créé par Sax O' Celte, les instrumentistes revisitent certains éléments de la Musique traditionnelle allant de la danse ou la simple marche à des musiques plus complexes influencées par le Funk ou la musique de film. Attention événement !

Coordination: Ronan Baudry
Avec la participation des élèves du C.R.I. du Suet ainsi que l'ensemble à cordes Cycle 2 « Cordissimo », la classe et l'atelier de Musiques traditionnelles et les étudiants de la classe de Direction



Jeudi 5 décembre

Direction d'orchestre

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h30

Réservation

À la découverte de la Direction d'orchestre ou l'art de diriger l'interprétation de la musique (orchestre ou chorale) en concert. À l'initiative des enseignants Gonzalo Bustos et Sébastien Taillard, un ensemble orchestral amateur du territoire rennais est invité à se produire sur la scène de l'Auditorium, sous la direction des élèves. Cette représentation vient clore de nombreux temps d'échanges et de rencontres (sous la forme de répétitions publiques et d'ateliers) autour du rôle du chef d'orchestre.

Coordination: Gonzalo Bustos et Sébastien Taillard



Jeudi 5 → Samedi 7 décembre

Bars en Trans

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

17h30: Ouverture des portes

18h00: Première partie

18h50: Concert ANAÏS MVA

Réservation 10€ – Sur place 12€

Le festival Bars en Trans, l'une des vitrines de la nouvelle scène française, propose cette année encore une programmation éclectique, à la fois festive et pointue, balayant tous les styles musicaux du moment. Pour la 7^e année consécutive, Bars en Trans et le Conservatoire sont heureux de s'associer pour un grand week-end dédié aux musiques actuelles.

Cette année, découvrez la création du groupe ANAÏS MVA, précédée à chaque fois d'une première partie.

+ d'informations et réservations: www.barsentrans.com



Samedi 7 décembre

Rythmes et couleurs d'Amérique latine

Orchestre symphonique

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

16h et 18h30

Réservation

Ce programme vibrant et coloré nous plonge au cœur des traditions musicales d'Amérique latine, où les rythmes entraînants et les sonorités uniques capturent l'âme de chaque culture. À travers les œuvres de grands compositeurs du continent, l'Orchestre nous fait voyager du folklore argentin aux danses festives mexicaines, en passant par la majesté des paysages brésiliens.

Direction: Gonzalo Bustos



Vendredi 13 décembre

Petits Cuivres

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

19h

Réservation

Sous la houlette de Marius Bergeon, les Petits Cuivres du Conservatoire sont réunis en trois ensembles composés de trompettes, trombones, cors et tubas. Âgés de 7 à 10 ans, ces instrumentistes très enthousiastes font l'expérience de leurs premières représentations! Ces jeunes pousses partagent la scène avec le trio de saxhorns et tuba Caudelle / Daufresne / Thuillier, artistes qui ont également composé des pièces pour les enfants.

Coordination: Marius Bergeon



Samedi 14 et Dimanche 15 décembre

Harmonies et Symphonissimo

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Réservation

Samedi 14

17h30: Harmonie Juniors et Classe
orchestre de l'école Guillevic

Cap sur l'horizon! Épopée des océans

Les aventures maritimes ont toujours fasciné l'humanité. Elles nous parlent de courage, de découvertes et de rêves infinis. À travers l'Histoire, ces voyages ont inspiré des poètes, des musiciens et des conteurs. Chaque morceau est une escale, une histoire, une aventure! Au programme: *1492* de Vangelis, *The Lord of the Lake* de Thierry Deleruyelle, *Rock, River, Tree* de Michael Sweeney...

20h: Harmonie Experts

Chants de l'océan, sérénade des profondeurs

L'eau est la source de toute vie, une force tranquille qui façonne notre monde. Elle coule paisiblement dans les rivières, rugit en cascade sur les chutes et danse dans les vagues de l'océan. L'Orchestre d'harmonie Experts établit une connexion fascinante entre l'eau et la musique autour d'un programme inspiré par les éléments: *States Of Water* de Mario Bürki, *Mort sur le Nil* de Nino Rota ou encore *Immersion* d'Alex Shapiro.

Dimanche 15

15h et 17h: Symphonissimo

Symphonie des rivages, fureur des éléments

Embarquement immédiat pour un voyage musical exceptionnel, un périple enchâssé dans les notes et les harmonies, en compagnie de l'Orchestre symphonique de Cycle 2 Symphonissimo. Pour illustrer cette traversée, les élèves présentent un programme ambitieux autour de *Fallingwater* de Steve Parsons, *Into the Storm* de Robert W. Smith, *Romanian Folk Dances* de Béla Bartok, *La Princesse Jaune (ouverture)* de Camille Saint-Saëns et *Symphonie N°4, 2^e mouvement* de Felix Mendelssohn.

Direction: Gaëtan Manchon



Lundi 16 décembre

CHAMaDe #1

CHAMD des Hautes Ourmes

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h

Réservation

Les élèves du dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse au Collège Les Hautes Ourmes entrent en scène ! Au programme, des petits ensembles (cordes, vents et percussions), ainsi que le résultat du travail mené par Arnaud Halet, alias Tukiman, qui fait halte au collège en décembre avec son gamelan, orchestre de percussions traditionnel indonésien. Pour finir, l'orchestre des CHAM et les 6^e CHAD partagent la scène avec le groupe Moongang, collectif s'inspirant des techniques musicales du gamelan indonésien, en les transposant sur des instruments électriques modernes (guitare, basse, claviers et batterie).

Coordination: Hugo Crognier et Robin Gwénolé Moigne
En partenariat avec l'Éducation nationale



Vendredi 20 décembre

Ça percute!

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservation

Rendez-vous annuel de la classe de Percussions, *Ça percute!* permet aux élèves de présenter le travail en cours. Une magnifique occasion pour découvrir la richesse et la variété des instruments percussifs.

Coordination: Sébastien Taillard et Arnault Malgat



Lundi 13 janvier

En chœur

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservation

À travers une approche scénique et corporelle, le chant choral permet aux élèves l'apprentissage de répertoires variés tout en participant régulièrement à de nombreux projets. Les différents chœurs offrent un cadre adapté à tous les âges où chacun peut s'épanouir grâce à la pratique vocale collective. Tout au long de la saison, retrouvez sur la scène de l'Auditorium les jeunes chanteuses et chanteurs du Conservatoire.

Direction de chœur: Mathilde Vincent
Accompagnement piano: Maxence Gutierrez



Mardi 14 janvier

Impromptus au TNB

Autour du spectacle *Julius Caesar*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

En préambule de *Julius Caesar* mis en scène par Arthur Nauzyciel, les élèves musiciens de Jazz et comédiens du Conservatoire s'emparent d'œuvres artistiques évoquant les luttes sociales et civiques des années 60 aux États-Unis.

Coordination: Alexandre Rubin et Yannick Lestra
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations: www.t-n-b.fr



Jeudi 16 → Samedi 25 janvier

Avec le festival Autres Mesures

Coordination: Melaine Dalibert

Jeudi 16 janvier

Conférence de Guillaume Kosmicki

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

18h30

Programmation en cours.

