



**Conservatoire  
de Rennes**

Danse Musique Théâtre

# Saison culturelle 2026-2027

Danse Musique Théâtre

Temps forts, spectacles, concerts, conférences, rencontres et rendez-vous réguliers : la saison 2026/2027 du Conservatoire s'annonce intense et foisonnante ! Près de 230 propositions artistiques et pédagogiques, portées par les élèves et leurs enseignants, rythment l'année et invitent le public à découvrir la richesse des projets proposés en Danse, Musique et Théâtre.

Célébration du bicentenaire de la mort de Beethoven, création pluridisciplinaire avec des artistes du quartier du Blosne intitulée « Le Ruisseau du Blosne », fil rouge **Amérique**, projets transversaux, stages pour les musiciens amateurs et nombreuses collaborations avec les acteurs du territoire (écoles, associations, festivals, établissements culturels) : cette programmation résolument ouverte fait la part belle au croisement des pratiques et à la rencontre.

Près de 1 900 élèves font aujourd'hui vivre le Conservatoire ; ils sont le cœur de notre programmation. Cette saison est également le fruit d'un fort travail partenarial, qui permet au Conservatoire de rayonner sur le territoire rennais.

Nous sommes heureux d'annoncer plusieurs nouveautés pour cette saison 2026/2027 : des représentations à destination des publics scolaire et périscolaire, des spectacles et concerts mettant à l'honneur les artistes-enseignants du Conservatoire, un nouveau rendez-vous régulier intitulé les *Jams du Blosne*, une cérémonie de remise des diplômes, des examens de fin d'année annoncés et ouverts au public ainsi qu'un fort développement des actions de médiation et de notre offre de visite du Conservatoire.

Dans une volonté d'ouverture et d'accessibilité au plus grand nombre, tous les événements de cette saison sont gratuits, à l'exception de quelques projets portés par nos partenaires. Nous vous attendons nombreux pour partager ensemble cette saison !

Rozenn Andro  
Adjointe à la Culture, Ville de Rennes

Béatrice Quoniam  
Directrice du Conservatoire de Rennes

Le Conservatoire est un établissement culturel de la Ville de Rennes

# Sommaire

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| Journée Portes Ouvertes                        | p. 4  |
| Rendez-vous réguliers                          | p. 6  |
| Scènes ouvertes                                | p. 8  |
| Lundis de la Musique ancienne                  | p. 8  |
| CHAMaDe                                        | p. 9  |
| Jam Sessions Jazz et Jam du Blosne             | p. 9  |
| En chœur                                       | p. 10 |
| Maîtrise de Bretagne                           | p. 10 |
| Impromptus au TNB                              | p. 11 |
| Week-ends bien orchestrés!                     | p. 12 |
| Pont Supérieur                                 | p. 13 |
| Masterclass / Examens de fin d'année           | p. 14 |
| Avis aux amateurs! / Stages                    | p. 16 |
| Conférences                                    | p. 18 |
| Temps forts de la saison                       | p. 26 |
| Beethoven                                      | p. 28 |
| Le Ruisseau du Blosne                          | p. 34 |
| Fil rouge <span>Amérique</span>                | p. 37 |
| Saison 2026/2027                               | p. 38 |
| Éducation artistique et culturelle / Médiation | p. 72 |
| Classes orchestre                              | p. 74 |
| Avec les écoles                                | p. 75 |
| Médiation                                      | p. 76 |
| Informations pratiques                         | p. 78 |
| Accès / Lieux des spectacles                   | p. 80 |
| Billetterie / Accessibilité                    | p. 81 |
| Équipe                                         | p. 82 |
| Contacts                                       | p. 84 |
| Remerciements partenaires                      | p. 84 |
| Agenda                                         | p. 86 |



Danse, Musique, Théâtre

# Journée Portes Ouvertes

PETITE RESTAURATION

Samedi 6 février 2027

9h30 → 17h

Sites Hoche et Blosne

Poussez les portes du Conservatoire et laissez-vous surprendre par la richesse de son offre pédagogique à l'occasion d'une journée placée sous le signe de la curiosité et de la découverte artistique. Près de 80 rendez-vous – cours publics, concerts, ateliers, auditions et bien d'autres propositions – rythment cette immersion et mettent en lumière la diversité des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

En complément, les équipes pédagogiques et administratives sont présentes pour vous accueillir, vous orienter et échanger avec vous sur les deux sites du Conservatoire, au Blosne et à Hoche.

