



**Conservatoire
de Rennes**
Danse Musique Théâtre

Saison culturelle

Novembre → Juin
2025-2026



Bienvenue!

Chaque saison culturelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes est une invitation à franchir les portes d'un établissement unique, où se croisent l'apprentissage, la création et la rencontre avec les publics. Lieu de transmission et d'innovation artistique, le Conservatoire forme chaque année près de 1900 élèves, encadrés par 105 professeurs et soutenus par une équipe de professionnels engagés. Ensemble, ils font vivre la musique, la danse et le théâtre au cœur de notre ville.

La saison 2025/2026 illustre cette vitalité : elle propose une programmation riche de concerts, spectacles et événements qui donnent à voir la diversité et la qualité des talents formés ici.

Du chœur d'enfants aux ensembles instrumentaux, des projets chorégraphiques aux créations théâtrales, chaque proposition incarne la vitalité de l'enseignement et la créativité de la jeunesse.

Mais la mission du Conservatoire ne s'arrête pas à la scène. Par ses actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle, il œuvre à l'élargissement des horizons : interventions dans les écoles, Classes orchestres, Classes à horaires aménagés pour les débutants, partenariats avec des institutions locales et régionales, projets inclusifs avec des structures médico-sociales ou universitaires. Ces initiatives traduisent une conviction forte : l'art est un bien commun, et chacun doit pouvoir s'approprier s'il le souhaite ses différents langages, quels que soient son âge, son parcours ou son lieu de vie.

Le Conservatoire est également un acteur majeur du dynamisme culturel de Rennes. Grâce à ses partenariats multiples, il participe à des projets ambitieux, ancrés dans le territoire et ouverts sur le monde. Chaque saison devient ainsi le reflet d'une ambition collective : former les artistes de demain amateurs ou professionnels, nourrir la curiosité des publics d'aujourd'hui, et faire rayonner la culture dans toute sa diversité.

Nous vous invitons chaleureusement à découvrir cette nouvelle saison, à soutenir nos jeunes talents et à partager avec nous l'émotion des arts vivants. Ensemble, faisons du Conservatoire un espace toujours plus accueillant, inspirant et ouvert à tous.

Benoît Careil – Adjoint à la Culture, Ville de Rennes
Béatrice Quoniam – Directrice du Conservatoire de Rennes

Journée Portes Ouvertes

Danse, Musique, Théâtre

Samedi 7 février 2026

9h30 → 17h

Sites Hoche et Blosne

Poussez les nombreuses portes du Conservatoire et découvrez l'étendue de son offre pédagogique lors d'une journée foisonnante de propositions artistiques, avec près de 80 rendez-vous (cours publics, concerts, ateliers, auditions...) illustrant la pluralité des enseignements dispensés au sein de l'établissement. En complémentarité, les équipes administratives et enseignantes vous accueillent sur les deux sites du Conservatoire (Blosne et Hoche).

Programmation à venir sur :
www.conservatoire-rennes.fr



Informations pratiques / Billetterie

Retrouvez toute la programmation sur :
www.conservatoire-rennes.fr

L'accès aux spectacles est libre et gratuit dans la limite des places disponibles, sauf mention spécifique.

Certains spectacles, notamment à l'Auditorium Cesária Évora – Site Blosne, offrent la possibilité de réserver des places via le site internet du Conservatoire. Les places restantes sont délivrées à l'entrée du spectacle.

Ces spectacles sont identifiés dans le programme avec la pastille RÉSERVATION

Les billetteries avec réservation sont accessibles sur le site du Conservatoire au plus tard un mois avant la date du spectacle.

La réservation est valable jusqu'à l'heure de début du spectacle annoncée sur les supports de communication du Conservatoire. Passé cet horaire, les places non utilisées pourront être réattribuées.

Si vous ne venez finalement pas au spectacle, merci de bien vouloir annuler votre réservation afin de libérer la place via le mail reçu de la part de Billetweb qui contient votre billet.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Pour réserver une place PMR, nous contacter à : crr-ac@ville-rennes.fr
En arrivant, se rendre à l'accueil du spectacle pour validation du billet.

Une petite restauration ainsi que des boissons sont proposées autour de certains spectacles par notre partenaire Au P'tit Blosneur, association de quartier basée au Blosne.



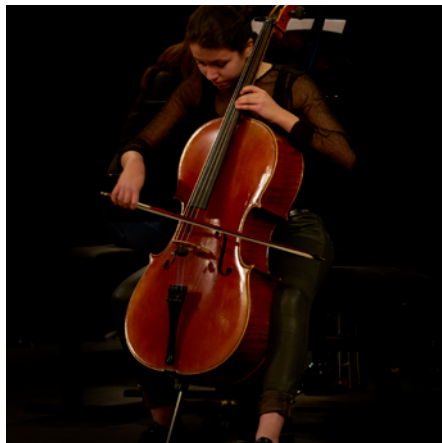


Rendez-vous réguliers

Scènes ouvertes

Jeudi – 18h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
20 novembre | 11 décembre |
15 janvier | 22 janvier | 5 mars |
12 mars | 2 avril | 9 avril
Date exceptionnelle : Mardi 2 décembre
18h30 – Hall site Blosne
(en prélude au concert de Saxback)

Rendez-vous incontournables proposés par nos élèves, les *Scènes ouvertes* sont des auditions permettant de célébrer l'apprentissage, la persévérance et la joie de jouer ! Venez les encourager et vibrer à l'occasion de ce partage d'émotions.



Les lundis de la Musique ancienne

Lundi – 19h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
30 mars
Église protestante du Thabor
17 novembre | 15 décembre |
19 janvier | 9 février | 15 juin

Une heure de découverte et de plaisir, autour de la musique baroque, concoctée par l'équipe enseignante et les élèves du département de Musique ancienne : Luth, Violon et Alto baroques, Traverso, Clavecin, Viole de gambe... Amateurs de richesses baroques, notez ces dates !



Jam Sessions Jazz

Mardi – 21h
MJC Bréquigny
9 décembre | 13 janvier | 10 février |
10 mars | 7 avril | 5 mai | 9 juin

Scènes ouvertes du département Jazz du Conservatoire, les Jam sessions offrent aux élèves l'opportunité de séances d'improvisations musicales enlevées et créatives. Elles sont à chaque fois précédées d'un concert restituant le travail en cours d'un des ateliers du département Jazz. Ensuite, c'est à vous de jouer ! Clavier, batterie, amplis et contrebasse sont à votre disposition !

En partenariat avec la MJC Bréquigny



Sup' en scène avec le Pont Supérieur

Lundi – 19 h
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
17 novembre | 12 janvier | 2 février |
2 mars
Date exceptionnelle :
Jeudi 18 décembre – 19h

Établissement d'enseignement supérieur et structure interrégionale réunissant la Bretagne et les Pays de la Loire, Le Pont Supérieur propose des formations post-conservatoire et post-baccalauréat préparant au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et au Diplôme d'État de professeur de danse et de musique. Retrouvez les étudiants du Pont Supérieur dans de nombreuses manifestations en collaboration avec le Conservatoire, notamment lors des *Sup'en scène*, rendez-vous réguliers pendant lesquels ces jeunes artistes présentent leurs travaux et créations en cours.

+ d'informations : www.lepontsuperieur.eu



Conférences et Conférences- concerts

Le Conservatoire propose un cycle de conférences, sous différents formats, conçu pour éclairer des sujets très variés : de la découverte d'un compositeur à une réflexion philosophique sur la place de la musique dans la société, en passant par un genre artistique coréen du XVIII^e siècle, etc.

Des conférences accessibles gratuitement, qui sont l'occasion de nourrir sa curiosité, d'enrichir sa propre écoute et d'échanger avec les experts du Conservatoire.

Mardi 18 novembre

L'Orchésographie Conférence dansée

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

Un bijou. Un miracle. *L'Orchésographie* est l'œuvre d'un chanoine humaniste qui aime passionnément la danse et déploie des trésors d'ingéniosité pour noter pas et musique avec précision. On est en 1588. Le chanoine comprend que la danse de sa jeunesse – la Renaissance – évolue très rapidement. Vite, il faut témoigner de ce qui fut, vite, vite, laisser un écrit avant qu'il ne soit trop tard. Le chanoine meurt en 1589. Son traité est une source inépuisable.

Conférence dansée permettant à tout un chacun de mobiliser la tête et les pieds, dans un partage conjoint de savoirs et de danses immédiatement accessibles.

Présentation : Isabelle Diverchy



Mercredi 26 novembre

Satie, Étranger Conférence- concert

Les Champs Libres – Auditorium
12h30

Dans le cadre de l'hommage *Erik Satie*, *le bel excentrique* proposé à l'occasion du centenaire de sa mort, nous vous invitons à explorer son univers en alternant pièces peu jouées et œuvres emblématiques.

En célébrant son univers artistique à travers les présentations hybrides du piano, de la voix, du théâtre, du texte et de l'image, nous vous invitons à imaginer pourquoi il a pu confesser : « Tout le monde vous dira que je ne suis pas un musicien. C'est juste. »

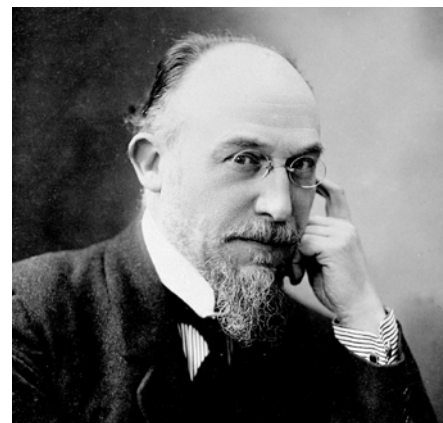
Et si cette provocation était, en réalité, l'une des clefs de son génie ?

Distribution : Élèves de Chant lyrique, Piano, Accompagnement et Théâtre

Présentation : Eun-Hye Kim-Song

Coordination : Nadia Jauneau-Cury

Deux concerts d'élèves consacrés à Satie (voir p. 18) offrent par ailleurs à chaque fois une heure de musique déployée dans toute sa singularité.



Mercredi 14 janvier

Les musiques qui parlent Conférence- concert

Les Champs Libres – Auditorium
12h30

La musique et le langage possèdent de nombreuses similitudes. C'est le cas des « airs de cour », ces chansons d'amour du XVII^e siècle ornées et déclamées, le plus souvent accompagnées au théorbe ou au luth. C'est aussi le cas du Jazz ou encore en Afrique de l'Ouest de l'art des griots, ces musiciens appelés « maîtres de la parole ».

Ce projet propose de faire se rencontrer ces esthétiques musicales au cours de deux concerts donnés au mois de mars (voir p. 39).

Cette Conférence-concert animée sous la forme d'une table-ronde par Eun Hye Kim Song et Yannick Lestra propose une première exploration autour de ce thème.

Présentation : Eun Hye Kim Song et Yannick Lestra

Coordination : Jean-Luc Tamby

En partenariat avec Les Champs Libres

+ d'informations : www.leschampslibres.fr



Mardi 27 janvier

Le *pansori*, opéra monodique coréen : rencontre interculturelle et nouvelles perspectives musicales

Conférence

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Le *pansori*, inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO, est bien plus qu'une relique du passé. Apparu au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, ce genre artistique met en scène un seul interprète accompagné d'un tambour, qui fait vivre tous les personnages d'une histoire à travers la voix, la parole et la gestuelle.