Concert-hommage pour le centenaire de Pierre Boulez et Luciano Berio

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

20h30

L'année 1925 a vu naître deux grandes figures de la musique du XX^e siècle, qui auront marqué la création de l'après-guerre par leur inventivité aussi libre que radicale. Penseurs autant qu'artistes accomplis, ils ont mené l'écriture musicale au sommet de l'exigence et de la sophistication, sans jamais perdre le fil d'une quête avant tout poétique: leurs œuvres pour piano emmènent notre écoute au plus près de leur inspiration fantaisiste et sauvage.

Les élèves des classes de Piano s'emparent de ce répertoire avant-gardiste lors d'un concert-hommage.

Samedi 18 janvier

8 sonneurs pour Philip Glass

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

18h

12€ tarif plein, 8€ tarif réduit

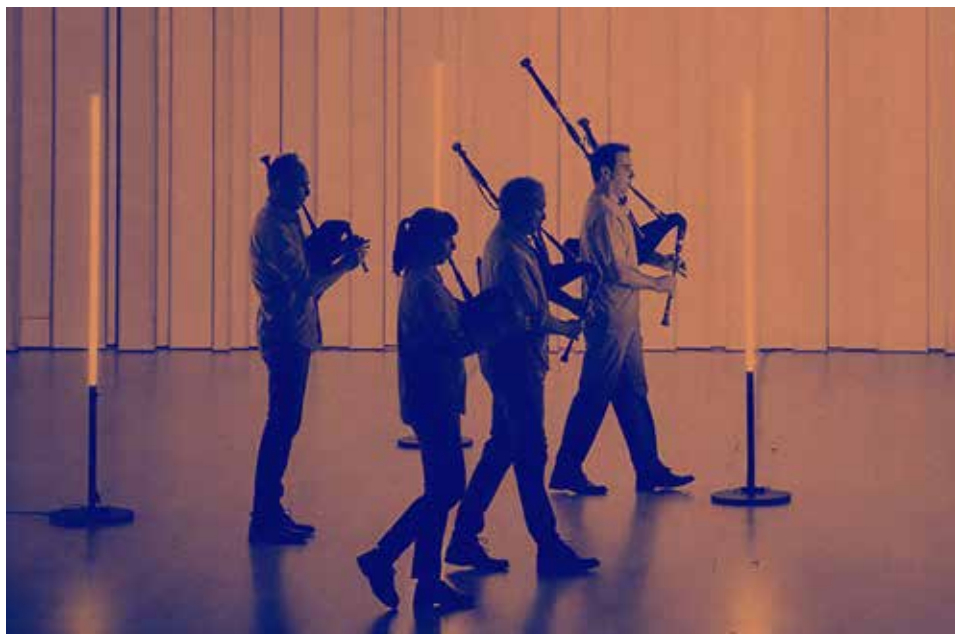
En 1969, Philip Glass compose en l'espace de 8 mois quatre pièces utilisant le même principe de répétition de figures musicales se complexifiant progressivement : ainsi naissait le mouvement de la musique dite « minimale » ou « minimaliste ». Ces 4 « First Classics » du compositeur sont ici repris dans une formation aussi inattendue qu'évidente pour cette musique de transe : 8 sonneurs (et sonneuses !) menés par l'un des experts de ce répertoire étourdissant : Erwan Keravec.

Direction : Erwan Keravec

+ d'informations et réservations : www.autresmesures.com

À noter : En matinée : Performance solo d'Erwan Keravec pendant le marché du Blosne

17h → 17h45 : Avant-concert dans le Hall par les élèves du Conservatoire



Samedi 25 janvier

Conférence sur rien (1949) de John Cage lue par Jérôme Bel

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

20h30

12€ tarif plein, 8€ tarif réduit

« Je n'ai rien à dire et je le dis ». Ces paroles de John Cage, à l'ouverture de son discours, dissimulent à peine l'incroyable richesse de cette *Conférence sur rien*. Philosophie, musicologie, poésie, autobiographie, récit, méditation, utopie... John Cage, cet artiste éclectique qui ne fut pas seulement musicien, a énormément de choses à nous dire. Ou plutôt à nous faire entendre, à nous faire percevoir. Sa réflexion a une portée éthique, voire politique : de quoi avons-nous besoin ? Où trouver la joie ? Comment aimer le monde qui nous entoure ? Par le retrait qu'il opère, la suspension du sens au profit de l'écoute, Cage ouvre un champ nouveau d'expérimentation.

Traduction : Vincent Barras

En partenariat avec le festival Waterproof

+ d'informations et réservations : www.autresmesures.com



Vendredi 17 janvier

Naïssam Jalal

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h30

Réservation

Invitée dans le cadre du festival Jazz à l'Ouest en 2023, Naïssam Jalal avait rencontré les élèves du département Jazz lors d'une masterclass. Flûtiste et compositrice franco-syrienne, cette musicienne vibrante avait partagé avec générosité sa vision artistique. De retour au Conservatoire, Naïssam Jalal propose cette année deux journées de masterclass autour de pièces de son répertoire présentées ensuite lors d'un concert. Un moment fort en perspective pour s'immerger dans l'univers de l'une des figures majeures de la scène Jazz contemporaine.

Coordination: Yannick Lestra



Mardi 21 janvier

Festival Waterproof *Butubel s'ébattit à cloche pied et Influence 2.0*

Hall et Auditorium Cesária Évora – Site
Blosne
19h et 19h45

19h: Hall

En ouverture des festivités, les élèves de Cycle 2 en Danse contemporaine présentent un extrait de *Butubel s'ébattit à cloche pied*, une création du chorégraphe Dominique Jégou. Cette forme courte est accompagnée du remontage des *Tubular bells* de Mike Oldfield proposé par le département de Percussions du Conservatoire, sous la direction d'Arnault Malgat.

19h45: Auditorium

Place ensuite à la récréation par le chorégraphe Bruce Chiefare de la pièce *Influence 2.0*, un duo créé en 2019, pour un groupe d'élèves en Cycle 3 de Danse contemporaine. D'esthétique hip-hop et break dance, le projet a été imaginé comme une transmission du processus de création de la pièce d'origine aux danseuses et danseurs afin que ceux-ci se l'approprient et en dégagent leurs propres propositions dansées. La pièce est suivie d'une projection du film *Breaking* de Maxime Fleuriot autour du travail de Bruce Chiefare.

Coordination *Butubel s'ébattit à cloche pied*: Maelys Chaillou et Florence Tissier-Baule

Coordination *Influence 2.0*: Florence Tissier-Baule

Dans le cadre du festival Waterproof, en partenariat avec Le Triangle, Cité de la danse
+ d'informations et réservations:
www.festival-waterproof.fr

Samedi 25 et Dimanche 26 janvier

No Lo Sé Rencontre départementale de clarinettes *Alexis Ciesla, invité*

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
Samedi 25

18h: Concert de l'ensemble Les Canards Ty Shaw et concert des enseignants

Réservation

Dimanche 26

16h: Concert restitution des élèves

Réservation

Temps fort pour la clarinette! Pendant deux jours, le Conservatoire accueille une rencontre départementale autour du compositeur et clarinettiste Alexis Ciesla. Ce week-end exceptionnel rassemble les élèves de Cycles 2 et 3 et leurs enseignants des structures d'enseignement d'Ille et Vilaine. Au programme: travail en ensembles de clarinettes sur le répertoire du compositeur, concerts des enseignants et des élèves. Cette rencontre hors norme constitue un moment pédagogique important pour croiser les pratiques, se retrouver autour d'un projet musical commun et rencontrer une personnalité du monde de la clarinette.