Une petite restauration et des boissons vous sont proposées par l'association Au P'tit Blosneur tout au long de la journée.

Programme détaillé disponible  
courant janvier 2027 sur :  
[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)



# Rendez-vous réguliers



## Scènes ouvertes

18h

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche  
Mercredi 14 octobre / Mardi 10 novembre / Jeudi 19 novembre / Mardi 24 novembre / Mardi 1<sup>er</sup> décembre / Lundi 7 décembre / Jeudi 17 décembre / Mercredi 13 janvier / Jeudi 28 janvier / Mardi 2 février / Lundi 8 février / jeudi 25 mars / Mardi 30 mars / Jeudi 1<sup>er</sup> avril

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
Jeudi 18 février

Gare de Rennes  
Mercredi 17 mars : Art en gare

Hall – Site Blosne  
Mercredi 9 décembre à 18h30 : En prélude au concert *Regards de femmes* à 19h30 dans l'auditorium

Les *Scènes ouvertes* sont des rendez-vous incontournables de la saison, qui permettent aux élèves de mettre en lumière tout au long de l'année les œuvres qu'ils travaillent. Elles sont aussi un lieu de rencontre entre les élèves des différents départements, et permettent au public de découvrir toute la diversité des enseignements artistiques dispensés au Conservatoire.

Une de ces *Scènes ouvertes* a lieu à la gare de Rennes dans le cadre du dispositif *Art en gare*, en partenariat avec SNCF Gares et Connexions. Venez encourager les élèves lors de ces moments de partage !



## Les lundis de la Musique ancienne

Lundi – 19h

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche  
12 octobre / 22 mars

Église protestante du Thabor  
16 novembre / 14 décembre / 18 janvier / 12 avril / 14 juin

Une heure de découverte et de plaisir, autour de la musique baroque, concoctée par l'équipe enseignante et les élèves du département de Musique ancienne : Luth, Violon et Alto baroques, Traverso, Clavecin, Viole de gambe... Amateurs de richesses baroques, notez ces dates !



## CHAMaDe Classes à Horaires Aménagés Hautes Ourmes

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Lundi – 18h  
14 décembre et 15 mars

Les Classes à Horaires Aménagés offrent aux enfants et collégiens qui manifestent une motivation particulière pour la musique, la danse ou le théâtre la possibilité de concilier un enseignement artistique en complémentarité avec leur formation générale scolaire, dans des conditions leur garantissant les meilleures chances de réussite. Chaque année, les élèves en CHAM Musique et Danse du collège Les Hautes Ourmes entrent en scène lors des soirées « CHAMaDe ». Une magnifique occasion pour présenter la richesse et la pluralité du travail réalisé pendant l'année scolaire avec leurs professeurs.

En partenariat avec l'Éducation nationale



## Jam Sessions Jazz

MJC Bréquigny

Mardi – 21h  
15 décembre / 19 janvier / 9 février / 16 mars / 13 avril / 18 mai / 15 juin

Scènes ouvertes dédiées au département Jazz du Conservatoire, les Jam sessions offrent aux élèves et aux musiciens extérieurs l'opportunité de séances d'improvisations musicales. Elles sont à chaque fois précédées d'un concert restituant le travail en cours d'un des ateliers du département. Ensuite, c'est à vous de jouer, chaleureusement accueillis par l'équipe de la MJC Bréquigny ! Clavier, batterie, amplis et contrebasse sont à votre disposition.

En partenariat avec la MJC Bréquigny

## Les Jams du Blosne

Hall du Conservatoire – Site Blosne

Lundi – 18h  
9 novembre / 11 janvier / 22 mars / 31 mai

Un rendez-vous convivial et participatif au cœur du Conservatoire, où la musique se partage librement. Un premier temps porté par les élèves du département Jazz ouvre la soirée, avant de laisser place à une scène ouverte. Musiciens amateurs ou confirmés, élèves ou habitants du quartier, chacun est invité à monter sur scène. Tous les styles s'y rencontrent, dans un esprit d'improvisation et de convivialité. Un moment ouvert, vivant et accessible à toutes et tous, à l'image du quartier.