Aujourd'hui, le *pansori* se réinvente : il suscite des créations nouvelles et des croisements audacieux avec d'autres univers musicaux, notamment occidentaux, ce qui témoigne de sa capacité d'adaptation et d'innovation. Cette conférence explore en quoi le *pansori*, expression d'une culture lointaine, peut constituer une source d'inspiration pour la création et la réflexion musicale contemporaines.

Présentation : Eun Hye Kim Song

Mardi 10 mars

Wayne Shorter

Conférence

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Erwan Boivent propose de (re)découvrir ce grand claviériste dont la carrière et l'approche singulière ont traversé plusieurs décennies et courants esthétiques de l'après-guerre. Ancrée dans l'histoire des musiques Jazz, mais pas seulement, l'œuvre de Shorter questionne en profondeur tout l'héritage afro-américain de l'improvisation ainsi que le rapport à la forme musicale.

Présentation : Erwan Boivent



Mardi 28 avril

Musique et refuge

Conférence

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Au dedans ? En dehors ? Étranges et complexes rapports entre l'art et la société ! Et notamment pour la musique, qu'on dit volontiers immatérielle, mais aussi langage de l'âme... Que serait-elle hors du monde ? Mais avec quel recul ou quel repli lui permettant de toucher juste ?

Cette conférence polyphonique s'interroge sur les refuges esthétiques nécessaires, mais aussi sur le cas de refuges devenant des pièges, suivant les situations et les places occupées dans l'ordre social.

Présentation : Jean-Luc Tamby et Romain Pangaud

Jeudi 25 juin

Histoires de partitions

Conférence-concert

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Les élèves présentent des œuvres ainsi que leurs travaux de recherche dans les fonds patrimoniaux des Bibliothèques musicales, tout en interprétant des partitions rares issues des réserves ou des collections numérisées en ligne. Les partitions nous racontent des histoires, celle de la musique mais aussi celles des hommes et des femmes de leurs époques.

Tout un travail réalisé avec passion et enthousiasme, qu'apprécieront experts et amateurs pour clôturer l'année 2025/2026 du Conservatoire.

Coordination : Nicolas Guérin



Saison culturelle 2025/2026



Vendredi 14 novembre

Les pluriels de la guitare #3 Avec AKæR

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

AKæR est un ensemble constitué de musiciens interprètes, improvisateurs et compositeurs. De la rencontre de leurs influences naît un concert expérimental où les frontières se brouillent : la musique contemporaine savante se mélange avec la musique techno, tout comme le puissant héritage de la folk music s'entrechoque avec le monde sonore de l'improvisation libre ou avec celui de la musique traditionnelle. Entre compositions et improvisations, leur langage se nourrit des concepts de performance, de transe ou de musique rituelle.

En début de soirée, les élèves de la classe de Guitare donnent à voir leur travail issu de la rencontre avec l'ensemble AKæR.

Coordination : Hervé Merlin



Jeudi 20 novembre

Bohèmes

Le Tambour, Université Rennes 2
18h

Pour clôturer le colloque international *Poétiques et pratiques créatrices bohèmes* organisé par l'Université Rennes 2, le Tambour accueille les élèves des départements Théâtre et Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire.

Patti Smith, figure emblématique de la bohème New Yorkaise des années 70 est à l'honneur, par sa musique et des extraits de son autobiographie *Just Kids*. Le programme musical est ponctué par de courtes interventions théâtrales sous la forme d'un gueuloir, technique de déclamation popularisée par Gustave Flaubert.

Coordination: Alexandre Rubin et Alain Meneust



Jeudi 20 novembre

Conservatory Jazz Ensemble à Jazz à l'Ouest

MJC Bréquigny
19h

Dans le cadre du partenariat avec la MJC Bréquigny, le festival Jazz à l'Ouest offre l'opportunité aux élèves du département Jazz de se produire en public. Une carte blanche dont se saisit le Conservatory Jazz Ensemble, groupe d'élèves spécialement constitué, pour présenter à l'heure de l'apéritif un répertoire monté pour l'occasion.

Puis, en première partie du concert professionnel qui suit, une autre pépite à découvrir : le projet personnel de Mathieu Bigot, batteur fraîchement diplômé du département Jazz du Conservatoire de Rennes. Une soirée dédiée aux jeunes talents du Jazz rennais !

+ d'informations : www.mjcbrequigny.com



Samedi 22 novembre

Duo Minerva

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
18h

Duo Minerva est une formation autrichienne singulière réunissant la clarinetiste Johanna Gossner et l'accordéoniste Damian Keller, pour un concert autour de leur nouveau programme *Hymne à l'amour* : Gershwin, Satie, Händel, Dvořák... Avec virtuosité, complicité et un sens du jeu communicatif, le Duo Minerva montre combien la musique classique peut être vive, inventive et pleine de surprises.

Duo Minerva a été sélectionné par le ministère des affaires étrangères et le forum culturel autrichien au sein du programme NASOM 2025/2026, offrant un soutien aux jeunes musiciens dans leur parcours vers une carrière internationale.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Rennes, le Goethe Institut et le Forum culturel autrichien

+ d'informations : www.centre-franco-allemand-rennes.fr



Mercredi 26 → Vendredi 28 novembre

Erik Satie, le bel excentrique!

« Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux » – Erik Satie

À l'occasion du centenaire de la mort d'Erik Satie, le Conservatoire rend hommage au plus anticonformiste des compositeurs. Considéré, avec Jean Cocteau, comme le père spirituel du groupe des six et comme l'inspirateur de l'école d'Arcueil, il ne se revendique lui-même d'aucune école et met presque un point d'honneur à s'affranchir des règles d'écriture qu'il maîtrise cependant parfaitement.

Non conventionnel, d'un style sobre, simple et dépouillé, son univers riche et expressif nous promène des méditatives gnossiennes aux burlesques chansons de cabaret (il fut longtemps pianiste au Chat Noir à Montmartre), en passant par des pièces aux titres drôles et absurdes : *Embryons desséchés*, *Morceaux en forme de poire*... Il peut basculer de l'humour canaille (*Allons-y chochette*) à la gravité d'un Socrate sur des extraits de textes de Platon.

Une conférence-concert et deux concerts d'élèves consacrés à Satie offrent à chaque fois une heure de musique déployée dans toute sa singularité.

Distribution : Élèves des classes de Chant lyrique et d'Accompagnement, de Piano et de Théâtre
Coordination : Nadia Jauneau-Cury



Mercredi 26 novembre

Satie, Étranger Conférence- concert

Les Champs Libres – Auditorium
12h30

Conférence présentée par Eun Hye Kim
Song, avec illustrations musicales par les
élèves du Conservatoire. Voir p. 11

Jeudi 27 novembre

Satie, concert des élèves #1

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Vendredi 28 novembre

Satie, concert des élèves #2

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h30

RÉSERVATION

Samedi 29 novembre

Dialogues européens Duo Ardašev, piano

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h

RÉSERVATION

Le projet « Face à la guerre – dialogues européens », initié par l'Institut français et coordonné par Les Champs Libres, vise à ouvrir des cadres de discussion permettant à la fois de mieux appréhender les contextes locaux et d'aborder les bouleversements en cours en Europe. Le Conservatoire s'associe à l'événement en accueillant sur proposition de la Ville de Brno (République Tchèque), partenaire de la Ville de Rennes et avec laquelle nous célébrons cette année les 60 ans de jumelage, un récital du duo Ardašev (piano à 4 mains).

Deux pianistes (Renata Lichnovská et Igor Ardaševovi) interprètent simultanément, sur le même instrument, un extrait de l'œuvre la plus célèbre du compositeur tchèque Bedřich Smetana, l'inimitable *Má vlast* (Ma patrie), ainsi que nombre de ses autres compositions.

Ce concert s'inscrit dans le cadre du projet européen Czech Dreams.

En partenariat avec Les Champs Libres

+ d'informations : www.leschampslibres.fr

À voir également :

Masterclass Piano publique avec le duo Ardašev

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
10h



Mardi 2 décembre

Avec Saxback

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

L'originalité de l'ensemble Saxback réside dans son instrumentation atypique et inédite : deux clarinettes, trois saxophones et un saxhorn. Rendre hommage au génial inventeur Adolphe Sax en rassemblant certaines de ses innovations dans une seule et même formation, voilà la genèse du projet. Cette singularité permet un nouvel éclairage sur les œuvres du répertoire.

Les journées pédagogiques mettent à l'honneur *West Side Story* de Leonard Bernstein, l'occasion pour les élèves de former des « Saxback juniors » et d'interpréter les grands thèmes de ce monument du music-hall (*America, I Feel Pretty, Cha-Cha...*) mais aussi d'aborder quelques axes fondamentaux du jeu en musique de chambre.

Ce concert de clôture offre la restitution du travail effectué durant les séances et d'entendre l'ensemble Saxback dans un programme tout en ombre et lumière dans des œuvres d'Hector Berlioz, Ludwig van Beethoven ou encore Éric Goubert.

Coordination : Ronan Baudry



Jeudi 4 → Samedi 6 décembre

Bars en Trans

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
Jeudi 4 : 19h15
Vendredi 5 : 18h30
Samedi 6 : 16h30
Prévente 10€ | Sur place 12€ |
Sortir 5€

Le festival Bars en Trans, l'une des vitrines de la nouvelle scène française, propose cette année encore une programmation éclectique, à la fois festive et pointue, balayant tous les styles musicaux du moment. Pour la 8^e année consécutive, Bars en Trans et le Conservatoire sont heureux de s'associer pour un grand week-end dédié aux musiques actuelles.

Programmation en cours.

+ d'informations et réservations :
www.barsentrans.com

BARS EN TRANS

4. 5 & 6 déc. 2025

Samedi 6 décembre

Orchestre symphonique

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
16h et 18h30

RÉSERVATION

Pour cette saison, l'Orchestre symphonique du Conservatoire poursuit son chemin musical avec des rendez-vous placés sous le signe de l'exploration et de la vitalité. Au cœur du parcours la *Symphonie n°4* de Schumann, chef-d'œuvre intemporel du romantisme, incarne à la fois l'héritage classique et une vision tournée vers l'avenir.

D'autres surprises, explorant des territoires musicaux situés avant et après Schumann, sont proposées au cours de la soirée. Chaque concert devient ainsi une expérience unique, où la finesse et l'énergie des jeunes musiciennes et musiciens révèlent toutes les couleurs de la musique et invitent le public à un voyage sensible et vibrant.

Direction : Gonzalo Bustos



Mardi 9 décembre

Direction d'orchestre

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

À la découverte de la Direction d'orchestre, ou l'art de diriger l'interprétation de la musique (orchestre ou chorale) en concert. À l'initiative de Gonzalo Bustos, un ensemble orchestral amateur du territoire rennais est invité à se produire sur la scène de l'Auditorium, sous la direction des élèves. Cette représentation vient clore de nombreux temps d'échanges et de rencontres (sous la forme de répétitions publiques et d'ateliers) autour du rôle du chef d'orchestre.