Coordination: Véronique Pacenza

Accompagnement par la classe de Percussions du Conservatoire

En partenariat avec l'association « Tous à la clarinette » et les professeurs de Clarinette des structures d'enseignement d'Ille et Vilaine



Vendredi 31 janvier
→ Dimanche 2 février

Ose le son Festival Jardins d'hiver

Les Champs Libres

Élèves comédiens et musiciens du Conservatoire se rencontrent pour créer des lectures musicales, à l'occasion du festival *Jardins d'hiver* proposé par Les Champs Libres. Des duos et trios, avec parfois des artistes invités, qui font résonner sons et sens en mêlant textes et musiques, à retrouver tout au long du week-end. Programmation en cours.

Coordination: Alexandre Rubin et Sarah Mirante-Petit
En partenariat avec Les Champs Libres
+ d'informations: www.leschampslibres.fr



Samedi 1^{er} février

Demain au creux de nos mains

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
16h et 18h

Réservation

À l'occasion des 80 ans de la libération du camp de concentration d'Auschwitz, le Conservatoire célèbre la mémoire de Magda Hollander-Lafon, ancienne déportée, décorée de la Légion d'honneur, juive hongroise devenue française et rennaise. Autrice de plusieurs ouvrages, ayant rencontré des milliers d'élèves, elle a écrit un dernier livre pour eux *Demain au creux de nos mains*. Ce livre est un appel à la vie. Le programme conçu pour cet événement rend hommage à cette femme hors du commun, avec l'ambition de transmettre son message d'espérance et de fraternité.

Autour de ses textes, plusieurs formes et esthétiques se croisent: la Maîtrise de Bretagne, de petits ensembles et des lectures proposées par les élèves des lycées Émile Zola à Rennes et Simone Veil à Liffré.

Coordination: Pascale Batellier
En partenariat avec l'Éducation nationale, les lycées Émile Zola à Rennes et Simone Veil à Liffré



Mardi 4 février

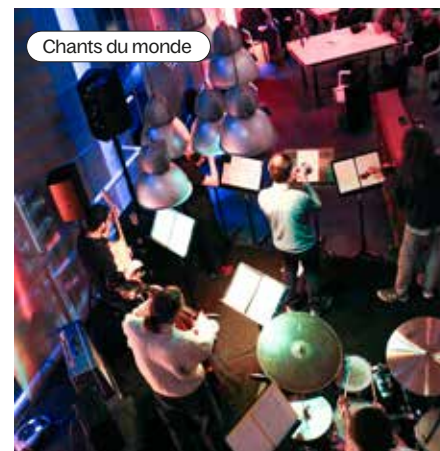
Impromptus au TNB Autour du spectacle *Carmen*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Avec *Un paséo por España*, les élèves de Chant et de Guitare dessinent un voyage à travers l'Espagne, source d'inspiration de l'écrivain Prosper Mérimée et du compositeur Georges Bizet.

Coordination: Norma Lopez, Nadia Jauneau-Cury et Hervé Merlin
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations: www.t-n-b.fr



Jeudi 6 et Vendredi 7 février

Side by side L'Orchestre National de Bretagne en résidence

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

Pour la première fois, l'Orchestre National de Bretagne et le Conservatoire de Rennes s'associent lors d'une résidence artistique et pédagogique du 3 au 7 février 2025. Pendant une semaine, des grands élèves du Conservatoire et des jeunes issus d'ensembles amateurs intègrent l'orchestre dirigé par Aurélien Azan Zielinski. Une belle opportunité pour découvrir l'Orchestre à travers des temps d'échanges, des masterclasses, des moments conviviaux et des temps de médiation ouverts au grand public et particulièrement aux habitants du quartier du Blosne. Pour clore en beauté cette collaboration inédite, deux concerts sont donnés sur la scène de l'Auditorium.

En partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne
Réservations à partir du 23 janvier à 13h sur
www.orchestrenationaldebretagne.bzh



Mercredi 26 février

Impromptus au TNB

Autour du spectacle *Nous vous parlons d'amour*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

En préambule de *Nous vous parlons d'amour*, les élèves en Musiques Actuelles Amplifiées explorent les thématiques de l'espoir, de l'amour et du lien, autour de tout ce qui nous réunit.

Coordination : Cédric Alexandre
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Jeudi 27 février

→ Mercredi 5 mars

Histoires de partitions

Jeudi 27 février

Histoires de partitions #1

Bibliothèque de musicologie
Université Rennes 2
16h

Mardi 4 mars

Histoires de partitions #2

Chapelle du Conservatoire – Site
Hoche
19h

Mercredi 5 mars

Histoires de partitions #3

Bibliothèque Thabor – Lucien-Rose
18h30

À travers trois rendez-vous, les élèves présentent des œuvres ainsi que leurs travaux de recherche dans les fonds patrimoniaux des Bibliothèques musicales, tout en interprétant des partitions rares issues des réserves ou des collections numérisées en ligne. Les partitions nous racontent des histoires, celle de la musique mais aussi celles des hommes et des femmes de leurs époques.



Samedi 1^{er} mars

Journée Portes Ouvertes

Sites Blosne et Hoche
14 h → 18 h

Poussez les nombreuses portes du Conservatoire et découvrez l'étendue de son offre pédagogique lors d'une journée foisonnante de propositions artistiques, avec près de 80 rendez-vous (cours publics, concerts, ateliers, auditions...) illustrant la pluralité des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

En complémentarité, les équipes administratives et enseignantes vous accueillent sur les deux sites du Conservatoire (Blosne et Hoche).

Programme détaillé disponible courant février 2025 sur
www.conservatoire-rennes.fr



Mercredi 5 mars

Hériter du Moyen-Âge : sur la trace de Roland Conférence- concert

Les Champs Libres – Auditorium
12h30

Isabelle Diverchy, enseignante en Formation Musicale, offre une variation autour du chef-d'œuvre épique *La chanson de Roland*. À travers les Pyrénées, les inspirations, les filiations, nous suivons l'épopée chevaleresque, littéraire et musicale de Roland, du chef-d'œuvre épique de la fin du XI^e siècle à l'*Armide* de Gluck. Une épée, les appels d'un cor, du sang, des cris, des regrets, des larmes, bien sûr, mais pas que. Ce chemin est aussi celui de l'amour, donc du chant.

Coordination : Isabelle Diverchy
En partenariat avec Les Champs Libres
+ d'informations : www.leschampslibres.fr



Vendredi 7 mars

AmériqueS: Musiques entre deux mondes Orchestre symphonique

Opéra de Rennes
19h et 21h

Réservez

À travers des œuvres captivantes de compositeurs latino-américains et nord-américains, l'Orchestre symphonique propose un voyage fascinant entre tradition et modernité, rythmes populaires et compositions contemporaines. Enrichi avec des œuvres nord-américaines, ce nouveau programme créé un pont musical entre les Amériques du Sud et du Nord.