À travers une approche scénique et corporelle, le chant choral permet aux élèves l'apprentissage de répertoires variés tout en participant régulièrement à de nombreux projets. En plus de la Maîtrise de Bretagne, le Conservatoire propose différents chœurs qui offrent un cadre adapté à tous les âges, où chacun peut s'épanouir grâce à la pratique vocale collective : Chœur 7/9 (CE1-CE2), Chœur 9/11 (CM1-CM2), Chœur d'ados (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>), Chœur de jeunes (3<sup>e</sup> et lycéens), et sur le temps scolaire la CHAM vocale du collège Clotilde Vautier.

Tout au long de la saison, retrouvez sur la scène de l'auditorium les jeunes chanteuses et chanteurs du Conservatoire.

#### Au programme :

- Lundi 18 janvier – 18h30
- Mardi 16 mars – 18h30
- Lundi 5 avril – 18h30
- Samedi 26 juin – 17h30 et 20h
- Dimanche 27 juin – 15h et 17h30

Les 29 et 30 mai, les chœurs du Conservatoire participent également au Grand Boum à l'Opéra de Rennes, festival de chœurs d'enfants et d'adolescents.

Cheffes de chœur : Mathilde Vincent et Natacha Peugniez  
Coordination : Mathilde Vincent



## Maîtrise de Bretagne

Sous la houlette de Maud Hamon-Loisance, directrice artistique et pédagogique, les élèves scolarisés au collège Anne de Bretagne bénéficiant d'horaires aménagés poursuivent tout au long de l'année une pratique de chant choral de haut niveau. La Maîtrise accueille également les chœurs Alpha et Oméga permettant aux lycéens, lycéennes et adultes de poursuivre leur pratique en contribuant à la réalisation de projets artistiques renouvelés.

#### Quelques dates :

- Jeudi 8 octobre – 18h30  
Auditorium – Site Blosne  
Moment Musical de présentation de saison
- Dimanche 13 décembre – 17h  
Église Saint-Hélier  
Concert de Noël
- Dimanche 14 février – 17h  
Auditorium – MJC de Pacé  
Concert du chœur Alpha avec Olli et the London Radio Pop Orchestra
- Vendredi 5 mars – 20h / Samedi 6 mars – 18h / Dimanche 7 mars – 16h  
Opéra de Rennes  
Concert *Birds on Wire*
- Samedi 29 et dimanche 30 mai  
Opéra de Rennes  
Festival Grand Boum #3

Coordination : Maud Hamon-Loisance  
+ d'informations : [www.maitrisedebretagne.fr](http://www.maitrisedebretagne.fr)



## Impromptus au TNB

Bar-restaurant du TNB  
18h30

En écho aux spectacles de la saison du Théâtre National de Bretagne, des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus. Un rendez-vous singulier où les œuvres se croisent et entrent alors en résonance.

#### Au programme :

- 14 décembre et 5 avril à 19h : Autour du spectacle *Barbara* (par Barbara)  
En écho au spectacle, les élèves des départements Théâtre et Musique présentent des textes lus et mis en musique.

Coordination : Lucas Van Poucke et Alexandre Rubin

- Mercredi 10 février : Autour du spectacle *Face à la mère*  
Les élèves des classes de Guitare et de Chant explorent le répertoire des musiques dites savantes de la Caraïbe et proposent des improvisations autour de poèmes haïtiens en langue française.

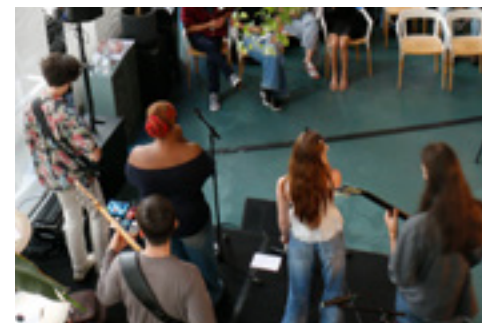
Coordination : Jean-Luc Tamby

- Mercredi 14 avril : Autour du spectacle *L'Avenir des reflets*  
À mi-chemin entre l'opéra et la comédie musicale, *Olympe la rebelle* évoque avec fougue le parcours d'une révolutionnaire longtemps oubliée, Olympe de Gouges. Les élèves chanteurs, au travers de l'œuvre d'Isabelle Aboulker, rendent hommage aux multiples combats de cette héroïne du siècle des Lumières.

