

# Auditions d'entrée

## Contenu des épreuves

### Danse classique et contemporaine

#### **Cycle 1: enfant scolarisé en école élémentaire débutants et jeunes commençants**

##### **Stage**

Les candidats participent à 4 cours de danse, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices et de courts enchaînements dansés.

##### **Audition finale**

Les candidats présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparés lors du stage.

#### **Cycle 2 et 3ème Cycle à Orientation Amateur : collégiens et lycéens**

##### **Présélection**

Les candidats sont observés dans la réalisation d'exercices qui leur sont directement transmis, permettant au jury de les affecter dans le groupe correspondant à leur niveau pour le stage.

##### **Stage**

Les candidats retenus à l'issue des présélections prennent part à un stage de 4 à 6 cours, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices, de courts enchaînements dansés ou des extraits de variation.

##### **Audition finale**

À l'issue du stage, les candidats présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparé. Les candidats non retenus à l'issue des présélections ou de l'audition finale peuvent, s'ils le souhaitent, être orientés vers des associations partenaires.

# Musique

**Accordéon, Alto, Basson, Clarinette, Contrebasse, Cor, Flûte traversière, Guitare, Hautbois, Harpe, Piano, Saxophone, Trombone, Trompette, Tuba, Violon, Violoncelle**

## **Débutant**

Rencontre avec les enseignants de la discipline

## **Cycle 1 : 2 à 4 ans de pratique**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ

## **Cycle 2 : 5 à 8 ans de pratique**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

## **Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) : à partir de 9 ans de pratique**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ

## **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

Présenter deux morceaux au choix de d'époque et/ou de style différents d'une durée maximum de 10 à 12 minutes environ.

Entretien avec le jury

Les morceaux sont accompagnés au piano. Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à [crr-scolarite@ville-rennes.fr](mailto:crr-scolarite@ville-rennes.fr) les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

## **Accompagnement**

### **Cycle 1**

#### **1ère épreuve**

Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec un instrumentiste ou un chanteur, de styles différents (classique à début XXème siècle) - Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

## **2ème épreuve**

Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) :  
"Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant le jury

### **Entretien individuel**

## **Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)**

### **1ère épreuve**

Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle). Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

### **2ème épreuve**

Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) :  
"Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant jury  
Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

### **Entretien individuel**

## **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

### **Épreuves avec mise en loge**

Déchiffrage piano seul d'un extrait d'œuvre orchestrale réduite pour piano (mise en loge 15 minutes environ)

Déchiffrage en situation d'accompagnement d'un chanteur et/ou instrumentiste (mise en loge 15 minutes environ)

**Une épreuve au choix** (indiquer le choix au moment de l'inscription à l'examen) entre :  
Transposition déchiffrée, réduction de quatuor déchiffrée (à cordes ou vocal), basse continue déchiffrée, séance de travail avec instrumentiste ou chanteur (œuvre donnée une semaine avant)

Œuvres travaillées : Pièce(s) au choix, piano seul ou avec partenaires (10 à 15 minutes environ)

Une réduction d'orchestre travaillée (œuvre donnée une semaine avant)

### **Entretien individuel**

## **Chant lyrique**

Les morceaux sont accompagnés au piano. Envoyez à [crr-scolarite@ville-rennes.fr](mailto:crr-scolarite@ville-rennes.fr) les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

## **Débutant**

Une mélodie française ou un air antique<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque du début du 17ème à la fin du 18ème siècle (Händel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE" de Parisotti en 3 volumes

## **Cycle 1**

Une mélodie française ou un air antique

## **Cycle 2**

Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)

Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français

## **Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) et Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français

Entretien avec le jury pour les entrées en COP

## **Direction de chœur**

### **Débutant et Cycle 1:**

Pas d'audition d'entrée

### **Cycle 2**

#### **Épreuves techniques**

Lecture de textes en plusieurs langues

Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)

Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat

Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau

#### **Épreuves de direction**

Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre

#### **Entretien avec le jury**

## **Cycle 3 à Orientation Amateur – Cycle 3 à Orientation Professionnelle**

#### **Épreuves techniques**

Lecture de textes en plusieurs langues

Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)

Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat

Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau

Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)

Reconnaissance d'accords

### **Épreuves de direction**

Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre

Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)

### **Entretien avec le jury**

## **Direction d'orchestre**

Sélection sur dossier et entretien individuel

## **Jazz**

### **Entrée en cycle 2**

Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues et un standard accompagnés des musiciens au choix du candidat

Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle préparatoire à la MJC Bréquigny (Parcours Libre)

## **Musique Actuelles Amplifiées**

### **Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur**

#### **1ère épreuve**

Le candidat constitue son groupe (maximum 5 personnes) et présente un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

#### **2ème épreuve** (uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1ère épreuve)

Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

## **Musique ancienne : Clavecin, Hautbois baroque, Luth, Orgue, Traverso, Théorbe, Viole de gambe, Violon baroque**

### **Débutant**

Rencontre avec les enseignants de la discipline

## **Cycle 1**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

## **Cycle 2**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 7 à 8 minutes environ

## **Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)**

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maxi de 8 minutes environ

## **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 10 à 12 minutes environ.

Entretien avec le jury

Les morceaux sont accompagnés au piano. Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à [crr-scolarité@ville-rennes.fr](mailto:crr-scolarité@ville-rennes.fr) les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

## **Musiques traditionnelles : Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon celtique, Chant**

### **Débutant**

Rencontre avec les enseignants de la discipline

### **Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)**

Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.

Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.

Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

### **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.

Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.

Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.

Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

## **Percussions**

### **Débutant**

Rencontre avec les enseignants de la discipline

### **Cycle 1**

Une pièce de caisse-claire

### **Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)**

1 pièce de caisse-claire

1 pièce de clavier 4 baguettes

1 pièce de timbales

### **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

1 pièce de caisse-claire

1 pièce de clavier 4 baguettes

1 pièce de timbales

1 pièce multi percussions

## **Théâtre**

### **Cycle 1**

**Atelier théâtre en collectif** : 2 x 1h30 (Tenue souple exigée)

Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos

Les candidats présentent :

Une poésie mémorisée de leur choix d'une quinzaine de lignes d'un auteur du XIXe ou du XXe siècle,

Une lecture à voix haute d'un texte littéraire de leur choix d'une quinzaine de lignes  
Ils participent à des improvisations et à un travail scénique à partir de leurs textes préparés.

## **Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur**

### **Présélection (durée totale 15 minutes)**

Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos

Présentation d'une scène libre de 3 minutes

Re-travail de la scène avec le jury

Entretien

Possibilité de passer l'audition à deux (dans ce cas, la durée totale de la présélection passe à 30 minutes)

### **Stage d'une journée pour les présélectionnés**

Travail à préparer à partir d'un matériau proposé par l'équipe pédagogique envoyé par mail aux candidats présélectionnés. Journée de travail avec l'équipe pédagogique

## **Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)**

### **Audition**

Présentation d'une scène libre de 3 minutes

### **Stage de trois jours**

Mini ateliers d'évaluation le matin

Préparation d'une nouvelle scène imposée

### **Audition finale** (durée totale 20 minutes)

Présentation de la scène travaillée durant le stage

Entretien