En prélude, Yanaël Tamby présente pour la première fois *Les pleurs de la nature*, une fantaisie lyrique en un acte. Cette création pour un ensemble de musique de chambre et chœurs a été conçue en résonance avec des illustrations et films d'animation imaginés par Jasper Goujon.

Direction : Gonzalo Bustos
En partenariat avec l'Opéra de Rennes



Vendredi 7 mars

Les pluriels de la guitare Avec Romaric Martin

Chapelle du Conservatoire – Site
Hoche
20h

Le cycle « Les pluriels de la guitare », lancé en novembre 2024, se poursuit et se décline le temps d'une soirée autour de la musique romantique de Romaric Martin. Invité lors d'une masterclass, ce guitariste spécialisé dans l'interprétation des répertoires classiques et romantiques sur instruments anciens accompagne les élèves et donne à voir (et à entendre) la grande richesse de sa palette artistique.

Coordination : Hervé Merlin



Samedi 8 mars

Rassemblement de Violoncelles

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
16h30

Réservez

Match retour pour les violoncellistes bretons : après un rassemblement l'an passé au Théâtre de l'Hermine à Saint-Servan avec les Conservatoires de Saint-Malo, Saint-Brieuc, Fougères et Vitré, les liens continuent de se tisser entre les élèves et les enseignants de la région. Autour d'un répertoire original permettant de jouer ensemble en mélangeant les niveaux, les élèves présentent un concert de restitution des œuvres travaillées dans la journée. Un moment toujours très apprécié qui permet également la découverte d'un « orchestre de Violoncelles ».

Coordination : Corinne Lacour
En partenariat avec les Conservatoires de Fougères, Saint-Brieuc, Saint-Malo et Vitré



Lundi 10 mars

En chœur

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservez

À travers une approche scénique et corporelle, le chant choral permet aux élèves l'apprentissage de répertoires variés tout en participant régulièrement à de nombreux projets. Les différents chœurs offrent un cadre adapté à tous les âges où chacun peut s'épanouir grâce à la pratique vocale collective. Tout au long de la saison, retrouvez sur la scène de l'Auditorium les jeunes chanteuses et chanteurs du Conservatoire.

Direction de chœur : Mathilde Vincent
Accompagnement piano : Maxence Gutierrez



Vendredi 14 et Samedi 15 mars

Carmina Burana

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
Vendredi 14 – 20h

Réservation

Samedi 15 – 18h

Réservation

Les *Carmina Burana* sont une cantate scénique composée par Carl Orff en 1935-1936, dont les élèves en Chant et Danse contemporaine célèbrent le 90^e anniversaire de sa création.

Carl Orff a développé une conception dramatique, le *Theatrum mundi*, selon laquelle la musique, le mouvement et la parole sont inséparables. Parce que les *Carmina Burana* ont été conçus initialement comme une œuvre dramatique incluant de la danse, les élèves proposent une version qui se rapproche de la conception « philosophico-artistique » du compositeur.

Ce projet inédit, associant le chœur Prolatio et la Danse contemporaine, s'annonce déjà comme un événement !

Coordination : Manuel Simonnet et Florence Tissier-Baule
Piano : Luce Marliac



Lundi 17 mars

Partitions partagées

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

Après trois éditions réussies, l'Orchestre National de Bretagne et Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne – Pays de la Loire, renouvellent l'expérience musicale *Partitions partagées*.

Temps fort de leur partenariat, ce concert offre la possibilité aux étudiantes et aux étudiants du Pont Supérieur de jouer dans des conditions professionnelles aux côtés des musiciennes et musiciens chevronnés de l'Orchestre National de Bretagne.

Avec un programme sur mesure, fruit d'une réflexion commune autour du répertoire de musique de chambre, *Partitions partagées* est une aventure à la fois pédagogique et artistique.

En partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne et le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire + d'informations : www.lepontsuperieur.eu
Réservations à partir de mi-février 2025 sur www.orchestrenationaldebretagne.bzh



Mardi 18 mars

Avec ou sans baguette ?

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

Réservation

Le rendez-vous dédié à la classe de Direction d'orchestre revient cette année avec le projet « Avec ou sans baguette ? ». Le principe : un ensemble professionnel est convié pour travailler en effectif réduit avec les étudiants de la classe de Direction d'orchestre. Pour cette deuxième édition, la session s'attache aux orchestrations de David Walter, sur un répertoire de musique française.

Direction : Sébastien Taillard



Vendredi 21 mars

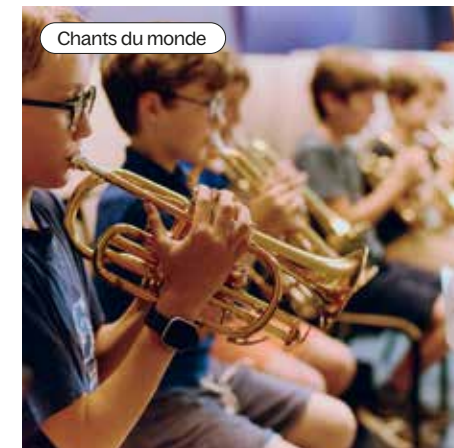
Les Petits Cuivres invitent le Brass Band de Haute Bretagne

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservation

Réunis en trois ensembles composés de trompettes, trombones, cors et tubas, les Petits Cuivres sont dirigés avec brio par Marius Bergeon. Lors de cette deuxième session sur la scène de l'Auditorium, les jeunes instrumentistes invitent leurs aînés du Brass Band de Haute Bretagne. Un beau moment de partage en perspective !

Coordination : Marius Bergeon
Avec la participation du Brass Band de Haute Bretagne



Chants du monde

Samedi 22 et Dimanche 23 mars

Harmonies et Symphonissimo

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Réservation

Samedi 22

17h30 : Harmonie Juniors et Classe
orchestre de l'école Guillevic

Cap sur l'horizon! Épopée des océans

Les aventures maritimes ont toujours fasciné l'humanité. Elles nous parlent de courage, de découvertes et de rêves infinis. À travers l'Histoire, ces voyages ont inspiré des poètes, des musiciens et des conteurs. Chaque morceau est une escale, une histoire, une aventure! Au programme : *1492* de Vangelis, *The Lord of the Lake* de Thierry Deleruyelle, *Rock, River, Tree* de Michael Sweeney...

À noter : L'Orchestre d'harmonie Juniors se produit à Granville le 10 mai 2025, dans le prolongement de la rencontre d'orchestres initiée l'an passé.

20h : Harmonie Experts

Chants de l'océan, sérénade des profondeurs

L'eau est la source de toute vie, une force tranquille qui façonne notre monde. Elle coule paisiblement dans les rivières, rugit en cascade sur les chutes, et danse dans les vagues de l'océan. L'Orchestre d'harmonie Experts établit une connexion fascinante entre l'eau et la musique autour d'un programme inspiré par les éléments : *States Of Water* de Mario Bürki, *Mort sur le Nil* de Nino Rota ou encore *Immersion* d'Alex Shapiro.