Direction de chœur : Mathilde Vincent

- Mardi 2 juin : Autour du spectacle *Silence*  
Une incursion des élèves de la classe de Percussions dans le répertoire de la musique minimaliste. Des compositeurs comme La Monte Young, Philip Glass, Terry Riley et bien sûr Steve Reich lui offrent ses lettres de noblesse et donnent la part belle aux percussions dans leurs compositions. Une invitation à entrer en douceur dans le son et la transe, en prélude au spectacle de Mathilde Monnier et Lucie Antunes.

Coordination : Alis Ricochon et Arnault Malgat  
En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne



# Week-ends bien orchestrés!

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Vendredi 11 décembre:

20h: Brassband de Haute Bretagne

Samedi 12 décembre:

15h: Petits Cuivres et Pixel Brass Band

17h30 et 20h: Harmonies Juniors et Experts

Dimanche 13 décembre:

15h et 17h: Symphonissimo et Cordissimo

Vendredi 2 avril:

20h: Brassband de Haute Bretagne

Samedi 3 avril:

15h: Petits Cuivres

17h30 et 20h: Harmonies Juniors et Experts

Dimanche 4 avril:

15h et 17h: Symphonissimo

## L'Orchestre d'Harmonie Experts

construit un programme autour du rapport entre musique et environnement, de *Montana Fanfare* de Thomas Doss à *Wonders of Nature* de Bert Appermont, jusqu'à *Die Himmel Rühmen* de Beethoven. Le 3 avril, un concert exceptionnel se profile avec la participation de l'Orchestre d'Harmonie de Rennes, formation reconnue ayant obtenu un Premier Prix mention Bien (catégorie Excellence) lors du concours national du 31 mai 2026 à Saint-Brieuc.

Cette soirée met en valeur la richesse des pratiques amateurs et l'esprit de partage entre musiciens.

## L'Orchestre d'Harmonie Juniors

incarne découverte et énergie, explorant le vivant à travers des œuvres contrastées, du *Hymne an die Nacht* de Beethoven à *Into the Storm* de Robert W. Smith. Le programme célèbre à la fois la nature et le plaisir collectif de jouer.

Coordination: Marius Bergeon, Florence Dubreuil, Gaëtan Manchon et Nathalie Aubinais



Le Conservatoire vous invite à deux *Week-ends bien orchestrés!* Réunissant le Brass-Band de Haute Bretagne, les Petits Cuivres, Cordissimo, les Harmonies Juniors et Experts ainsi que l'ensemble Symphonissimo, cet événement met à l'honneur les grands ensembles du Conservatoire et leurs invités.

**L'Orchestre Symphonissimo** propose cette saison un double voyage entre nature et création. Le 13 décembre, il réunit des œuvres de Grieg à la contemporaine *Gravitas* de Soon Hee Newbold, interrogeant notre lien à la terre. Le 4 avril, la transmission est à l'honneur avec les élèves de la classe d'Écriture de David Lamaze, qui présentent leurs orchestrations inspirées de la *Sonate n°15* de Beethoven. D'autres œuvres viendront enrichir ces programmes au fil de la saison.

# Le Pont Supérieur

Le Pont Supérieur – pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire – est un établissement public accrédité par le ministère de la Culture. Implanté à Rennes et à Nantes, il forme des artistes-pédagogues en musique et en danse. Le département musique, basé à Rennes, prépare au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique et propose un Master en recherche-crédation. Acteur essentiel du paysage culturel breton, le département musique s'appuie sur un solide ancrage territorial pour proposer une formation supérieure étroitement connectée aux réalités artistiques, pédagogiques et culturelles de son environnement.

## Quelques temps forts:

- 14 décembre / 5 avril à 19h – Chapelle, site Hoche

*Sup'en Scène* est un rendez-vous régulier dédié aux étudiantes et étudiants du Pont Supérieur. Ces scènes ouvertes leur offrent l'occasion de partager leurs travaux, créations et expérimentations en cours.

