

Morceaux imposés – Auditions d'entrée CHAM/CHAT 2025-2026

| DISCIPLINE | TITRE | COMPOSITEUR | EDITEUR |
|---------------------------------------|--|-----------------------|-----------------|
| ACCORDÉON (si Basses composées) | La valse de Font Colombe | Patrick Leclerc | Accordinova |
| ACCORDÉON (si Basses Chromatiques) | À l'aide de la lune - Extrait de "De berceuses en mélodées" - Recueil Mosaiques | David Wood | Accordinova |
| ALTO | 1er caprice dans les "7 caprices " | BURGAN | Leduc |
| BASSON | SCENA (extrait du BOOK II A <i>Miscellany for bassoon</i>) | Michael ROSE | ABSRM |
| CLARINETTE | Le Bal de Léocadie | Claude -Henry JOUBERT | Pierre Lafitan |
| CLAVECIN | Prélude en ré mineur BWV 935 | Jean Sébastien BACH | G. Henle Verlag |
| CONTREBASSE | Bulakodo | Kardos Istvan | EMB |
| COR | Greensleeves | Marie-Agnès SAUVIGNET | Robert Martin |
| FLûTE TRAVERSIERE | Le petit nègre | DEBUSSY | Leduc |

| DISCIPLINE | TITRE | COMPOSITEUR | EDITEUR |
|-----------------------|---|-----------------------------|---|
| GUITARE | "Vuelvo al sur" (transcription de Gary Ryan) extrait du recueil Play Piazzola | Astor Piazzola | Boosey and Hawkes |
| HARPE CELTIQUE | Thème et 3 variations au choix de "Variations on a welsh Carol" extrait de "Classical Tunes for the Irish Harp" volume 1 | DE ANK VAN CAMPEN | Broekmans et Van Poppel |
| HARPE CLASSIQUE | Toccata de la Sonate numéro II | François-Joseph NADERMAN | Extrait des « Sept sonates progressives |
| HAUTBOIS | Trois esquisses (jouer uniquement la 1 ^{ère} esquisse, le 1 ^{er} mouvement) | Pierre GRASSI | Van de Velde |
| LUTH | Bonny Sweet boy in Pascale Bocquet (p92) | Anonyme | Société française du luth |
| MAÎTRISE DE BRETAGNE* | En sortant de l'école | Joseph KOSMA | Télécharger ici |
| | Pie Jesu | Gabriel FAURE | Télécharger ici |
| | La tragique histoire du Petit René | Francis POULENC | Télécharger ici |
| | Dans un bois solitaire et sombre | MOZART | Télécharger ici |
| | Little lamb | RUTTER | Télécharger ici |
| ORGUE | Berceuse d'automne (<i>du recueil Contes de la rue traversière</i>) | Eric LEBRUN | Chanteloup |
| PERCUSSIONS | Le carillon détraqué, extrait de caisse noisette (joué sans l'accompagnement de xylophone) + Un morceau pour claviers | Frédéric MACAREZ | Billaudot |

| DISCIPLINE | TITRE | COMPOSITEUR | EDITEUR |
|----------------------------------|---|------------------------|---------------------------------|
| PIANO | Patchouli, sacré coquin! dans Cannelle et Patchouli vol.2 | Jean-François BASTEAU | Robert MARTIN |
| SAXOPHONE | Études n° 9 et 17 extraites de 24 études | A. SAMIE | Leduc |
| THÉÂTRE | En attendant le Petit Poucet | Philippe DORIN | Télécharger ici |
| TRAVERSO | Deux Rigaudons dans la 2ème suite in SIX SUITES DE pièces op. 35 | J.BODIN DE BOISMORTIER | SPES |
| TROMBONE | Étude n°2 extraite des « Études variées sur le style et le phrasé » | Jérôme Naulais | Billaudot |
| TROMPETTE | 7 ^{ème} étude récréative | Jérôme NAULAIS | IMD |
| TUBA/SAXHORN BASSE/ EUPHONIUM | Étude n°2 du cahier "KALÉIDOSCOPE volume 1" | G.SENON | Billaudot |
| VIOLE DE GAMBE | Menuet 7 (+ double si possible), 5ème livre | Marin MARAIS | Facsimile (www) |
| VIOLON | Étude 13 | Émile POILLEUX | Billaudot |
| VIOLONCELLE | L'étude 8 des études amusantes | Frédéric BORSARELLO | Combre |

*Une autre pièce peut être choisie, à faire valider par Maud HAMON LOISANCE avant le 14 mars 2025 : mhamonloisance@maitrisedebretagne.fr