Dimanche 23

15h et 17h : Symphonissimo

Symphonie des rivages, fureur des éléments

Embarquement immédiat pour un voyage musical exceptionnel, un périple enchâssé dans les notes et les harmonies, en compagnie de l'Orchestre symphonique de Cycle 2 Symphonissimo. Pour illustrer cette traversée, les élèves présentent un programme ambitieux autour de *Fallingwater* de Steve Parsons, *Into the Storm* de Robert W. Smith, *Romanian Folk Dances* de Béla Bartok, *La Princesse Jaune (ouverture)* de Camille Saint-Saëns et *Symphonie N°4, 2^e mouvement* de Felix Mendelssohn.

Direction : Gaëtan Manchon



Lundi 24 mars

CHAMaDe #2 CHAMD des Hautes Ourmes

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h

Réservation

Deuxième spectacle CHAMaDe de l'année pour les élèves du dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse du Collège Les Hautes Ourmes, qui vous proposent une session d'improvisation mêlant musique et danse, ainsi que des moments musicaux partagés entre l'orchestre des CHAM et Cellimax, ensemble de violoncelles dirigé par Corinne Lacour.

Ce spectacle est aussi l'occasion d'entendre le résultat de la résidence artistique menée par Alexandre Berthaud et son groupe Playing with machines. À l'origine, la chamade est un roulement de tambour ou une sonnerie de trompette. Aujourd'hui, on a le cœur qui bat la chamade quand on ressent une grande émotion. Nul doute que les élèves sauront nous émouvoir!

Coordination : Hugo Crognier et Robin Gwenolé Moigne
En partenariat avec l'Éducation nationale



Jeudi 27 mars

Pianissimo

Bibliothèque des Champs Libres –
Étage Musiques, Cinéma et Danse
12h30

À l'occasion de la première édition de « Paysages imaginaires », festival de musiques instrumentales et intimistes mêlant découvertes et artistes confirmés lancé par label rennais Night-Night Records, les élèves de Cycles 2, 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de la classe de piano d'Agnès Postec invitent les spectateurs à parcourir les univers poétiques et cinématographiques de compositeurs comme Frédéric Chopin, Claude Debussy, Erik Satie ou encore Philip Glass et Arvo Pärt.

Une belle manière de célébrer le « Piano Day » (événement international créé par l'artiste Nils Frahm qui a lieu le 88^e jour de l'année)!

Coordination : Agnès Postec
En partenariat avec le label Night-Night Records
et la Bibliothèque des Champs Libres



Jeudi 27 mars

Tango, Tango

Hall et Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

18h30 : Initiation au Tango

20h : Spectacle dansé *Tango del sol*

[Réservation](#)

21h : Milonga

Au cœur d'une tradition qui se perpétue de génération en génération et se transmet par l'initiation du plus grand nombre, le Tango est un art qui se vit pleinement avec son énergie, sa sensualité et ses émotions. En mêlant les arts et les disciplines (instruments et danse), les élèves, les enseignants et les artistes de la compagnie « Une touche de Tango » vous invitent à vivre une soirée unique autour d'une initiation du public, d'un spectacle dansé *Tango del sol* et d'une Milonga (bal Tango).

Coordination : Sanela Balic, Natalie Dalzon et Karine Mauvillain

En partenariat avec la compagnie « Une Touche de Tango »



Dimanche 30 mars

Kejadenn Rencontre régionale de tubas

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
16h

[Réservation](#)

Tous les ans, les tubistes de la région se rassemblent pour une journée d'échanges, de rencontres et de travail collectif autour d'œuvres pour ensembles de tubas. Preuve de l'envie et de la vitalité des tubistes bretons, la précédente Kejadenn a réuni une centaine de tubistes à Châteaugiron en 2024.

Afin d'accompagner cette belle dynamique, le Conservatoire accueille cette année les participants pour une séance de travail en commun et un concert de clôture.

Coordination : Marius Bergeon

En partenariat avec le collectif « Tubas de Bretagne »



Lundi 31 mars

Trans- disciplinaire Restitution d'atelier Danse / Musique / Théâtre

Salle Chéreau – Site Blosne
19h30

[Réservation](#)

Destiné aux élèves de Cycle 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle Danse et Musique, de Cycles 2 et 3 Théâtre, cet atelier de pratique transversale met l'accent sur l'écoute, l'autonomie, l'improvisation et la co-construction de petites formes expérimentales et artistiques. Ces rencontres entre les trois disciplines sont basées sur l'improvisation, l'expérimentation et le travail autour de matériaux sonores, corporels et textuels proposés par les élèves.

Coordination : Gaëlle Lassalle, Hervé Le Bitter et Sarah Mirante-Petit



Vendredi 4 et Samedi 5 avril

Créations Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h et 21h

[Réservation](#)

Rendez-vous incontournables du département Danse du Conservatoire, ces deux spectacles donnés deux fois proposent un panorama dansé et une présentation du travail de création mené par les élèves avec leurs enseignants tout au long de la saison.

Distribution : Élèves des Cycles 2, 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de Danse classique et contemporaine

Coordination artistique : Maëlys Chaillou, Natalie Dalzon, Anne-Claire Galland, Éric Guermah, Thomas Lefort, Arnault Malgat, Éric Richard et Florence Tissier-Baule



Samedi 5 avril

Compositeurs en herbe

Hall du Conservatoire – Site Blosne
11h

Depuis quatre ans, « Compositeurs en herbe » met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées.

Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



Mercredi 23 avril

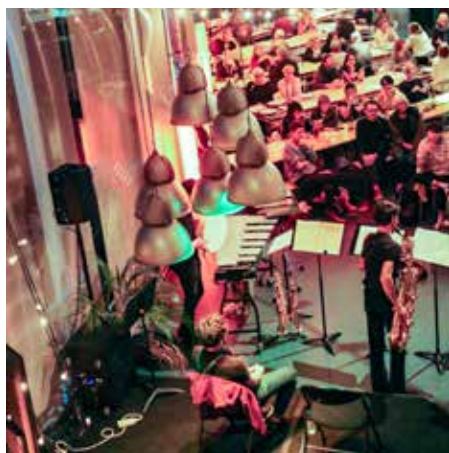
Impromptus au TNB Autour du spectacle *Création 2024*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

À travers la rencontre entre les *Saisons* de Vivaldi et celles de Piazzolla, les élèves en Musique de chambre proposent un moment entre musique et danse, où la succession des saisons initie le rythme d'une marche et du temps qui passe.

Coordination : Teodora Acker Tabacaru
et Laurent Le Flécher
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Lundi 28 avril

Solistes du Pont Supérieur et Musique des Transmissions

19h
Auditorium Cesária Évora

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions s'associe au Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire afin de proposer un concert exceptionnel, dont les étudiantes et étudiants en formation sont les solistes invités.

Direction : Bruno Lejeune
+ d'informations et réservations : www.lepontsuperieur.eu



Mardi 29 avril

Olympe la rebelle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h
[Réservation](#)

À mi-chemin entre l'opéra et la comédie musicale, « Olympe la rebelle » évoque avec fougue le parcours d'une révolutionnaire longtemps oubliée, Olympe de Gouges. Les 4^e et 3^e CHAM Chant choral du collège Clotilde Vautier se glissent dans la peau d'une classe, qui, au travers de l'œuvre d'Isabelle Aboulker, découvre et rend hommage aux multiples combats de cette héroïne du siècle des Lumières.