- Du 22 au 24 juin – Auditorium, site Blosne

Les créations collectives et résidences artistiques:  
Ces créations collectives font dialoguer instruments, répertoires, langages et

pratiques de scène. Elles s'incarnent dans des formes artistiques singulières, nourries par un travail scénographique.

Les concerts de fin d'études:  
Série de concerts donnée par les étudiantes et étudiants en fin de parcours DNSPM. Ces réalisations artistiques, ouvertes au public, offrent un aperçu du travail approfondi mené tout au long de leur formation au Pont Supérieur.

Retrouvez l'intégralité des événements du Pont Supérieur dans la rubrique Agenda de son site internet:  
[www.lepontsuperieur.eu/agenda/](http://www.lepontsuperieur.eu/agenda/)





# Masterclass

Le Conservatoire propose tout au long de l'année un programme de masterclass en danse, musique et théâtre, destiné aux élèves et ouvert au public extérieur. Encadrées par des artistes invités de renom, ces sessions permettent d'explorer des répertoires, des techniques et des approches artistiques variées au contact de professionnels.

Véritables temps forts pédagogiques, elles favorisent la transmission, l'échange et l'exigence artistique, tout en offrant aux participants une expérience immersive et stimulante. Chaque masterclass vient ainsi enrichir le parcours des élèves en les confrontant à de nouveaux regards et pratiques. À la croisée de la formation et de la création, ces rencontres participent pleinement à la dynamique et au rayonnement du Conservatoire.

D'autres masterclasses sont susceptibles d'être organisées tout au long de la saison. Nous vous invitons à consulter notre site internet (Rubrique « Agenda ») pour rester informés de notre actualité.

## Programme :

- Samedi 7 novembre / 10h → 13h : Clara Guillon, soprano à l'Opéra national de Paris. Dans le cadre du projet NOVA (voir p. 42) – Auditorium, site Blosne
- Samedi 14 novembre / 14h → 17h : Saskia Lethiec, violoniste, concertiste et professeur au Conservatoire de Versailles – Auditorium, site Blosne
- Jeudi 19 novembre / 13h30 → 16h30 : Jean-Marie Machado, pianiste-compositeur. Dans le cadre du festival Jazz à l'Ouest – Auditorium, site Blosne
- Samedi 21 novembre / 10h → 13h : Mitra Kotte, pianiste (Autriche). En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Rennes, le forum culturel autrichien et le Goethe Institut (voir p. 43) – Chapelle, site Hoche
- Samedi 12 décembre / 13h → 19h : Céline Rousselle, hautboïste à l'Orchestre philharmonique de Liège – Chapelle, site Hoche
- Janvier 2027 : François-Xavier Nicolet, guitare classique, dans le cadre du Festival Autres Mesures
- Jeudi 28 janvier / 10h30 → 12h30 et 14h30 → 16h30 : Michael Bennett, ténor (Angleterre) (voir p. 50) – Chapelle, site Hoche
- Dimanche 7 février 2027 / 14h30 → 17h30 : *L'interprète créatif*, musique de chambre avec l'ensemble Le Concert Impromptu – Auditorium, site Blosne
- Samedi 13 février / 10h → 12h et 15h → 17h Thierry Bouchet, accordéon (voir p. 53) – Auditorium, site Blosne
- Samedi 27 mars / 14h30 → 16h30 : Ensemble OctHorn (cor). Retrouvez-les en concert (voir p. 57) – Auditorium, site Blosne

# Examens de fin d'année

Les examens de fin d'année ont lieu à la fin de chacun des trois cycles qui jalonnent le parcours des élèves du Conservatoire en Danse, Musique et Théâtre. Ils prennent la forme de concerts et de spectacles qui représentent le travail d'une partie de leur année scolaire et l'aboutissement de plusieurs années d'apprentissage.

Ces examens se déroulent à partir du 1<sup>er</sup> février 2027 et sont ouverts au public. Le programme détaillé sera communiqué sur le site Internet du Conservatoire en novembre.

# Avis aux amateurs! Stages

Le Conservatoire propose des stages ouverts aux musiciens amateurs autour de la Musique de chambre et de la Musique ancienne, offrant un cadre privilégié pour enrichir sa pratique artistique. Encadrés par des enseignants et des musiciens spécialisés, ces stages permettent d'aborder des répertoires variés, de développer l'écoute collective et de perfectionner son jeu en ensemble.