Coordination : Gonzalo Bustos



Vendredi 12 décembre

Brassband de Haute Bretagne

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

Cette formation partenaire du Conservatoire, bien connue du paysage musical breton, réunit aussi bien des élèves que des musiciens amateurs et professionnels, animés par la même envie de développer et promouvoir le répertoire si particulier et encore méconnu en France du Brass Band. Cuivres et percussions forment cet ensemble qui incarne à la fois une tradition populaire et savante, alliant puissance sonore, virtuosité et convivialité.

Coordination : Marius Bergeon



Samedi 13 décembre

Petits Cuivres

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
15h

RÉSERVATION

Sous la houlette de Marius Bergeon, les Petits Cuivres du Conservatoire sont réunis en trois ensembles composés de trompettes, trombones, cors et tubas. Âgés de 7 à 10 ans, ces instrumentistes très enthousiastes font l'expérience de leurs premières représentations !

Coordination : Marius Bergeon



Samedi 13 et Dimanche 14 décembre

Harmonies et Symphonissimo

La gastronomie en musique

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

RÉSERVATION

Samedi 13

17h30 : Harmonie Juniors et Classe orchestre de l'école Guillevic

20h : Harmonie Experts

Dimanche 14

15h et 17h : Symphonissimo et Cordissimo

Après une saison riche en découvertes musicales autour de l'eau (dont quelques échos résonnent encore en cette fin d'année), les orchestres d'harmonie Juniors et Experts et l'orchestre Symphonissimo ouvrent une nouvelle page pleine de saveurs : la saison 2025-2026 est placée sous le signe de la gastronomie.

À travers ce thème universel, nos jeunes musiciens sont invités à « déguster » la musique comme un grand festin : une entrée d'accords délicats, des plats principaux aux couleurs sonores généreuses, et des desserts pétillants de fantaisie. Un voyage où l'art culinaire et l'art musical se rencontrent pour offrir au public des concerts savoureux, surprenants et conviviaux.

En première partie de Symphonissimo, l'ensemble Cordissimo, dirigé par Florence Dubreuil et qui rassemble les élèves des classes d'Alto, Contrebasse, Violon et Violoncelle du Cycle 2, présente son travail réalisé tout au long de l'année.

Direction : Gaëtan Manchon



Mardi 16 décembre

CHAMaDe #1

CHAMD des Hautes Ourmes

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

18h

RÉSERVATION

Les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Danse (CHAD) du collège Les Hautes Ourmes vous invitent à un voyage artistique. Ce spectacle mêle l'énergie de la batucada brésilienne, interprétée par les 6^e CHAM et le percussionniste brésilien Marcelo Costa, et la fluidité de la capoeira offerte par les 6^e CHAD avec le chorégraphe Armando Peken.

L'orchestre des CHAM et les petits ensembles (vent, percussions et cordes) enrichissent l'expérience avec un répertoire éclectique, tandis que l'atelier d'improvisation partagée danse-musique présente le projet Dance Radio Music : des improvisations dansées sur paysages sonores radiophoniques.

Coordination CHAM : Hugo Crognier et Robin Gwenolé Moigne

Coordination CHAD : Éric Billet et Gaëlle Lassalle

En partenariat avec l'Éducation nationale



Vendredi 19 décembre

Ça percute!

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

19h

RÉSERVATION

Bien plus qu'une simple famille d'instruments, les percussions sont le souffle, le rythme et l'âme de la musique. Présentes dans toutes les cultures et toutes les époques, elles offrent une palette sonore d'une richesse inégalée. Nos élèves présentent à cette occasion les répertoires abordés avec leur équipe enseignante, composée d'Alis Ricochon et Arnault Malgat, pour un *Ça percute!* de tout premier choix!

Coordination : Alis Ricochon et Arnault Malgat



Lundi 12 janvier

En chœur

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

RÉSERVATION

À travers une approche scénique et corporelle, le chant choral permet aux élèves l'apprentissage de répertoires variés tout en participant régulièrement à de nombreux projets. Les différents chœurs offrent un cadre adapté à tous les âges où chacun peut s'épanouir grâce à la pratique vocale collective. Tout au long de la saison, retrouvez sur la scène de l'auditorium les jeunes chanteuses et chanteurs du Conservatoire.

Distribution : Chœur de jeunes | 6^e et 5^e Classes à
Horaires Aménagés Musique Chant choral du collège
Clotilde Vautier
Direction : Mathilde Vincent
Piano : Maxence Gutierrez



Mercredi 21 janvier

Impromptus au TNB Autour du spectacle *Marius*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Les élèves des départements Musique et Théâtre présentent des textes interprétés et mis en musique en écho à l'univers de Marcel Pagnol et au travail de Joël Pommerat.

Coordination : Alexandre Rubin et Lucas Van Poucke
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Jeudi 22 janvier

Autour de Marc Ducret

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

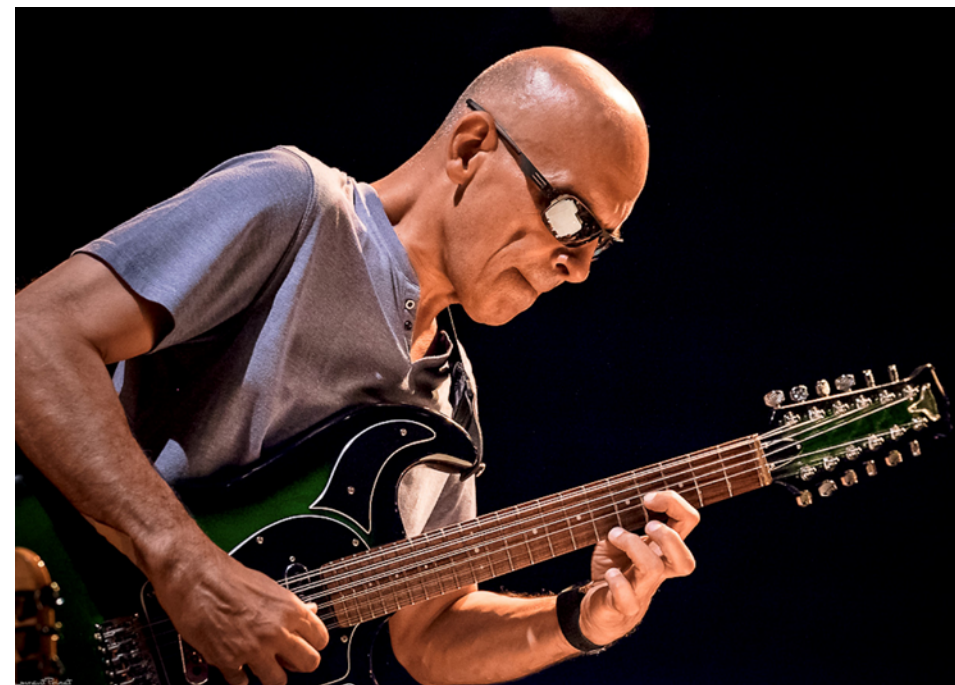
RÉSERVATION

Dans le cadre de sa 7^e saison, l'Orchestre National de Jazz des Jeunes entame en 2026 une résidence de création en Bretagne autour de la musique de Marc Ducret et se produit en concert le dimanche 1^{er} mars à la MJC Bréquigny.

Attiré par des modes d'expression très divers, tant dans son jeu de guitare qui intègre une grande variété de techniques de production du son que dans son travail de compositeur, Marc Ducret vient au Conservatoire rencontrer les élèves du département Jazz lors de deux journées de Masterclass autour de pièces de son répertoire.

Ce travail donne ensuite lieu à un concert, moment fort en perspective, pour s'immerger dans l'univers de l'une des figures majeures de la scène Jazz contemporaine

Coordination : Yannick Lestra



Jeudi 15 janvier → Mardi 3 février

Avec le festival Autres Mesures

Coordination : Melaine Dalibert



Jeudi 15 janvier

There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson

Festival
Autres
Mesures

Cinéma Arvor
20h15

Accès avec la place de cinéma

Au début du XX^e siècle, Daniel Plainview s'installe avec son fils à Little Boston, une petite ville de Californie, persuadé qu'il y fera fortune grâce aux quantités phénoménales de pétrole qu'elle recèle. Bientôt leur succès va susciter tensions et jalousies, dans une ville où chacun lutte pour survivre. L'intelligence de l'écriture, la fulgurance de la mise en scène, l'énergie de l'interprétation font de la vision du chef d'œuvre de Paul Thomas Anderson, une expérience unique et galvanisante. Oscars du meilleur acteur (Daniel Day-Lewis) et de la meilleure photographie (Robert Elswit) en 2008.

La projection est précédée d'une intervention musicale des élèves en Musique de chambre autour de pièces d'Arvo Pärt et Jonny Greenwood (Radiohead, The Smile).

2008, 2h38, VOSTFR, drame.

Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Dillon Freasier

En partenariat avec Clair-Obscur

Jeudi 22 janvier

Pianissimo

Hommage au duo Márta et György Kurtág

Festival
Autres
Mesures

Bibliothèque des Champs libres, espace musique
12h30

Les élèves pianistes du Conservatoire s'aventurent dans les pièces du *Játékok* (jeux) pour quatre mains, souvent interprétées par le compositeur et son épouse.

Si György Kurtág considère la composition musicale comme une recherche continue, dans *Játékok* cette recherche s'élabore dans l'espace d'un piano gestuel, spontané, qui confère à l'instant du son et du silence toute sa part créatrice.

Réunies en un seul clavier, les quatre mains évoluent dans un jeu de mouvements théâtraux et chorégraphiques, créatrices d'échanges portés par un phrasé toujours parlant et des contrastes extrêmes.

Coordination : Alexandre Léger

Vendredi 23 janvier

Festival
Autres
Mesures

Játékok

de G. Kurtág
rencontre
*Le Clavier bien
tempéré* de
J.S. Bach (vol.1),
récital de piano par
Alexandre Léger

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h30

Le programme de ce récital propose de mettre en dialogue deux vastes œuvres surgies de mondes éloignés l'un de l'autre, tant par le temps que par les sons.

Les *Játékok* (« Jeux ») de G. Kurtág, cahiers ouverts, que l'auteur lui-même qualifie de « work in progress », sont constitués d'une myriade de pièces protéiformes, agencées dans l'esprit d'un journal de compositeur, parfois cahier d'esquisses, recueil de pièces éparées ou livre d'apprentissage (sa destinée première).

L'exercice de la référence, de l'hommage, s'y déploie à foison, la mémoire joue au « Ruckblick », regard en arrière, souvent dans la mesure de l'intime.

Jouées dans le cours du *Clavier bien tempéré*, glissées dans l'interstice d'un *Prélude* et *fugue* à l'autre, les pièces de Kurtág font vibrer une matière musicale première, un espace sonore préexistant aux couleurs de la tonalité. Elles habitent la ligne vertébrale de l'œuvre fondatrice de Bach dans un principe proche du « grand ouvert » poétique rilkéen, enveloppant l'œuvre d'une galaxie résonante et amplificatrice.