Direction de chœur : Mathilde Vincent
Accompagnement piano : Maxence Gutierrez



Mercredi 30 avril

Velvet Echoes

Antipode
20h30

Velvet Echoes n'est ni un collectif, ni un label mais une sélection d'un répertoire soul et R'N'B moderne des années 90 à aujourd'hui, injectée de grooves hip-hop et d'ambiances électriques! Ce projet qui allie à la fois sensualité, textures envoûtantes et rythmiques incisives vous est proposé par les étudiantes et étudiants de Musiques Actuelles Amplifiées en seconde année de Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur. Un univers musical irrésistible pour une belle performance live!

Coordination: Cédrick Alexandre



Samedi 10 mai

D'un monde à l'autre

Salle de Hétel - Granville
20h30

Après avoir accueilli les Granvillais en 2024, match retour en 2025 pour les grands ensembles du Conservatoire (Symphonissimo, Orchestres d'harmonie Juniors et Experts) dirigés par Gaëtan Manchon! À l'invitation de l'École Intercommunale de Musique de Granville, les élèves exportent leur talent et leur répertoire. Au programme de cette soirée: Medley de *Lilo et Stitch*, *Latin Legends* ou encore *Off The Edge* de Shapiro.

Coordination: Gaëtan Manchon
En partenariat avec l'École Intercommunale de Musique de Granville



Jeudi 15 et Vendredi 16 mai

Let's support DEM!

Salle Bowie - Site Blosne
Horaires à confirmer

Comme chaque année, les élèves de la classe de Musiques actuelles amplifiées de Cédrick Alexandre, inscrits en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) se mettent en scène avec leurs formations respectives, devant un jury venu les évaluer lors de ce concert-épreuve de fin d'études. Leur Diplôme d'Études Musicales est en jeu...

*So let's support them!**

Coordination: Cédrick Alexandre



*Alors soutenons-les!

Lundi 19 mai

Ateliers découvrir et Jam session Jazz

Hall – Site Blosne
18h30

Les ateliers de découverte du Jazz (guitare, piano Jazz et multi instruments), à destination des élèves des départements de Musique classique, présentent une restitution du répertoire travaillé pendant l'année. Pour prolonger la rencontre, une jam session est proposée par les élèves du cursus Jazz.

Coordination : Yannick Lestra



Vendredi 23 et Samedi 24 mai

Travaux publics Théâtre Cycles 2 et 3

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Réservation

Vendredi 23
18h30: Cycle 2
21h: Cycle 3

Samedi 24
18h30: Cycle 3
21h: Cycle 2

Sous la direction de Sarah Mirante-Petit, les élèves comédiennes et comédiens des Cycles 2 et 3 investissent l'Auditorium pour une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Cycle 2 : *Rêverie tchékovienn*e

À partir de pièces en un acte et d'*Oncle Vania* de Tchekov, les élèves explorent la question toujours vivace de la relation entre hommes et femmes au carrefour de la société russe de la fin du XIX^e siècle, sous une plume vivifiante.

Cycle 3 : *Iphigénie, promenade*

Un mythe comme matériau, un sacrifice pour héritage et le cri muet de celle qui dit NON. Comment porter cette parole de femme, entre sacrifice et libre arbitre, dans ces sociétés qui se succèdent et où la parole du féminin reste inaudible pour la majorité silencieuse ?

Les auteurs : Homère et Euripide pour la Grèce antique, Jean Racine pour le classicisme et Tiago Rodrigues pour une relecture contemporaine.

Coordination : Sarah Mirante-Petit

Lundi 26 → Mercredi 28 mai

Airs de jeux

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Des concerts préparés par les écoliers rennais bénéficiant du dispositif Musique à l'école: oreilles curieuses et âmes d'enfant, poussez la porte ! Les écoliers vous invitent à découvrir des univers musicaux variés, explorés tout au long de l'année scolaire avec la complicité des Musiciens intervenants du Conservatoire. Programmation en cours.

Musiciennes et musiciens intervenants, cheffes et chefs de chœurs : Sanela Balic, Marie Baudoin, Anne Berry, Yann Bonnet, Nicolas Cuenot, Isabelle Delauche, Texane Harre, Alice Irace, Mikel Iraola, Hervé Le Bitter, Manuel Simonnet

En partenariat avec l'Éducation nationale



Mardi 27 mai

Impromptus au TNB Autour du spectacle *Les Chats*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

En préambule, les collégiens de la Maîtrise de Bretagne vous invitent à (re)découvrir les plus grandes pages de fameuses comédies musicales.

Direction : Maud Hamon-Loisance
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Mercredi 28 mai

Harmonie[s] au Thabor

Théâtre de verdure Simon Carpentier –
Jardin du Thabor
15h

Un après-midi au Thabor, dans l'écrin du
Théâtre de verdure, avec les Orchestres
d'harmonie Juniors et Experts ainsi
que l'Orchestre symphonique Cycle 2,
Symphonissimo : une jolie célébration
de la nature et du printemps à venir!

Direction: Gaëtan Manchon



Lundi 2 juin

Conduire ou chanter, il faut choisir

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservation

Conduire un ensemble, devenir un chef
de chœur ou d'orchestre, cela s'apprend.
Comment? Découvrez les jeunes chefs
qui dirigeront demain dans votre région
et soutenez-les, lors de ce concert
qui constitue l'une des épreuves de leur
Diplôme d'Études Musicales.

Avec les élèves de la classe de Direction de chœur
de Manuel Simonnet et le chœur Prolatio



Mardi 3 juin

Cordissimo

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Réservation

Dirigé par Myriam Smorenburg, l'ensemble
Cordissimo rassemble les élèves des
classes d'Alto, Contrebasse, Violon et
Violoncelle du Cycle 2. Lors de ce concert,
les instrumentistes présentent leur travail
réalisé tout au long de l'année.

Coordination: Myriam Smorenburg



Mercredi 4 juin

L'art de diriger : 5 ans d'harmonie

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

Réservation

Pour la cinquième année consécutive,
sous la direction du professeur de direc-
tion Gonzalo Bustos, la classe de Direction
du Conservatoire et l'Orchestre d'harmonie
de la Musique des Transmissions se
réunissent pour créer une expérience
musicale exceptionnelle. C'est l'occasion
pour de jeunes cheffes et chefs en herbe
de prendre la baguette et de diriger
un ensemble de musiciens professionnels
de haut niveau.

Coordination: Gonzalo Bustos

En partenariat avec l'Orchestre d'harmonie de la
Musique des Transmissions de l'Armée de terre



Samedi 7 juin

Fête du Cycle 1 Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h30

Réservation

Point d'orgue de la saison pour les élèves de Cycle 1 Danse, cette soirée propose une plongée dans le travail de création mené par les danseuses et les danseurs avec leurs enseignants tout au long de l'année.

Coordination: Natalie Dalzon, Maëlys Chaillou,
Anne-Claire Galland, Thomas Lefort et Éric Richard



Mercredi 11 juin

Compositeurs en herbe

Bibliothèque Thabor – Lucien-Rose
18h30

« Compositeurs en herbe » met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées. Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination: Alexandre Rubin



Samedi 14 juin

Défilé fantastique

Le Triangle, Cité de la Danse
Après-midi

Enseignants et élèves, notamment en Musiques traditionnelles, s'associent pour participer au défilé fantastique piloté par Le Triangle sous la houlette de Bruce Chiefare, artiste associé. Un événement festif et joyeux ouvert à toutes et tous!