Temps de rencontre et de transmission, ces stages sont aussi l'occasion de vivre pleinement la musique, dans un esprit de curiosité et de plaisir partagé.

## Stage Musique ancienne

Ce stage s'adresse à tous les musiciens, constitués ou non en ensembles, désireux de partager une expérience conviviale et exigeante, quels que soient leur parcours et leur niveau.

Instruments concernés pour les stages de Musique ancienne : flûte à bec, flûte traversière, hautbois, basson, violon, alto, violoncelle, viole de gambe, contrebasse, clavecin, orgue, luth, théorbe. Les pianistes désireux de s'initier au clavecin sont également les bienvenus.

### Dates :

Samedi 14 et dimanche 15 novembre / Chapelle – Site Hoche : Stage  
Samedi 23 et dimanche 24 janvier / Chapelle – Site Hoche : Stage  
Dimanche 31 janvier à 17h / Auditorium – Site Blosne : Concert de restitution du stage  
Coordination : Delphine Leroy

## Stage Musique de chambre

Ce stage s'adresse à des musiciens déjà constitués en ensembles.

### Dates :

Dimanche 8 novembre / Chapelle – Site Hoche : Stage  
Dimanche 11 avril / Chapelle – Site Hoche : Stage  
Dimanche 13 décembre et dimanche 13 juin à 16h  
Maison Internationale de Rennes : Concert de restitution du stage, en partenariat avec les Concerts de midi  
+ d'informations : [www.concertsdemidi.com](http://www.concertsdemidi.com)  
Coordination : Laurent Le Flécher

### Informations et inscriptions aux stages :

[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)  
Jauge limitée  
Tarif stages : 38€ par jour et par personne

### Date limite de préinscription :

Musique de chambre : 15 octobre 2026  
Musique ancienne : 31 octobre 2026





# Conférences

RESERVATION

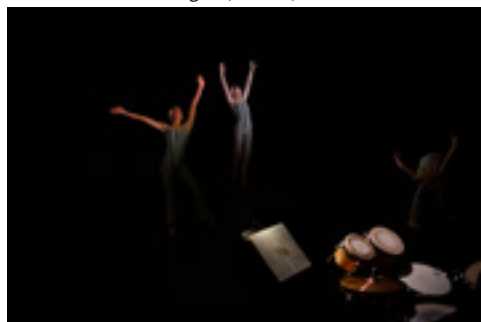
## Lundi 5 octobre

# (under)ground Conférence

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

Une conversation sur l'histoire de la danse. Toute histoire choisit ce qu'elle met au centre et laisse dans l'ombre ce qu'elle ne sait pas nommer. Les danses autodidactes et issues des marges interrogent cette construction et ce qu'elle révèle des récits familiaux. Un temps de parole ouvert, réunissant artistes, chercheuses, chercheurs et équipe enseignante, animé par Céline Roux.

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (CCNRB)



## Mercredi 14 octobre

# Une nouvelle flûte à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle

## Conférence- concert

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
18h

Au fil d'une conférence ponctuée d'intermèdes musicaux, Gilles de Talhouët consacre son propos aux liens visibles ou invisibles qui existent entre les musiciens flûtistes et leurs doubles, les sculptures. Chercheur passionné, il propose de donner à entendre des pièces rares pour les flûtes traversières baroques. En évoquant tour à tour les flûtistes du règne de Louis XIV (les familles Descoteaux, Hottetere, Philidor) et les multiples statues de flûtistes des jardins de Versailles (Pan, Syrinx, Marsyas, Le Sanguin), Gilles de Talhouët guide le public dans un contexte artistique et culturel foisonnant. Lully, Cavalli et bien d'autres côtoient ici Louis XIV et ses sculpteurs (Tuby, Mazière, le Hongre), ou encore Ovide, Lebrun, Jean de La Bruyère. Au creux d'un subtil jeu de miroir entre illusion et réalité dans lequel les flûtistes et leurs doubles se confondent, nous assistons à la naissance de la « flûte allemande » ainsi qu'à l'élaboration confidentielle et hésitante de son répertoire.

