

Auditions d'entrée

Contenu des épreuves

Danse classique et contemporaine

Cycle 1: enfant scolarisé en école élémentaire débutants et jeunes commençants

Stage

Les candidats participent à 4 cours de danse, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices et de courts enchaînements dansés.

Audition finale

Les candidats présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparés lors du stage.

Cycle 2 et 3ème Cycle à Orientation Amateur : collégiens et lycéens

Présélection

Les candidats sont observés dans la réalisation d'exercices qui leur sont directement transmis, permettant au jury de les affecter dans le groupe correspondant à leur niveau pour le stage.

Stage

Les candidats retenus à l'issue des présélections prennent part à un stage de 4 à 6 cours, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices, de courts enchaînements dansés ou des extraits de variation.

Audition finale

À l'issue du stage, les candidats présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparé. Les candidats non retenus à l'issue des présélections ou de l'audition finale peuvent, s'ils le souhaitent, être orientés vers des associations partenaires.

Musique

Accordéon, Alto, Basson, Clarinette, Contrebasse, Cor, Flûte traversière, Guitare, Hautbois, Harpe, Piano, Saxophone, Trombone, Trompette, Tuba, Violon, Violoncelle

Débutant

Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1 : 2 à 4 ans de pratique

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ

Cycle 2 : 5 à 8 ans de pratique

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) : à partir de 9 ans de pratique

Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Présenter deux morceaux au choix de d'époque et/ou de style différents d'une durée maximum de 10 à 12 minutes environ.

Entretien avec le jury

Les morceaux sont accompagnés au piano. Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à crr-scolarite@ville-rennes.fr les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

Accompagnement

Cycle 1

1ère épreuve

Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec un instrumentiste ou un chanteur, de styles différents (classique à début XXème siècle) - Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

2ème épreuve

Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) :
"Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant le jury

Entretien individuel

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

1ère épreuve

Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle). Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

2ème épreuve

Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) :
"Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant jury
Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

Entretien individuel

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Épreuves avec mise en loge

Déchiffrage piano seul d'un extrait d'œuvre orchestrale réduite pour piano (mise en loge 15 minutes environ)

Déchiffrage en situation d'accompagnement d'un chanteur et/ou instrumentiste (mise en loge 15 minutes environ)

Une épreuve au choix (indiquer le choix au moment de l'inscription à l'examen) entre :
Transposition déchiffrée, réduction de quatuor déchiffrée (à cordes ou vocal), basse continue déchiffrée, séance de travail avec instrumentiste ou chanteur (œuvre donnée une semaine avant)

Œuvres travaillées : Pièce(s) au choix, piano seul ou avec partenaires (10 à 15 minutes environ)

Une réduction d'orchestre travaillée (œuvre donnée une semaine avant)

Entretien individuel

Chant lyrique

Les morceaux sont accompagnés au piano. Envoyez à crr-scolarite@ville-rennes.fr les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

Débutant

Une mélodie française ou un air antique¹

¹ Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque du début du 17ème à la fin du 18ème siècle (Händel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE" de Parisotti en 3 volumes

Cycle 1

Une mélodie française ou un air antique

Cycle 2

Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)

Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) et Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français

Entretien avec le jury pour les entrées en COP

Direction de chœur

Débutant et Cycle 1:

Pas d'audition d'entrée

Cycle 2

Épreuves techniques

Lecture de textes en plusieurs langues

Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)

Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat

Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau

Épreuves de direction

Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre

Entretien avec le jury

Cycle 3 à Orientation Amateur – Cycle 3 à Orientation Professionnelle

Épreuves techniques

Lecture de textes en plusieurs langues

Interprétation d'une pièce vocale accompagnée au choix du candidat (possibilité d'être accompagné par un accompagnateur du CRR)

Interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale au choix du candidat

Interprétation d'une pièce au piano au choix du candidat et de son niveau

Déchiffrage de sa partie vocale sur un choral de JS Bach en polyphonie – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs - Diriger les chanteurs (départs et fins de périodes)

Reconnaissance d'accords

Épreuves de direction

Œuvre ou extrait d'œuvre imposé (préparé avec le professeur lors des deux séances préparatoires). Travail avec un chœur qui connaît un peu l'œuvre ou extrait d'œuvre