En partenariat avec le Triangle, Cité de la Danse
+ d'informations: www.letriangle.org



Dimanche 15 juin

Bal[l]ades au Musée: Parcours sonore

Musée des Beaux-Arts
15h et 16h

Les élèves des classes de Musique ancienne proposent aux visiteurs une découverte musicale des salles du musée grâce à deux parcours sonores. Les gestes artistiques, entre musique et peinture, se complètent dans un dialogue sans cesse renouvelé qui invite chacun à écouter et regarder en variant les points de vue.

Coordination: Delphine Leroy et Pascal Dubreuil
En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Rennes
+ d'informations: www.mba.rennes.fr



Mardi 17 juin

#M2C – Musique de chambre

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
9h30 → 12h30 et 14h → 17h

Chaque année, les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle se produisent en concert à la fin de leur cycle Musique de chambre. La Chapelle vous ouvre ses portes pour découvrir des formations variées, des répertoires originaux et surtout l'étendue de leur talent de jeunes musiciens!

Coordination: Laurent Le Flecher



Jeudi 19 et Vendredi 20 juin

Travaux publics Théâtre

Cycle d'Orientation Professionnelle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

[Réservation](#)

Les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle présentent les travaux de l'atelier *Choralité Tchékhovienne* mené de février à juin, sous la direction d'Alain Meneust

Coordination: Alain Meneust



Lundi 23 et Mardi 24 juin

Travaux publics Théâtre

Les Envolées

La Paillette MJC/Théâtre
19h

Lundi 23: CHAT 4^e et 3^e

Mardi 24: CHAT 6^e et 5^e

Point d'orgue de la saison culturelle de La Paillette, le festival « Les Envolées » accueille les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Rosa Parks, conduits par Céline Clergé, Gaëlle Lassalle, Sarah Mirante et Alain Petit autour de propositions faisant appel au montage de textes.

+ d'informations www.la-paillette.net



Dates à préciser

Travaux publics Théâtre

Arts Études et Cycle 1 hors temps scolaire

[Réservation](#)

Sous la direction de Céline Clergé et Lucas Van Poucke, les élèves en Théâtre Cycle 1 (Hors temps scolaire et Arts Études) et seconde Arts Études du lycée Bréquigny présentent au public une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Coordination: Céline Clergé et Lucas Van Poucke
+ d'informations (dates, horaires et lieux) sur www.conservatoire-rennes.fr



Maîtrise de Bretagne

Sous la houlette de Maud Hamon-Loisance, Directrice artistique et pédagogique, les élèves scolarisés dans les collèges Anne de Bretagne et Assomption et bénéficiant d'horaires aménagés poursuivent tout au long de l'année une pratique de chant choral de haut niveau. Le Chœur féminin et le Chœur d'hommes permettent aux lycéens, lycéennes et adultes de poursuivre leur pratique en contribuant à la réalisation de projets artistiques renouvelés.

Ponctué par une vingtaine de représentations, la saison de la Maîtrise de Bretagne s'annonce prometteuse!

+ d'informations : www.maitrisedebretagne.fr



Quelques dates :

Vendredi 22 novembre – 18h30
Temple protestant, Rennes
Moment Musical « Musique anglaise et américaine »
Entrée libre

Vendredi 29 novembre – 20h
EMC2, Saint-Grégoire
Concert UNISSON partagé avec la Musique des Transmissions : « Tchikidan »

Vendredi 13 décembre – 20h30
Église Saint-Sauveur, Rennes
Concert de Noël
Entrée libre

Dimanche 15 décembre – 17h
MJC / Espace Le Goffic, Pacé
Concert de Noël « Let it shine »
Réservations : www.mjcpacé.com
Chants du monde

Samedi 22 mars – 18h
Église Saint-Hélier, Rennes
Concert 7 paroles du Christ en Croix de César Franck
Réservations : maitrisedebretagne.fr

Vendredi 25 avril – 18h30
La Paillette/MJC, Rennes
Moment Musical « Origines »
Entrée libre
Chants du monde

Samedi 14 et dimanche 15 juin
Opéra de Rennes
Festival le Grand Boum #2 : « Tchikidan » d'Etienne Perruchon
Entrée libre

« Le droit d'y croire » : résidence de création

Hall du Conservatoire – Site Blosne
18h30

Mardi 18 mars : Saxophone et Musiques traditionnelles
Vendredi 20 juin : Piano et Violoncelle

Impulsée par Gonzalo Bustos, compositeur et enseignant au Conservatoire, cette résidence de création se décline durant trois saisons et associe plusieurs disciplines de l'établissement en Danse, Musique et Théâtre. Toutes les musiques sont représentées (musiques traditionnelles, musiques actuelles amplifiées, musique ancienne, musique classique) et se nourrissent des nouvelles technologies.

Après une année d'incubation, ce projet de laboratoire sonore aboutit à la fin de cette saison sur neuf créations co-construites avec une quarantaine d'élèves (cornemuses, percussions, clarinettes, guitares, saxophones, accordéons, pianos, violoncelles et clavecin). En 2025/2026, place aux grands ensembles instrumentaux et vocaux ainsi qu'aux départements Danse et Théâtre.

Tout au long de l'année, des moments de partage et de médiation viennent accompagner ce processus d'expérimentation inédit au sein de l'établissement.

Cette résidence de création bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne et de la Sacem



Médiation culturelle

Le Conservatoire de Rennes souhaite favoriser la rencontre entre les arts vivants (Danse, Musique et Théâtre) et les publics en offrant la possibilité de découvrir l'activité pédagogique et artistique de l'établissement. Différents rendez-vous sont proposés tout au long de l'année et destinés à un public très varié.

Le parcours-découverte

Public concerné: Établissements scolaires et autres groupes constitués (équipements de proximité, centres sociaux, associations, etc.)

En lien avec la programmation de la saison culturelle, ce parcours peut se composer des étapes suivantes:

- Visite des sites Hoche et Blosne
- Parcours audio autour du projet « Capsules sonores » sur le site Blosne
- Répétition publique des élèves et/ou des enseignants
- Rencontre avec les élèves et les enseignants
- Découverte d'instruments

Chaque parcours est co-construit et adapté en fonction du groupe accueilli.

L'agenda des prochains rendez-vous de médiation est disponible sur notre site internet: www.conservatoire-rennes.fr / Rubrique « Actions d'éducation » → « Médiation culturelle »

Vous souhaitez découvrir une autre facette du Conservatoire? Nous vous invitons à contacter Élise Tual, médiatrice culturelle du Conservatoire, par mail: e.tual@ville-rennes.fr ou par téléphone au: 02 30 21 52 91



Venir au Conservatoire

Contribuons à préserver notre environnement: pour accéder aux sites Hoche et Blosne, nous vous recommandons de privilégier des transports doux.