Présentation : Gilles de Talhouët  
Interprètes : Gilles de Talhouët et le département de Musique ancienne du Conservatoire

## Jeudi 15 octobre

# L'archet dans tous ses états

## Conférence-atelier

Chapelle – Site Hoche  
18h

Violoniste et archetier spécialisé dans la facture et l'interprétation historiquement informées, Ugo Gianotti propose une conférence se déclinant en deux temps. La première partie lui permet d'exposer sa démarche en s'appuyant notamment sur le matériel iconographique, source d'inspiration inépuisable pour la facture des instruments anciens. La seconde partie est basée sur une réflexion autour du répertoire et sur les variations de jeu induites par l'utilisation d'archets baroques et modernes. Il propose à cette occasion aux élèves violonistes qui le souhaitent de s'essayer aux archets anciens.

Présentation : Ugo Gianotti



## Mardi 3 novembre

# Le phénomène Fest-noz

## Conférence

Auditorium – École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)  
19h

Le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne, a permis aux pratiques vocales et instrumentales de perdurer à travers la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Ces pratiques vivantes en perpétuel renouvellement évoluent d'une manière contemporaine en s'adaptant aux goûts des publics. Aujourd'hui, le fest-noz, au centre de nombreuses aventures musicales, a généré des expériences et des formules artistiques souvent innovantes. À travers des exemples sonores et archives audiovisuelles, partons à la découverte de ce phénomène culturel unique sur la planète !

Présentation : Mikaël Jouanno  
En partenariat avec l'EESAB



Vendredi 13 novembre

## Autour de Thelonious Monk Conférence- concert

Amérique

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

Pendant longtemps, la musique de Thelonious Monk a été sous-estimée, incomprise, et critiquée même par ses pairs. Aujourd'hui, plus de 100 ans après sa naissance en 1917, son œuvre occupe une place majeure dans l'histoire du Jazz. Son style inclut de nombreuses particularités rythmiques, harmoniques et mélodiques : une modernité intemporelle qui fait de lui un des musiciens les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle.

Enfin, de nombreux mystères et anecdotes s'articulent autour de ses quelques 68 compositions. Après un important travail d'appropriation et de recherche, le duo saxophone/guitare Ludovic Ernault/Simon Martineau propose une interprétation et un point de vue sur ces spécificités dans une prestation musicale suivie d'un temps d'échange.

Présentation : Ludovic Ernault et Simon Martineau  
Coordination : Jacques Ravenel  
En partenariat avec le festival Jazz à l'Ouest et la MJC Bréquigny



Jeudi 14 janvier

Amérique

## Le pays où naquit le Blues Conférence- concert

Institut Franco-Américain  
19h

À l'initiative de l'Institut Franco-Américain, cette conférence-concert propose une plongée passionnante au cœur de l'histoire du Blues, à travers la figure majeure d'Alan Lomax. Ethnomusicologue emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, Alan Lomax a consacré sa vie à collecter, enregistrer et faire connaître les musiques populaires américaines, contribuant de manière décisive à la reconnaissance mondiale du Blues et du Folk. Ses enregistrements ont profondément marqué des générations d'artistes et nourri l'émergence de nombreux courants musicaux contemporains. Invité exceptionnel, Jacques Vassal – auteur, traducteur et journaliste musical de référence – revient sur ce parcours hors du commun, à l'occasion de la réédition de sa traduction de l'autobiographie de Lomax. La rencontre est ponctuée d'interventions musicales en direct : un ensemble d'élèves du Conservatoire, réuni pour l'occasion, vient illustrer le propos en interprétant des extraits emblématiques du répertoire. Entre archives sonores, musique live et éclairages musicologiques, cette conférence-concert propose un dialogue vivant entre histoire et pratique.

Présentation : Jacques Vassal  
Coordination : Erwan Boivent  
En partenariat avec l'Institut Franco-Américain

Jeudi 18 février

## Du cachot à la mer : Beethoven et les métamorphoses de l'amour Conférence- concert

Auditorium – École européenne supérieure d'art de  
Bretagne (EESAB)  
19h

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Beethoven, le Conservatoire propose une conférence retraçant son œuvre à travers le prisme de « l'Amour ». L'évolution de ce sentiment, qui passe d'une simple émotion à une expérience profonde de l'existence humaine, nourri par l'imagination, se dessine à travers le lied de jeunesse *Adelaide* (op. 46), la *Sonate à Kreutzer* pour violon et piano (op. 47), la sonate *La Tempête* pour piano (op. 31 n° 2), et enfin le cycle de lieder tardif *An die ferne Geliebte* (op. 98). À travers ces œuvres et par leurs résonances avec la littérature de Tolstoï, de Shakespeare et des poètes, cette conférence dessine le portrait d'un Beethoven qui pousse les limites de la forme musicale jusqu'à leur point de rupture pour finalement les transcender, « comme si, du plus profond du cachot, on atteignait la mer », comme le dit Adorno.