Distribution : Alexandre Léger

Dimanche 25 janvier

Festival
Autres
Mesures

**L'Ensemble
Oxymore**
(Mysterious Opus
Cie, dir. Eléonore
Le Lamer) chante
Stimmung
de Karlheinz
Stockhausen

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
15h et 18h
Tarif unique : 8 euros

En 1968, en plein essor des mouvements libertaires, le compositeur Allemand Karlheinz Stockhausen, figure de proue de l'avant-garde européenne, rentre d'un voyage en Californie et au Mexique : il y a muri la partition de *Stimmung*, pour six chanteurs et six microphones. L'œuvre saisit dès sa création à la Maison de la Radio à Paris par sa subjugante liberté, s'affranchissant du structuralisme complexe de l'école sérielle : les onomatopées s'y entrelacent aux noms chuchotés de divinités, dans un bain harmonique radieux de Si bémol majeur et une scénographie proche du feu de camp hippie.

+ d'informations et réservations :
www.autresmesures.com

Vendredi 30 janvier

Festival
Autres
Mesures

**Concerto
pour clarinette
basse et quatuor
à cordes**

Hall – Site Blosne
19h30

En partenariat avec le Conservatoire, le festival Autres Mesures est heureux de présenter chaque année de la musique de répertoire, des noms les plus saillants à ceux qu'il faut découvrir.

C'est le cas du compositeur Hugo Prigent, également investi dans la vie associative du festival, qui propose en avant concert de Vanessa Wagner ce *Concerto pour clarinette basse et quatuor à cordes*, originellement une commande de Philippe Le Cacheux et du Quatuor Vitis.

Distribution : Quatuor Vitis et Philippe Le Cacheux
(clarinette basse)
Direction et composition : Hugo Prigent

**Vanessa Wagner
joue Philip Glass**

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h30
Tarif : 15€, 10€ tarif réduit

Ancienne élève du Conservatoire de Rennes, Vanessa Wagner est aujourd'hui l'une des instrumentistes françaises les plus reconnues, décrite par le quotidien *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération ». En fine connaisseuse du répertoire américain, qu'elle explore depuis de nombreuses années, elle livre sa lecture enflammée.

+ d'informations et réservations :
www.autresmesures.com

Mardi 3 février

Festival
Autres
Mesures

**Conférence
de Guillaume
Kosmicki**

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
18h30

« Œuvre ouverte, musique aléatoire,
écriture graphique : comment la musique
se libère de la partition »



Vendredi 6 → Dimanche 8 février

Ose le son Festival Jardins d'hiver

Les Champs Libres

Élèves comédiens et musiciens du Conservatoire se rencontrent pour créer des lectures musicales, à l'occasion du festival *Jardins d'hiver* proposé par Les Champs Libres. Des duos et trios qui font résonner sons et sens en mêlant textes et musiques, à retrouver tout au long du week-end.

Programmation en cours

Coordination : Alexandre Rubin et Lucas Van Poucke

En partenariat avec Les Champs Libres

+ d'informations : www.leschampslibres.fr



Samedi 7 février

Journée Portes Ouvertes

Sites Blosne et Hoche
9h30 → 17h

Poussez les nombreuses portes du Conservatoire et découvrez l'étendue de son offre pédagogique lors d'une journée foisonnante de propositions artistiques, avec près de 80 rendez-vous (cours publics, concerts, ateliers, auditions...) illustrant la pluralité des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

En complémentarité, les équipes administratives et enseignantes vous accueillent sur les deux sites du Conservatoire (Blosne et Hoche).

Programme détaillé disponible en janvier 2026 sur :
www.conservatoire-rennes.fr



Dimanche 8 février

Stage Musique ancienne Concert de restitution

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
17h

RÉSERVATION

Destiné aux instrumentistes amateurs (hors pratique vocale), ce stage s'est déroulé sur deux week-ends. Encadrées par des enseignants du département Musique ancienne du Conservatoire, ces sessions proposent d'approfondir sa pratique à travers le jeu collectif, en musique de chambre ou grand ensemble.

Autour d'un répertoire d'œuvres de musique de chambre et de pièces orchestrales de Jean-Baptiste Lully, les stagiaires présentent sur scène la restitution de leur travail.

Coordination : Isabelle Brouzes, Pascal Dubreuil et Delphine Leroy



Jeudi 12 et Vendredi 13 février

Le droit d'y croire : résidence de création

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h30 et 20h30

RÉSERVATION

Impulsée par Gonzalo Bustos, compositeur et enseignant au Conservatoire, cette résidence de création se décline durant 3 saisons et associe plusieurs disciplines de l'établissement. Toutes les musiques sont représentées (Musiques traditionnelles, Musiques actuelles amplifiées, Musique ancienne, Musique classique) et se nourrissent des nouvelles technologies.

Après deux années d'incubation, ce projet de laboratoire sonore donne aujourd'hui la place aux grands ensembles instrumentaux et vocaux ainsi qu'au département Théâtre, pour un processus d'expérimentation inédit au sein de l'établissement proposant une œuvre jouée dans le noir total.

Cette résidence de création bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne et de la Sacem



Mardi 3 et Mercredi 4 mars

Dialogue des Carmélites

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

19h

RÉSERVATION

Opéra (extraits) de Francis Poulenc en 3 actes et 12 tableaux, d'après la pièce de Georges Bernanos.

Le 17 juillet 1794 (29 messidor an II), une charrette transportant 16 religieuses carmélites s'arrête devant la guillotine, place du trône (actuelle place de la Nation). Elles sont condamnées à mort par le tribunal révolutionnaire pour « fanatisme et sédition ». En pleine période de la Terreur, elles ont fait le vœu de donner leur vie pour le retour de la paix en France. Elles montent l'une après l'autre à l'échafaud en chantant jusqu'à ce que la dernière voix s'éteigne.

Ce bouleversant épisode historique a inspiré plusieurs œuvres : une nouvelle de Gertrude Von Lefort *La dernière à l'échafaud* (1932), sur laquelle s'est appuyé Georges Bernanos pour écrire sa pièce de théâtre *Dialogues des Carmélites* (1948). Et cette pièce sera elle-même mise en musique sous la forme d'un opéra éponyme par Francis Poulenc (1957). Dans ces trois œuvres le contexte historique, quoique très présent, devient la toile de fond d'une œuvre à portée spirituelle et philosophique, nous amenant à méditer sur la peur et sur la mort. Il est presque impossible aujourd'hui de dissocier la pièce de Bernanos du puissant chef d'œuvre de Poulenc.

Distribution : Élèves de l'atelier d'Art Lyrique et de la classe d'Accompagnement

Coordination : Nadia Jauneau-Cury



Jeudi 5 mars

Femmes du Jazz

Institut Franco-Américain

19h

Suite au temps fort proposé en 2024 sur la place des femmes dans le Jazz et leur invisibilisation systématique, le département Jazz du Conservatoire poursuit son travail de défrichage du répertoire jazzistique féminin. L'occasion de découvrir des artistes d'aujourd'hui mais aussi des figures oubliées à tort dans l'histoire du Jazz. Car à l'invisible nulle n'est tenue !

Ce concert, co-construit en partenariat avec l'Institut Franco-Américain, fait écho à la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars 2026.

Distribution : Élèves du département Jazz

Coordination : Yannick Lestra



Samedi 7 et Dimanche 8 mars

Avec Trombamania

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

RÉSERVATION

Samedi 7

17h30 : Petits cuivres

et Trombamania

20h : Trombamania

Dimanche 8

15h : Ensembles de trompettes

et Brassband de Haute Bretagne

et Trombamania

Trombamania est un quintette de trompettes réunissant des musiciens diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, tous solistes d'orchestre ou professeurs en conservatoire.

Lauréat de nombreux prix internationaux (Guebwiller, Passau, Illzach, Paris, Osaka...), le quintette s'est imposé depuis 1999 comme l'une des formations les plus dynamiques de sa génération. Leur carrière les a menés en France mais aussi aux États-Unis, en Corée, au Japon, en Allemagne, en Nouvelle-Calédonie, en Australie...

Ils inspirent régulièrement de nouveaux compositeurs, contribuant à l'élargissement du répertoire pour ensemble de trompettes. Leurs enregistrements témoignent de cette vitalité. À travers une interprétation exigeante mais aussi un sens de l'humour et du partage, ils rendent accessibles tous les répertoires à un large public.

Trombamania : Fabien Bollich, Emmanuel Collombert, Rodolph Puechbroussous, Clément Saunier, Charly Villoteau

Coordination : Gaëtan Manchon et Florian Varmentot

Lundi 9 mars

Un poirier m'a dit

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

RÉSERVATION

La vie d'un poirier, ce n'est pas de tout repos ! Dans un coin de Normandie, un vieux poirier rêve et rencontre un renard malicieux, un oiseau enchanteur... Avec beaucoup de philosophie, il fait face au temps qui passe et aux dangers de la vie d'un arbre.

Le chœur CE1/CE2 des Classes à Horaires Aménagés Musique du Contour Saint-Aubin présente un extrait du conte *Un poirier m'a dit* (musique de Michèle Bernard), une histoire de solidarité et de tolérance.

Direction : Natacha Peugniez

Piano : Maxence Gutierrez

En première partie, les 4^e et 3^e Classes à Horaires Aménagés Musique du collège Clotilde Vautier vous envoient une carte postale musicale depuis le nord de l'Italie, vers laquelle ils s'apprentent à partir en voyage scolaire.

Direction : Mathilde Vincent

Piano : Maxence Gutierrez



Mercredi 11 mars

Musique ancienne à la Rotonde

Rotonde de l'Opéra
18h30

Les élèves du département de Musique ancienne s'installent le temps d'un concert au creux de la magnifique Rotonde de l'Opéra. Au fil des sons se tissent de nombreuses correspondances entre la musique et cet espace si particulier. Le jeu sur le vide et le plein de ce bâtiment, dont l'avancée répond au creux de la mairie, fait écho à un répertoire musical tout en contrastes, clair-obscur, pleins et déliés. Quant aux courbes sonores, elles s'emparent de la forme circulaire du lieu et le mettent en mouvement. L'espace de la Rotonde devient un révélateur de résonance, amplifiant en un mouvement perpétuel la voix subtile et profonde des instruments anciens.

Coordination : Delphine Leroy et Pascal Dubreuil



Jeudi 12 mars

CHAMaDe #2 CHAMD des Hautes Ourmes

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h

RÉSERVATION

Les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse du collège Les Hautes Ourmes entrent en scène pour présenter le fruit de leur travail. Au programme : petites formules instrumentales, ensembles Cordes et Vents / Percussions, restitution des auditions de fin de parcours des 3^e, orchestre CHAM en tutti, ainsi qu'un projet original de percussions avec des baguettes chinoises ! Un spectacle vivant, inventif et joyeux qui met en valeur la diversité des pratiques et l'engagement des jeunes élèves !

Coordination CHAM : Hugo Crognier et

Robin Gwenolé Moigne

Coordination CHAD : Éric Billet et Gaëlle Lassalle

En partenariat avec l'Éducation nationale



Lundi 16 mars

Partition Partagée

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

Après quatre éditions réussies, l'Orchestre National de Bretagne et Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne – Pays de la Loire, renouvellent l'expérience musicale *Partition Partagée*.