Œuvre ou extrait d'œuvre au choix du candidat. Travail avec des enfants (apprentissage par audition)

Entretien avec le jury

Direction d'orchestre

Sélection sur dossier et entretien individuel

Jazz

Entrée en cursus (cycle 2 CRR ou cycle préparatoire CRR à la MJC Bréquigny)

Présenter trois morceaux puisés dans le répertoire jazz, dont un blues 12 mesures (Majeur ou mineur), un standard (chanson couramment jouée en jam session) et une pièce au choix (prévoir une partition pour les accompagnants si la pièce n'est pas un standard comme une composition personnelle ou une pièce d'une autre esthétique).

Les candidat(e)s seront accompagnés par l'équipe pédagogique du département jazz.

Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidat(e)s non admis dans le cursus (2C ou cycle préparatoire) peuvent être orientés dans les deux ateliers du Parcours libre "Jazz" (un au CRR et un à la MJC Bréquigny).

Musique Actuelles Amplifiées

Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur

1ère épreuve

Le candidat constitue son groupe (maximum 5 personnes) et présente un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

2ème épreuve (uniquement pour les candidats admissibles à la suite de la 1ère épreuve)

Déchiffrage et entretien avec le jury sur l'expérience du candidat et ses motivations

Musique ancienne : Clavecin, Hautbois baroque, Luth, Orgue, Traverso, Théorbe, Viole de gambe, Violon baroque

Débutant

Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

Cycle 2

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 7 à 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maxi de 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 10 à 12 minutes environ.

Entretien avec le jury

Les morceaux sont accompagnés au piano. Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à crr-scolarite@ville-rennes.fr les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.

Musiques traditionnelles : Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon celtique, Chant

Débutant

Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.

Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.

Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase (3 min) avec mise en loge de 10 min.

Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.

Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.

Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

Percussions

Débutant

Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1

Une pièce de caisse-claire

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

1 pièce de caisse-claire

1 pièce de clavier 4 baguettes

1 pièce de timbales

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

1 pièce de caisse-claire

1 pièce de clavier 4 baguettes

1 pièce de timbales

1 pièce multi percussions

Théâtre

Cycle 1

Atelier théâtre en collectif : 2 x 1h30 (Tenue souple exigée)

Se présenter avec une photo d'identité en y inscrivant son NOM et Prénom au dos

Les candidats présentent :

- Une poésie mémorisée de leur choix d'une quinzaine de lignes d'un auteur du XIXe ou du XXe siècle,
- Une lecture à voix haute d'un texte littéraire de leur choix d'une quinzaine de lignes
- Ils participent à des improvisations et à un travail scénique à partir de leurs textes préparés.

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur

Audition : une scène de 3 mn à choisir parmi une liste imposée + 5 mn de re-jeu dirigé par un.e professeur.e de l'équipe pédagogique.

Stage : À l'issue des auditions, les candidat.e.s sont retenu.es ou non pour un stage de deux jours. À l'issue du stage les candidat.e.s sont orienté.e.s en cycle II ou III ; ou non admis.

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

Pré-sélection sur dossier

Constitution du dossier :

- lettre de motivation
- CV (études, formation théâtrale, expérience de jeu) avec photo récente
- Questionnaire à télécharger et remplir

Après étude des dossiers par l'équipe pédagogique, les candidat.e.s sont invité.es ou non à se présenter à l'audition du 1er tour. Il peut aussi être proposé à certain.es candidat.e.s de tenter l'audition COA.

Audition 1er tour

- Une scène de 3mn à choisir dans l'œuvre d'une liste d'auteur.ice.s imposé.es.
- Un parcours libre de 3 min

À l'issue du 1er tour les candidat.e.s sont retenu.e.s ou non pour le stage qui démarre dès le lendemain. Il est possible qu'un.e candidat.e soit orienté.e vers le stage COA ayant lieu la semaine d'après.

Stage

- 3 journées de stage animées par l'équipe pédagogique de 4 professeur.es
- Ateliers de pratiques et d'observation, préparation de l'audition finale

Audition finale

- Scène imposée préparée pendant l'audition
- Entretien 10 min avec le jury