Site Hoche:
26 rue Hoche – Rennes

Métro:
× Ligne A: Station Sainte-Anne
× Ligne B: Stations Sainte-Anne et Saint-Germain

Bus:
× Lignes C1 et C3: Arrêt Fossés

Vélo:
× Borne de station STAR: Place Hoche
Parkings:

× Place Hoche: 777 places / 9 bornes de recharge électrique
× Parc Relais Henri Fréville: 386 places

Site Blosne:
Place Jean Normand – Rennes

Métro:
× Ligne A: Station Le Blosne
Bus:
× Ligne 12: Arrêt Galicie
× Ligne 13: Arrêt Le Blosne

Vélo:
× Borne de station STAR: La Poterie
Parking:
× Parc Relais La Poterie: 679 places

Action culturelle

02 23 62 22 50
crr-ac@ville-rennes.fr

Responsable

Nicolas Letellier

Assistante administrative

Catherine O'Mahony

Responsable régie technique

Nicolas Goujon

Régisseurs techniques

Cédric Foustel, Jérôme Leray, Nicolas Pillet

Éducation artistique et culturelle / Médiation culturelle

Élise Tual - 02 23 62 22 68

Communication

02 23 62 22 48

Responsable

Suzanne Lenoble

Assistante

Maëlis Riandey-Richard

Direction

Directrice

Hélène Sanglier

Directeur adjoint

Stéphane Mahiou

Responsable Administration Finances

Maria Richardot

Conception graphique et réalisation

Mire Studio

Impression

Rennes Métropole

Licences entrepreneur de spectacles

1-1069033 / 2-1069034 / 3-10690035

Crédits photographiques

© Charlotte Robin : couverture + pages 3, 5, 6, 10, 16, 29, 33, 41, 51, 56

© Maxence Jampierre : page 12

© Allard Willemse : page 12

© Lise Gaudaire : pages 17, 19, 25, 31, 34, 39, 40, 45, 48

© Christophe Le Dévéhat - Rennes, Ville et Métropole : pages 18, 31, 35, 36, 42

© SEKA : page 24

© Yann Peucat : pages 26, 32, 40, 49

© Laurent Guizard : pages 27, 32, 39, 43, 50

© Franck Hamon - Rennes, Ville et Métropole : page 35

© Richard Volante : page 37

© Alexandre Lequoeur : pages 38, 46

© Maxime Fleuriot : page 47

© Aziliz Bucas : page 48

© Simon Coss : page 49

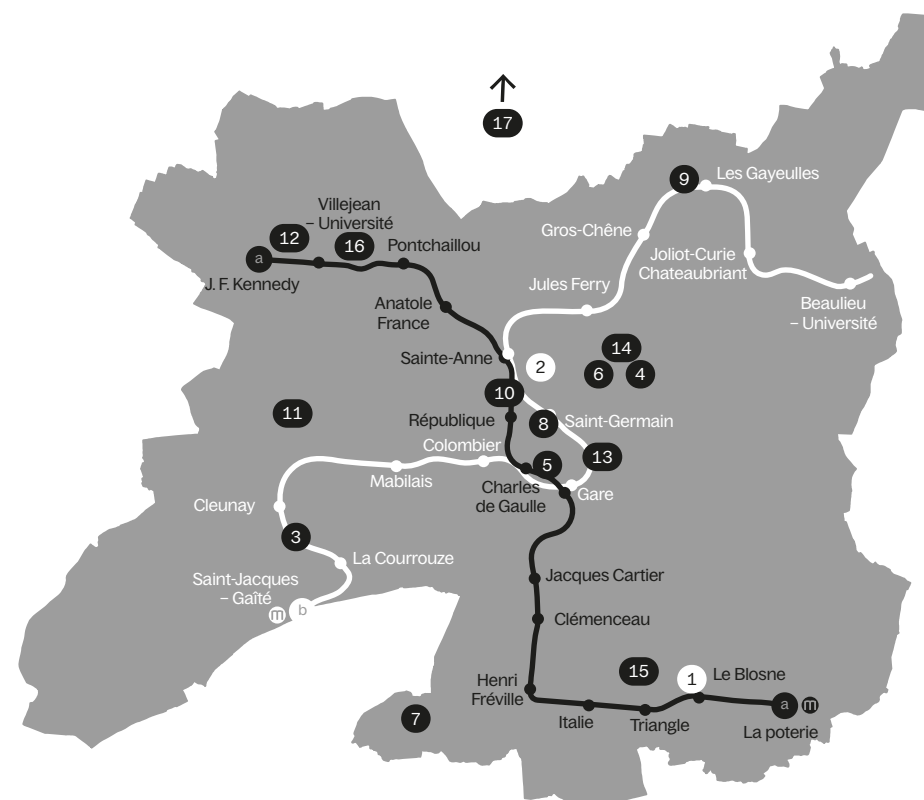
Partenaires

L'activité pédagogique et artistique du Conservatoire est conçue en étroite collaboration avec nos partenaires institutionnels, éducatifs, culturels et associatifs. La qualité et la diversité de ces partenariats permettent d'enrichir la formation des élèves du Conservatoire et de nourrir le projet d'établissement.

Un immense merci à l'ensemble de nos partenaires !

Lieux des spectacles

- Auditorium du Conservatoire, Hall, salles Chéreau et Bowie**
Site Blossne
Place Jean Normand
- Chapelle du Conservatoire**
Site Hoche
26 rue Hoche
- Antipode**
75 avenue Jules Maniez
- Bibli | Thabor - Lucien-Rose**
11 square Lucien-Rose
- Les Champs Libres**
10 cours des Alliés
- Église protestante du Thabor**
13 rue Martenot
- MJC Bréquigny**
15 avenue Georges Graff
- Musée des Beaux-Arts de Rennes**
20 quai Émile Zola
- Noktambül**
264 avenue Général George S. Patton
- Opéra de Rennes**
Place de la Mairie
- La Paillette / MJC**
6 rue Louis Guilloux
- Parquet de bal - Ferme de la Harpe**
26 avenue Charles et Raymonde Tillon
- Théâtre National de Bretagne**
1 rue Saint-Hélier
- Théâtre de verdure - Jardin du Thabor**
Place Saint-Melaine
- Le Triangle, Cité de la Danse**
3 boulevard de Yougoslavie
- Université Rennes 2 - Bibliothèque de Musique**
Bâtiment O (Tambour)
Place du Recteur Henri Le Moal
- Salle de Hérél**
63 boulevard des Amiraux Granvillais, Granville







Contact

Site Hoche
26 rue Hoche
35000 Rennes
02 23 62 22 50

Site Blosne
2 place Jean Normand
35000 Rennes
02 30 21 50 74

Pôle relation usagers
Accueil: 02 23 62 22 50
Scolarité: 02 23 62 22 55
M: crr-scolarite@ville-rennes.fr
Action culturelle: 02 23 62 22 50
Médiation culturelle: 02 23 62 22 68
Référente REBSH: k.mauvillain@ville-rennes.fr

Horaires d'ouverture

Site Hoche
× Lundi: 13h30 → 20h30
× Mardi et jeudi: 8h15 → 22h
× Mercredi et vendredi: 8h15 → 20h30
× Samedi: 9h → 16h30

Site Blosne
× Lundi: 13h30 → 22h
× Mardi, jeudi et vendredi: 8h15 → 20h30
× Mercredi: 8h15 → 22h
× Samedi: 9h → 16h30



www.conservatoire-rennes.fr