Temps fort de leur partenariat, ce concert offre la possibilité aux étudiantes et aux étudiants du Pont Supérieur de jouer dans des conditions professionnelles aux côtés des musiciennes et musiciens chevronnés de l'Orchestre National de Bretagne.

Avec un programme sur mesure, fruit d'une réflexion commune autour du répertoire de musique de chambre, *Partition Partagée* est une aventure à la fois pédagogique et artistique.

En partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne et le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire
+ d'informations : www.lepontsuperieur.eu

Réservations à partir de février 2026 auprès de la billetterie de l'ONB : www.orchestrenationaldebretagne.bzh



Jeudi 19 mars

Corps de ballet surcyclé

Le Triangle, Cité de la Danse
19h
Tarif unique 15€ | Sortir 4€

Olga Dukhovna, poursuivant sa démarche artistique de recyclage chorégraphique historique, propose avec *Corps de ballet surcyclé* une version extra large de son *Swan Lake*, solo créé en 2022 dans lequel elle concentrait tout un corps de ballet dans celui d'une seule interprète : le sien. Chorégraphie d'actualité, sans ambiguïté d'être une version contemporaine du ballet de Tchaïkovski : avec des élèves du Conservatoire, Olga en fait une partition collective avec les tonalités d'une très joyeuse et jouissive liberté.

Dans le cadre de *WAR(M) : Corps en fête, corps en lutte*, une soirée événement proposée par Le Triangle autour d'Olga Dukhovna pour mettre en lumière la résistance de la culture ukrainienne et la vitalité artistique qui la fait vivre au présent, une zone de paix pour les arts et les danses.

Coordination : Florence Tissier
En partenariat avec Le Triangle
+ d'informations et réservations : www.letriangle.org



Jeudi 19 mars

Avec ou sans baguette

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h
RÉSERVATION

Ce projet unique met en lumière de jeunes cheffes et chefs qui se confrontent au défi passionnant de diriger un orchestre professionnel. Énergie, éclat, audace : le répertoire choisi offre un terrain de jeu idéal pour révéler des personnalités musicales en devenir et partager avec le public toute la puissance et la fraîcheur de ces premières expériences. Entre technicité et émotion, « Avec ou sans baguette » célèbre l'art de la transmission et l'avenir de la direction orchestrale, avec la complicité d'un ensemble orchestral amateur du territoire rennais.

Direction : Gonzalo Bustos



Vendredi 20 et Samedi 21 mars

Les musiques qui parlent

Vendredi 20 mars
Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
19h

Ce concert vise à faire découvrir ces musiques dans leur authenticité et leurs spécificités.

Samedi 21 mars
Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h
RÉSERVATION

Ce spectacle, auquel est associé le département Jazz, explore les possibilités d'hybridation, d'improvisation et de création inspirées par ces musiques qui parlent.

La musique et le langage possèdent de nombreuses similitudes. Certaines musiques plus que d'autres cultivent cette proximité. C'est le cas des « airs de cour », ces chansons d'amour du XVII^e siècle ornées et déclamées, le plus souvent accompagnées au théorbe ou au luth. C'est aussi le cas en Afrique de l'Ouest de l'art des griots, ces musiciens appelés « maîtres de la parole ».

Ce projet propose de faire se rencontrer ces esthétiques musicales au cours de deux concerts, qui réunissent des élèves du Conservatoire et Boubakar Kafando à la Kora et au chant.

Une master-class publique avec la soprano Julie Hassler et une Conférence-concert donnée aux Champs Libres (voir p. 11) par Eun Hye Kim Song et Yannick Lestra sur ce thème ont lieu en amont de ces deux concerts.

Distribution : Boubakar Kafando / Élèves des classes de Chant, de Musique ancienne et de Jazz / participation des élèves du Pont supérieur
Coordination : Jean-Luc Tamby



Mardi 24 mars

Impromptus au TNB

Autour du spectacle *Marie Stuart*

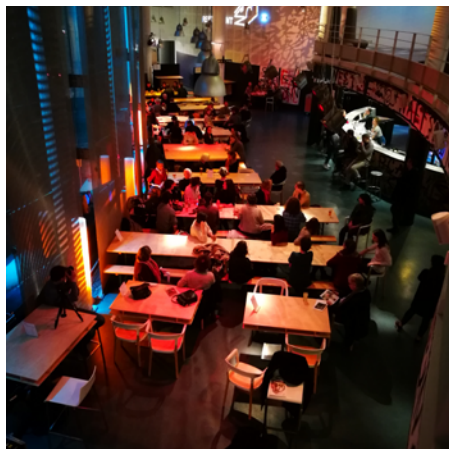
Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Les vers de Ronsard ou de Du Bellay, les partitions de Costeley, de Pascal de L'Estocart ou de Claude Lejeune, ont compté dans l'éducation de Marie Stuart.

En s'emparant des répertoires de l'époque, les élèves en Chant et Musique ancienne nous font revivre cette si particulière atmosphère de cour.

Coordination : Delphine Leroy et Nadia Jauneau-Cury
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Jeudi 26 mars

Paysages imaginaires

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche
20h30
(Ouverture des portes à 20h)

Paysages imaginaires revient pour sa deuxième édition ! Le festival de musiques instrumentales et intimistes, porté par le label rennais Night-Night Records, réunit des artistes aux univers poétiques et cinématographiques.

Cette soirée concert met le piano à l'honneur et invite le public à voyager vers de nouveaux territoires sonores.

Programmation en cours.
+ d'informations : www.nightnightrecords.com



Samedi 28 mars

Harmonies et Orchestre Symphonissimo La gastronomie en Musique

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
RÉSERVATION

15h : Harmonie Juniors
17h30 : Symphonissimo
20h : Harmonie Experts

Après une saison riche en découvertes musicales autour de l'eau, les orchestres d'harmonie et l'orchestre Symphonissimo ouvrent une page pleine de saveurs : la saison 2025/2026 est placée sous le signe de la gastronomie.

À travers ce thème universel, nos jeunes musiciens sont invités à « déguster » la musique comme un grand festin : une entrée d'accords délicats, des plats principaux aux couleurs sonores généreuses, et des desserts pétillants de fantaisie. Un voyage où l'art culinaire et l'art musical se rencontrent pour offrir au public des concerts savoureux, surprenants et conviviaux.

Direction : Gaëtan Manchon



Lundi 30 mars

Différents ? Ensemble !

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

RÉSERVATION

Quelle chance de rencontrer d'autres camarades chanteurs issus des Classes à Horaires Aménagés Musiques bretonnes ! Après une correspondance nourrie, des journées d'échanges et de chant, les CE2, CM1 et CM2 Vannetais et Rennais sont heureux de vous présenter ensemble un programme qui interroge, titille et chatouille cette question de la différence.

Au creux des langues, au coin de la rue ou un peu plus loin, comment rencontres et tolérance nous amènent à nous découvrir davantage...

Direction : Sabine Argaut et Mathilde Vincent
Piano : Maxence Guttierrez



Lundi 30 mars

Improvisation libre Restitution d'atelier

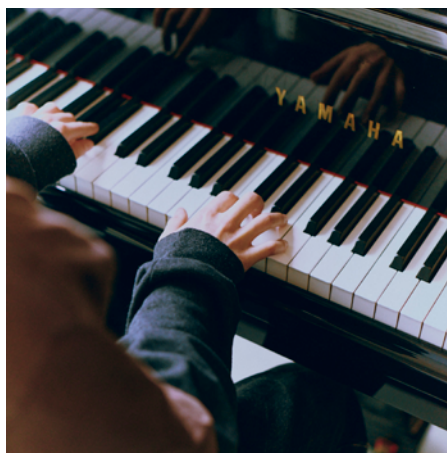
Salle Chéreau – Site Blosne
19h30

RÉSERVATION

Les élèves, aux origines musicales et parcours artistiques divers, ont pour objectif d'improviser collectivement, avec l'écoute comme élément moteur de cette recherche.

Cette soirée accueille la restitution de l'atelier Improvisation libre, une rencontre basée sur l'expérimentation et le travail autour de matériaux sonores, corporels et textuels proposés par les élèves.

Coordination : Hervé Le Bitter



Jeudi 2 avril

Solistes du Pont Supérieur et Musique des Transmissions

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

Pour la troisième année consécutive, l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions s'associe au Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire afin de proposer un concert exceptionnel, dont les étudiantes et étudiants en formation sont les solistes invités.

Direction : Bruno Lejeune
+ d'informations : www.lepontsuperieur.eu



Jeudi 9 avril

Fest-noz #7

Le Grand Huit
20h

Le Fest-noz du Conservatoire investit cette année un site remarquable, Le Grand Huit, lieu culturel alternatif et durable qui propose une mise en valeur du passé dans une démarche très contemporaine. Les acteurs de la soirée vous proposent de réveiller les machines du passé mais aussi les danseurs du présent, pour le plaisir des oreilles et l'émerveillement des yeux.

Le groupe invité est Youl, quartet folk-électrique qui sévit sur les scènes de fest-noz. Les mélodies traditionnelles sont menées au chant par Maëva Ramel et libérées à la clarinette par Meriadeg Lorho Pasco, tandis que Kerian Portebois au cistre et Victor Simon à la basse donnent à entendre une rythmique à la fois dynamique et énergique. La réunion de ces quatre musiciens offre une musique bretonne teintée de simplicité et de plaisir partagé pour les danseurs.

Distribution : Youl / Guitton et Guichard / Jouanno et Jouanno / Élèves en Musiques traditionnelles et ateliers de pratique collective
En partenariat avec Le Grand Huit



Vendredi 10 et Samedi 11 avril

Créations Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

RÉSERVATION

Vendredi 10 : 19h et 21h

Samedi 11 : 18h et 20h

Rendez-vous incontournables du département Danse du Conservatoire, ces deux spectacles donnés deux fois proposent un panorama dansé et une présentation du travail de création mené par les élèves avec leurs enseignants tout au long de la saison.

Distribution : Élèves des Cycles 2, 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de Danse classique et contemporaine
Coordination artistique : Maëlys Chaillou, Natalie Dalzon, Anne-Claire Galland, Éric Guermah, Thomas Lefort, Arnault Malgat, Éric Richard et Florence Tissier-Baule



Samedi 11 avril

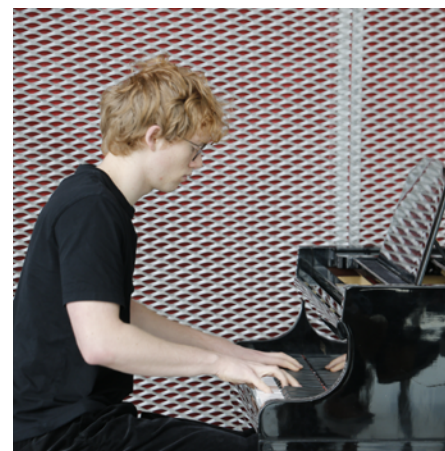
Compositeurs en herbe

Hall – Site Blosne
11h30

Depuis cinq ans, « Compositeurs en herbe » met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées.

Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



Mercredi 29 avril

Impromptus au TNB

Autour du spectacle *Songe d'une nuit d'été*

Bar-restaurant du TNB
18h30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

L'interprétation musicale des élèves en Musique de chambre et des chanteurs du chœur Prolatio offre une immersion dans la richesse dramatique de l'univers shakespearien et l'imaginaire féerique et romantique de Felix Mendelssohn, permettant aux jeunes artistes de développer leur créativité.

Coordination : Laurent Le Flécher et Manuel Simonnet
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Mercredi 29 avril

ATO Records

Antipode
20h30

Véritable tremplin international pour les groupes émergents, ATO Records (According To Our Records) est un label indépendant reconnu pour son ouverture artistique. Entre rock anglophone, soul acidulée et pop psychédélique, le label donne une voix à des projets venus d'horizons variés, chacun porteur de sonorités distinctes et immédiatement reconnaissables. C'est dans cet univers éclectique et expérimental que les étudiants en CPES Musiques Actuelles Amplifiées de deuxième année vous invitent à découvrir ATO Records.

Coordination: Cédric Alexandre



Jeudi 30 avril

CHAM en scène

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

RÉSERVATION

Les élèves du dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique du Collège Anne de Bretagne entrent en scène !

Au programme, des petits ensembles instrumentaux ainsi que la Maîtrise de Bretagne, dans un moment de scène partagée.

Coordination: Myriam Smorenburg, Maud Hamon-Loisance et Michelle Muller
En partenariat avec l'Éducation nationale



Lundis 11 et 18 mai

Ateliers découvrir Jazz et CHAM

Hall – Site Blosne
18h30

Ces ateliers de découverte de l'esthétique Jazz (en piano, guitare ou multi instruments) sont une ouverture stylistique proposée aux élèves des départements de musique classique. Cette année de pratique assidue d'un répertoire Jazz au sens le plus large leur permet de s'imprégner de nouvelles manières d'entendre, jouer et enrichir ainsi leur formation d'artiste en devenir. Sous la forme d'une restitution, les élèves donnent à voir et à entendre le fruit de leur travail.

Équipe pédagogique: Erwan Boivent, Yannick Lestra et Jacques Ravenel



Mercredi 13 mai

Orchestre symphonique

Opéra
19h et 21h

RÉSERVATION

Pour cette saison, l'Orchestre symphonique de troisième cycle poursuit son chemin musical à l'Opéra avec des rendez-vous placés sous le signe de l'exploration et de la vitalité. Au cœur du parcours la *Symphonie n°4* de Schumann, chef-d'œuvre intemporel du romantisme, incarne à la fois l'héritage classique et une vision tournée vers l'avenir.

D'autres œuvres, explorant des territoires musicaux situés avant et après Schumann, sont proposées au cours de la soirée. Chaque concert devient ainsi une expérience unique, où la finesse et l'énergie des jeunes musiciennes et musiciens révèlent toutes les couleurs de la musique et invitent le public à un voyage sensible et vibrant.

Direction: Gonzalo Bustos
En partenariat avec l'Opéra



Mercredi 13 → Dimanche 17 mai

Festival Plages de Danse

Presqu'île de Rhuys [56]

Le festival Plages de Danse est un projet auquel s'associe le réseau des Conservatoires de Bretagne, qui réunit tous les deux ans les écoles de Brest, Lorient, Vannes et Rennes.

Les spectacles ont lieu dans le cadre enchanteur de la presqu'île de Rhuys, en extérieur.

Autour du chorégraphe Serge Ambert, une quarantaine d'interprètes déambule sur la musique des *4 saisons* de Vivaldi, réécrite par Max Richter (version 2022 pour instruments anciens).

+ d'informations : www.festivalplagesdedanse.bzh



Vendredi 22 et Samedi 23 mai

Travaux publics Théâtre Cycles 2 et 3

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

RÉSERVATION

Vendredi 22

18h30 : Cycle 2

20h30 : Cycle 3

Samedi 23

19h : Cycle 3

21h : Cycle 2

Cycle 2 : Petites fugues du mineur au majeur

À partir de scènes du répertoire, les élèves s'emparent de la question de l'interprétation, de la métamorphose et de l'engagement. De qui est-on responsable ? Comment s'opère la loyauté et quelles sont ses limites ? Comédies, tragédies ou drames viennent bousculer nos visions de la société et de l'individu.

Cycle 3 : Jouer collectif !

L'interprétation du rôle au théâtre induit toujours un imaginaire individuel... avec le risque d'être dans sa bulle et de jouer seul. Mais on peut comparer le jeu théâtral aux sports collectifs et alors la troupe devient une équipe, la scène un terrain de jeu. Imaginons qu'Hamlet, Lady Macbeth, Georges Dandin ou Vladimir et Estragon se retrouvent dans un jeu qui n'est pas le leur... que feraient-ils ? Partant de situations et de grands rôles du répertoire théâtral, les élèves de Cycle 3 créent les règles de leur propre jeu.

Avec une seule contrainte : ne jamais quitter la scène !

Coordination : Sarah Mirante-Petit et Alain Meneust

Vendredi 22 → Vendredi 29 mai

Tempête sous un crâne Théâtre

Salle Chéreau, site Blosne

RÉSERVATION

Vendredi 22 - 19h / Samedi 23 - 17h

Cycle 1 Hors Temps Scolaire

Mardi 26 et Mercredi 27 - 18h30

2nde Arts-études

Jeudi 28 et Vendredi 29 - 18h30

Cycle 1 Arts-études

Adaptation de Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière d'après *Les Misérables* de Victor Hugo.

À la fois fresque sociale, livre d'aventures, roman d'amour, empruntant à l'essai philosophique comme à la chronique historique, *Les Misérables* est une œuvre-monde. Lorsque Jean Bellorini et Camille de Guillonnière adaptent ce célèbre roman, ils procèdent à de nombreuses coupes, tout en prenant le parti de ne pas modifier un seul mot du texte original.

Cette adaptation sert de matière textuelle pour inventer collectivement une forme qui révèle chacune et chacun des élèves. Un travail qui offre la possibilité pour de jeunes actrices et acteurs en apprentissage de mettre l'énergie de leur jeunesse au service d'une histoire dont la langue vive, joyeuse et impétueuse, appelle le théâtre.

Coordination : Céline Clergé et Lucas Van Poucke

Distribution : Élèves du département Théâtre, classes Arts Études et Cycle 1



Mercredi 27 mai

Orchestre[s] au Grand Huit

Le Grand Huit
15h

Du Thabor au Grand Huit : cette année, les orchestres du Conservatoire (Harmonies Juniors et Experts, Symphonissimo) ont le plaisir de se produire dans ce lieu emblématique, véritable invitation à plonger dans l'univers fascinant des arts forains et de la fête populaire. Installé sur l'ancien site des ateliers SNCF de Rennes, ce projet unique mêle patrimoine et innovation, passé et futur, tradition et modernité.

Dans ce décor singulier, les jeunes musiciens font dialoguer la richesse orchestrale avec la magie foraine, offrant au public une expérience artistique originale, festive et conviviale. Cette saison étant consacrée à l'art culinaire et à la gastronomie, un lien tout naturel s'établit avec l'univers forain : odeur de barbe à papa, chichis, pommes d'amour et douceurs d'enfance.

Direction : Gaëtan Manchon
En partenariat avec Le Grand Huit



Mercredi 27 → Vendredi 29 mai

Airs de jeux

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Des concerts préparés par les écoliers rennais bénéficiant du dispositif Musique à l'école : oreilles curieuses et âmes d'enfant, poussez la porte ! Les écoliers vous invitent à découvrir des univers musicaux variés, explorés tout au long de l'année scolaire avec la complicité des Musiciens intervenants du Conservatoire.

Musiciennes et musiciens intervenants, cheffes et chefs de chœurs : Sanela Balic, Marie Baudoin, Anne Berry, Yann Bonnet, Nicolas Cuenot, Texane Harre, Mikel Iraola, Hervé Le Bitter et Natacha Peugniez
En partenariat avec l'Éducation nationale



Jeudi 28 et Vendredi 29 mai

Let's support DEM!

Salle Bowie – Site Blosne
Horaires à préciser

Comme chaque année, les élèves de la classe de Musiques Actuelles Amplifiées de Cédric Alexandre, inscrits en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) se mettent en scène avec leurs formations respectives, devant un jury venu les évaluer lors de ce concert-épreuve de fin d'études. Leur Diplôme d'Études Musicales est en jeu... So let's support them!*

Coordination : Cédric Alexandre



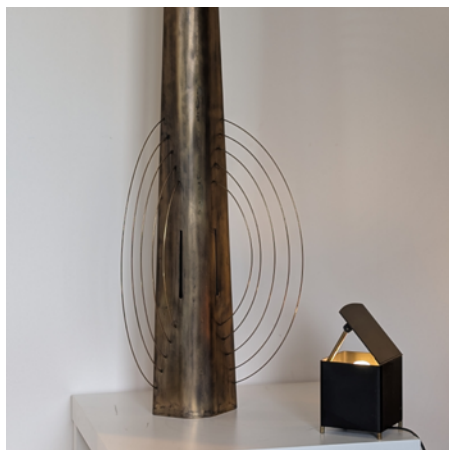
*Alors soutenons-les!

Lundi 1^{er} → Samedi 13 juin

Écouter les formes, entendre les matières Exposition

Hall – Site Blosne

Le Conservatoire accueille les œuvres du sculpteur nazairien Thomas Formont. Fortement inspirées par les Arts dits « premiers » et l'imaginaire des musiques d'ailleurs, ces œuvres en cuivre et laiton sont mises en son par les élèves de l'atelier Culture et pratique sonores animé par Alexandre Rubin.



Lundi 1^{er} juin

Conduire ou chanter, il faut choisir

Église Saint-Étienne
19h

Conduire un ensemble, devenir un chef de chœur ou d'orchestre, cela s'apprend. Comment ? Découvrez les jeunes chefs qui dirigeront demain dans votre région et soutenez-les, lors de ce concert qui constitue l'une des épreuves de leur Diplôme d'Études Musicales.

Distribution : Élèves de la classe de Direction de chœur de Manuel Simonnet et chœur Prolatio



Mercredi 3 juin

Impromptus au TNB Autour du spectacle *Delirious Night*

Bar-restaurant du TNB
19h

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Les élèves en Musiques Actuelles Amplifiées et en Piano (re)visitent des répertoires autour de la danse, de la transe et de la fête, pour notre plus grand plaisir.

Coordination : Cédric Alexandre et Melaine Dalibert
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
+ d'informations : www.t-n-b.fr



Mercredi 3 juin

L'art de diriger : 6 ans d'harmonie Classe de Direction et Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h
RÉSERVATION

Pour la sixième année consécutive, sous la direction du professeur de direction Gonzalo Bustos, la classe de Direction du Conservatoire et l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions se réunissent pour créer une expérience musicale exceptionnelle. C'est l'occasion pour de jeunes cheffes et chefs en herbe de prendre la baguette et de diriger un ensemble de musiciens professionnels de haut niveau.

Après des rencontres enrichissantes et d'intenses sessions tout au long de l'année, les élèves se retrouvent sur scène pour présenter un programme captivant, où l'expérience et la jeunesse se rencontrent en parfaite harmonie.

En première partie l'orchestre Cordissimo, dirigé par Florence Dubreuil et qui réunit les élèves des classes d'Alto, Contrebasse, Violon et Violoncelle du Cycle 2, présente son travail réalisé tout au long de l'année.

Coordination : Gonzalo Bustos
En partenariat avec l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions de l'Armée de terre

Samedi 6 juin

Tout Rennes chante!

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

RÉSERVATION

15h / 17h30 / 20h

Pour cette grande journée consacrée au chant choral, trois rendez-vous sont proposés réunissant tous (ou presque) les chœurs d'enfants, d'adolescents et de jeunes du Conservatoire. Un événement à ne pas manquer!

Direction : Mathilde Vincent
Piano : Maxence Gutierrez



Dimanche 7 juin

Bal[l]ades au Musée Parcours sonore

Musée des Beaux-Arts

15h et 16h

Les élèves des classes de Musique ancienne proposent aux visiteurs une découverte musicale des salles du musée grâce à deux parcours sonores. Les gestes artistiques, entre musique et peinture, se complètent dans un dialogue sans cesse renouvelé qui invite chacun à écouter et regarder en variant les points de vue.

Coordination : Delphine Leroy et Pascal Dubreuil
En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts



Mardi 9 juin

[Petites] Créations Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

19h

RÉSERVATION

Point d'orgue de la saison pour les élèves de Cycle 1 Danse, cette soirée propose une plongée dans le travail de création mené par les danseuses et les danseurs avec leurs enseignants tout au long de l'année.

Coordination : Natalie Dalzon, Maëlys Chaillou, Anne-Claire Galland, Thomas Lefort et Éric Richard



Mercredi 10 juin

Compositeurs en herbe

Bibli | Thabor – Lucien-Rose

18h30

Depuis cinq ans, « Compositeurs en herbe » met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées. Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



Jeudi 18 et Vendredi 19 juin

No man's land Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
20h

RÉSERVATION

Les travaux publics des élèves explorent le thème du conflit entre l'individu et la collectivité. La famille est utilisée comme un microcosme de la société dans son ensemble et éclaire toutes les formes de violence. Quelle place pour les déshérités, les marginaux, les écorchés ? Qui est l'ennemi intérieur, l'ennemi public, l'ennemi du peuple ? Autant de questions que le temps de la représentation cherche à soulever.

Coordination : Alain Meneust, Sarah Mirante-Petit et Lucas Van Poucke



Dimanche 21 juin

Fête de la musique

Site Blosne
Horaires à préciser

Chaque 21 juin, Rennes fête la musique dans toute sa diversité : musiques du monde, musiques classiques, jazz, pop, électro, rock ou hip-hop. L'occasion de mettre à l'honneur les artistes du territoire dans les rues de la ville. Pour cette édition, le Conservatoire et ses élèves s'associent aux festivités pour faire vibrer le quartier du Blosne !

Programmation en cours.



Lundi 22 et Mardi 23 juin

«Les Envolées» Théâtre

La Paillette MJC/Théâtre
19h

Lundi 22 : CHAT 4° et 3°

Mardi 23 : CHAT 6° et 5°

Point d'orgue de la saison culturelle de La Paillette, le festival Les Envolées accueille les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Rosa Parks, conduits par Céline Clergé, Gaëlle Lassalle, Sarah Mirante et Alain Petit autour de propositions faisant appel au montage de textes.

Plus d'informations : www.la-paillette.net



Écoles en chœur

Date à préciser
Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
18h et 20h

RÉSERVATION

En chœur pour la fête ! Des fêtes ? Il y en a partout ! Aux quatre coins du monde, dans toutes les langues ! Nous fêtons sans cesse, pour nos pieds dansants, pour nos cœurs tristes, sous un soleil éreintant ou un ciel étoilé. Du fest-noz aux danses slaves en passant par les chants mélancoliques, les choristes de quatre écoles élémentaires se réunissent pour présenter un programme célébrant le vivre ensemble, l'amour et la solidarité : « En chœur pour la fête ! »

Cheffes de chœurs et musiciennes intervenantes :
Sanela Balic, Texane Harre et Natacha Peugniez
Avec la participation des écoles élémentaires Les Gantelles, Robert Doisneau, Clémenceau et Moulin du Comte
En partenariat avec l'Éducation nationale



Classes orchestre

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne
19h

RÉSERVATION

Venez découvrir ou redécouvrir les jeunes artistes des Classes orchestre des écoles Volga, Torgné et Guillevic, qui vous présentent le fruit de leur travail dans l'écrin de l'Auditorium.

Élèves de CE2, CM1 ou CM2, leur envie de fouler la scène et leur entrain communicatif dans l'interprétation de répertoires éclectiques promettent de vous faire passer une très agréable soirée !

Jeudi 11 décembre
Classes orchestre CM1

Jeudi 29 janvier
Classes orchestre CM2 et Remise instruments CE2

Mardi 31 mars
Classes orchestre CE2

Mardi 26 mai ou Jeudi 4 juin
(date et horaires à préciser)
Classes orchestre CM1 et CM2



Maîtrise de Bretagne

Sous la houlette de Maud Hamon-Loisance, directrice artistique et pédagogique, les élèves scolarisés au collège Anne de Bretagne bénéficiant d'horaires aménagés, poursuivent tout au long de l'année une pratique de chant choral de haut niveau.

La Maîtrise accueille également les chœurs Alpha et Oméga permettant aux lycéens, lycéennes et adultes de poursuivre leur pratique en contribuant à la réalisation de projets artistiques renouvelés.

Ponctuée par une trentaine de représentations, la saison 2025/2026 de la Maîtrise de Bretagne s'annonce prometteuse !



Quelques dates :

Mardi 2 et mercredi 3 décembre – 20h
Opéra de Rennes
Concert dessiné du Pèlerinage à la Rose de Schumann avec le chœur Mélisme(s)

Vendredi 19 décembre – 19h
Église Saint-Sauveur, Rennes
Concert de Noël

Vendredi 6 février – 18h30
Maison de Quartier du Jeu de Paume, Rennes
Moment Musical en petits groupes, avec les instrumentistes CHAM

Jeudi 12 mars – 19h
Couvent des Jacobins, Rennes
Concert gala de l'Orchestre de Bretagne Murmures de la forêt

Dimanche 21 juin – 16h
Église Saint-Laurent, Rennes
Requiem de Mozart avec l'Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne
+ d'informations et réservations : www.maitrisedebretagne.fr

Médiation culturelle

Le Conservatoire de Rennes souhaite favoriser la rencontre entre les arts vivants (Danse, Musique et Théâtre) et les publics en offrant la possibilité de découvrir l'activité pédagogique et artistique de l'établissement. Différents rendez-vous sont proposés tout au long de l'année et destinés à un public très varié.

Des activités de médiation sont organisées en lien avec la programmation de la saison culturelle, ou indépendamment. Elles sont destinées à l'accueil des groupes : éducatifs/ scolaires, étudiants, associations culturelles, socio-culturelles, socio-éducatives, du champ social, médical, médico-social ou du secteur du handicap.

Elles peuvent prendre différentes formes et se combiner entre elles pour former un parcours : visite des lieux, participation à une répétition avant spectacle, bords de scène, rencontre échanges et découverte des différentes disciplines artistiques enseignées au Conservatoire, ateliers de pratique, projets participatifs spécifiques...

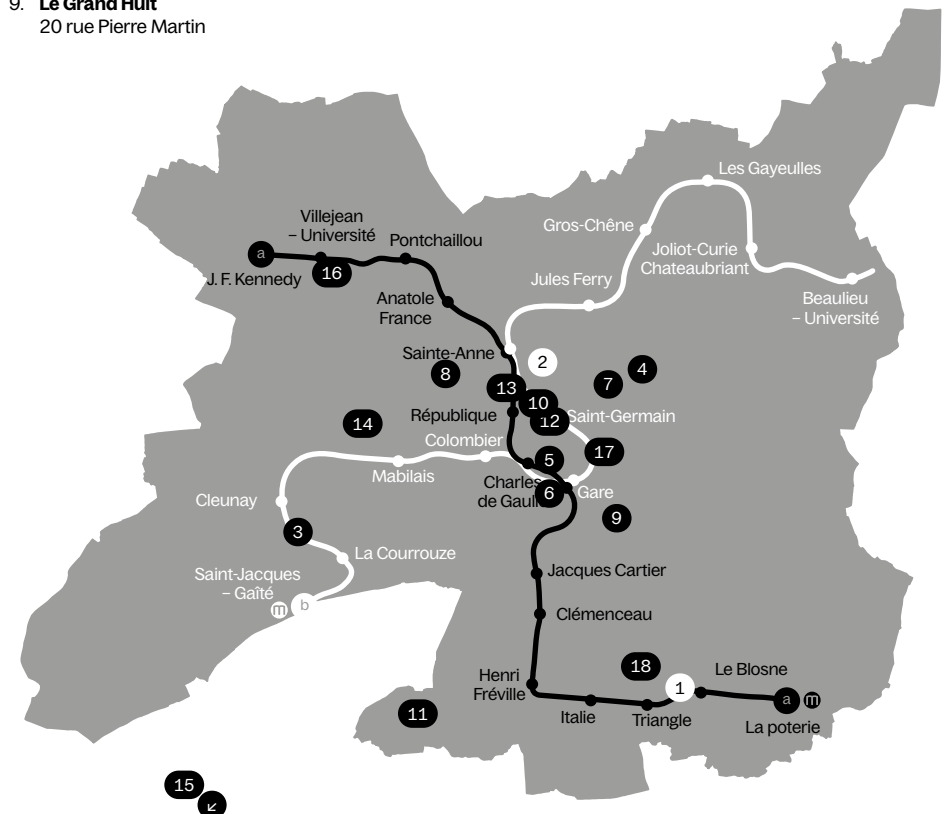
Chaque parcours est co-construit et adapté en fonction du groupe accueilli. Des propositions spécifiques sont élaborées pour les structures du champ du handicap et sont consultables sur le site internet : Conservatoire de Rennes → Parcours des possibles. Nous vous invitons à suivre également les actualités sur les pages « Saison culturelle » et « Actions d'éducation » du Conservatoire pour être informés des propositions : www.conservatoire-rennes.fr

Vous souhaitez découvrir une autre facette du Conservatoire ? Nous vous invitons à contacter Élise Tual, médiatrice culturelle, par mail : e.tual@ville-rennes.fr ou par téléphone au : 02 30 21 52 91.



Lieux des spectacles

1. **Auditorium du Conservatoire, Hall, salles Chéreau et Bowie**
Site Blosne
Place Jean Normand
2. **Chapelle du Conservatoire**
Site Hoche
26 rue Hoche
3. **Antipode**
75 avenue Jules Maniez
4. **Bibli | Thabor – Lucien-Rose**
11 square Lucien-Rose
5. **Les Champs Libres**
10 cours des Allées
6. **Cinéma Arvor**
11 rue de Chatillon
7. **Église protestante du Thabor**
13 rue Martenot
8. **Église Saint-Étienne**
8 carrefour Jouaust
9. **Le Grand Huit**
20 rue Pierre Martin
10. **Institut Franco-Américain**
7 Quai Chateaubriand
11. **MJC Bréquigny**
15 avenue Georges Graff
12. **Musée des Beaux-Arts de Rennes**
20 quai Émile Zola
13. **Opéra**
Place de la Mairie
14. **La Paillette / MJC**
6 rue Louis Guilloux
15. **Presqu'île de Rhuys [56]**
16. **Le Tambour, Université Rennes 2**
Campus Villejean, Batiment O
Place du recteur Henri Le Moal
17. **Théâtre National de Bretagne**
1 rue Saint-Hélier
18. **Le Triangle, Cité de la Danse**
3 boulevard de Yougoslavie



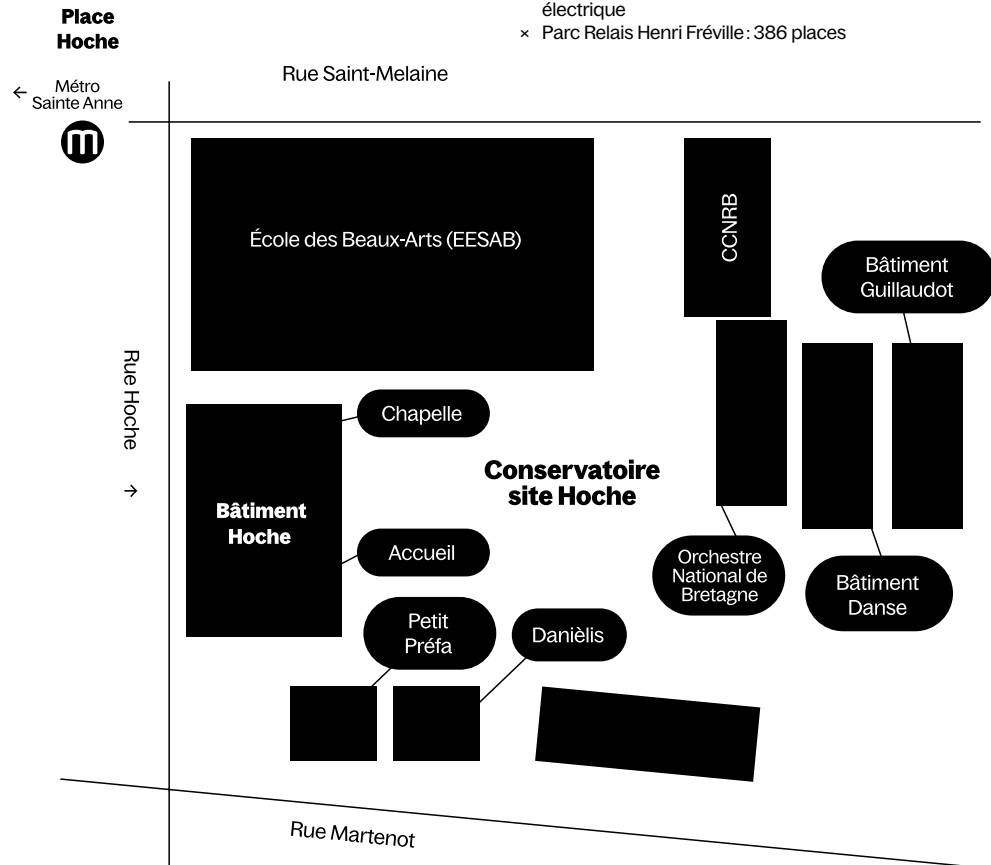
Venir au Conservatoire

Tout doux les déplacements

Contribuons à préserver notre environnement: pour accéder aux sites Hoche et Blosne, nous vous recommandons de privilégier des transports doux:

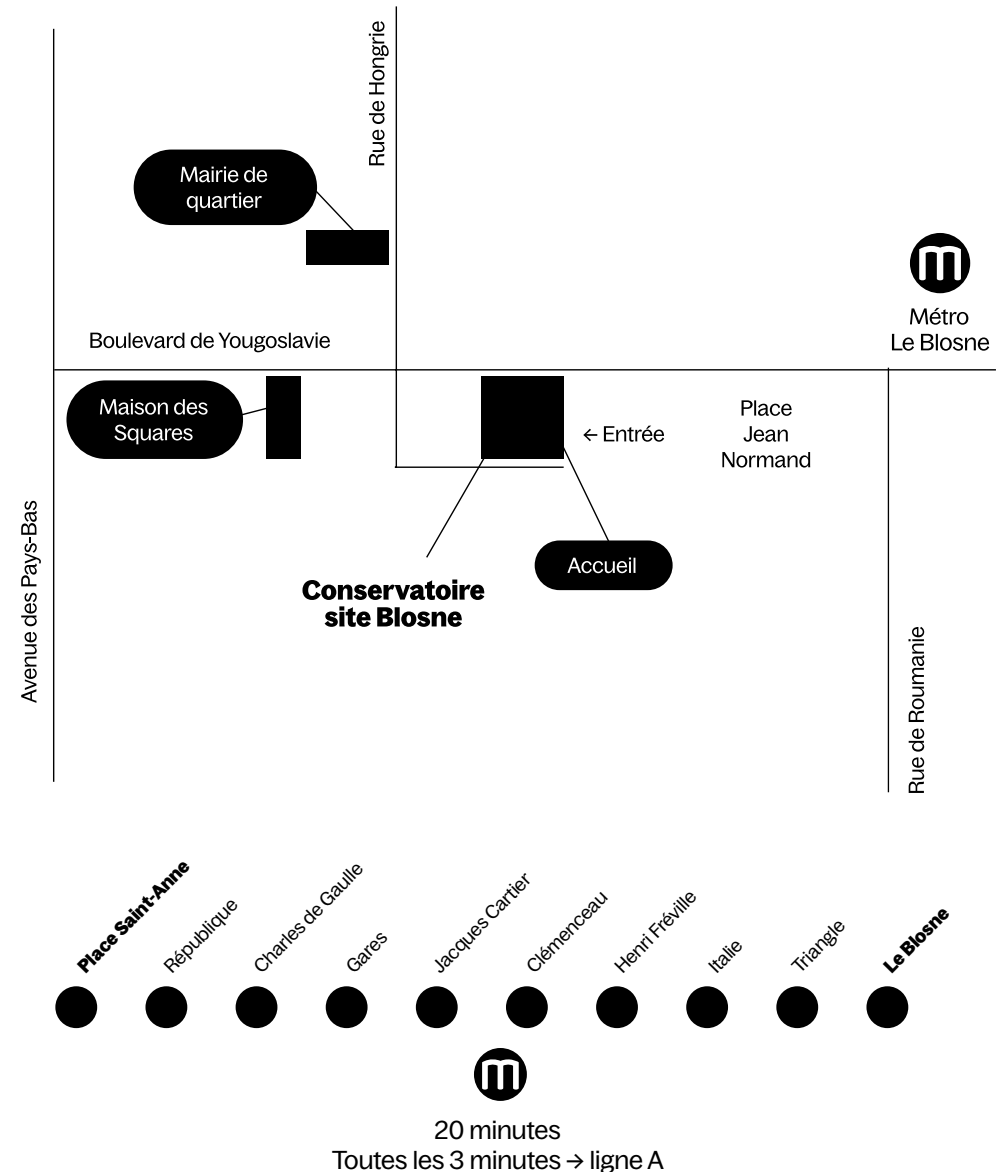
Site Hoche:
26 rue Hoche – Rennes
02 23 62 22 50

Métro:
× Ligne A: Station Sainte-Anne
× Ligne B: Station Saint-Germain
Bus:
× Lignes C1 et C3: Arrêt Fossés
Vélo:
× Borne de station STAR: Place Hoche
Parkings:
× Place Hoche: 777 places / 9 bornes de recharge électrique
× Parc Relais Henri Fréville: 386 places



Site Blosne:
Place Jean Normand – Rennes
02 30 21 50 74

Métro:
× Ligne A: Station Le Blosne
Bus:
× Ligne 12: Arrêt Galicie
× Ligne 13: Arrêt Le Blosne
Vélo:
× Borne de station STAR: La Poterie
Parking:
× Parc Relais La Poterie: 679 places



Contact

Action culturelle

02 30 21 50 74

crr-ac@ville-rennes.fr

Directrice de l'Action culturelle

Noémie Martin

Chargé de la coordination des projets de la saison

Nicolas Letellier

Chargée de production

Catherine O'Mahony

Responsable régie technique

Nicolas Goujon

Régisseurs techniques

Cédric Foustel, Jérôme Leray, Nicolas Pillet

Médiation culturelle

Élise Tual

Communication

02 23 62 22 48

Responsable

Suzanne Lenoble

Direction

Directrice

Béatrice Quoniam

Directrice adjointe

Noémie Martin

Conception graphique et réalisation

Mire Studio

Impression

Rennes Métropole

Licences entrepreneur de spectacles

1-1069033 / 2-1069034 / 3-1069035

Crédits photographiques

© Charlotte Robin : couverture et pages 3, 5, 6, 14, 17, 32, 35, 38, 42, 51, 58 © Yann Peucat : pages 8, 32, 33, 34 © Nicolas Tournier : pages 8, 33 © Christophe Le Dévéhat / Rennes, Ville et Métropole : pages 9, 25, 37, 60 © Laurent Guizard : pages 9, 37, 43, 54, 59 © Lise Gaudaire : pages 11, 23, 24, 25, 26, 36, 39, 41, 46, 50, 55 © Rento Fuentes Haro : page 16 © Beni Kohler : page 16 © Nancy Horowitz : page 17 © Diego Quagliotti : page 21 © Laurent Poiget : page 27 © Laura Bonnefous : page 31 © Franck Hamon / Rennes, Ville et Métropole : pages 40, 56 © Jean-Maurice Colombel : page 43 © Oscar Jourdan-Dugast : page 46 © Alexandre Lequoeur : page 55

Partenaires

L'activité pédagogique et artistique du Conservatoire est conçue en étroite collaboration avec nos partenaires institutionnels, éducatifs, culturels et associatifs. La qualité et la diversité de ces partenariats permettent d'enrichir la formation des élèves du Conservatoire et de nourrir le projet d'établissement.

Un immense merci à l'ensemble de nos partenaires !

Contact

Site Hoche

26 rue Hoche
35000 Rennes
02 23 62 22 50

Site Blosne

2 place Jean Normand
35000 Rennes
02 30 21 50 74

Horaires d'ouverture

Site Hoche

- × Lundi : 9h → 20h30
- × Mardi et jeudi : 8h15 → 22h
- × Mercredi et vendredi : 8h15 → 20h30
- × Samedi : 9h → 16h30

Site Blosne

- × Lundi : 9h → 22h
- × Mardi, jeudi et vendredi : 8h15 → 20h30
- × Mercredi : 8h15 → 22h
- × Samedi : 9h → 16h30

 @ConservatoiredeRennes

 @crr_rennes



www.conservatoire-rennes.fr