Présentation : Eun-Hye Kim Song  
Distribution : Élèves de Piano, Violon, Chant lyrique et  
Accompagnement  
Coordination : Agnès Postec  
En partenariat avec l'EESAB

Samedi 13 mars

## Histoire de partitions : Les Tournier, une affaire de famille Conférence- concert

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
15h

Les étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche de la Bibliothèque musicale du Conservatoire se sont plongés dans les manuscrits uniques et originaux des œuvres de la famille Tournier. Franz, André et Marcel appartiennent tous les trois à cette lignée de compositeurs et de musiciens dont les premiers membres sont nés au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces partitions exceptionnelles, conservées au Conservatoire de Rennes, sont interprétées et présentées pour tous les publics.

Présentation : Les étudiantes et étudiants de l'Atelier de recherche de la Bibliothèque musicale du Conservatoire  
Coordination : Adrien Bourdel et Nicolas Guérin



Jeudi 25 mars

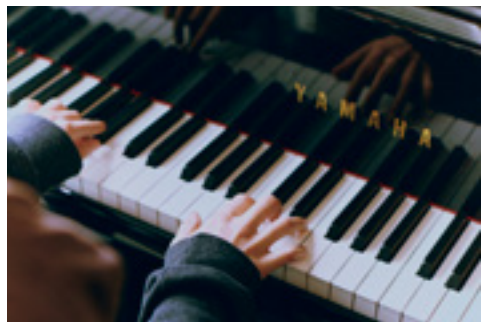
## L'improvisation, penser le mouvant

### Concert-lecture

Auditorium – École européenne supérieure d'art de  
Bretagne (EESAB)  
19h

L'improvisation musicale n'est pas une exception, un cas particulier au regard de la composition fixée par une partition. Si l'on envisage toutes les pratiques musicales dans le temps et dans l'espace, l'improvisation semble même être majoritaire. Cependant, pour analyser les musiques improvisées nous avons trop souvent tendance à leur appliquer des méthodes issues de l'écriture musicale qui tendent à les figer et à nier leur temporalité propre. Cette conférence montre comment d'autres outils, issus de la philosophie, de l'anthropologie ou des théories de la complexité peuvent aider à comprendre la mobilité, les interactions et la projection dans la durée qui caractérisent l'improvisation.

Présentation : Jean-Luc Tamby  
En partenariat avec l'EESAB



Mercredi 14 avril

## Le Blues du désert: Imarhan Timbuktu

### Conférence- concert

Auditorium – Les Champs Libres  
12h30

En prélude au projet *Le Ruisseau du Blosne – Une célébration des musiques et danses d'ici* (voir p. 35), les Champs Libres accueillent le groupe Imarhan Timbuktu, accompagné d'élèves du département Jazz. Une rencontre illustrant le travail mené dans la perspective du temps fort prévu au mois de mai au Conservatoire. Imarhan Timbuktu célèbre l'esprit du blues touareg saharien, enrichi de nuances rock distinctives. Né dans l'authenticité du village de Gargando, près de Timbuktu, ce groupe puise ses racines dans les traditions musicales tamacheq, un héritage culturel riche et vibrant. Le terme « Imarhan », qui signifie en tamacheq « personnes qui s'aiment mutuellement », encapsule parfaitement l'esprit du groupe, fondé sous la direction éclairée de Mohamed Issa ag Oumar, lui-même issu de la renommée formation Tartit.

Présentation : Erwan Boivent  
En partenariat avec Les Champs Libres





# Temps forts de la saison

9 octobre → 25 mars

## Beethoven 1827-2027, un hymne à l'humanité

À l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Ludwig van Beethoven, né à Bonn (Allemagne) le 16 décembre 1770 et mort à Vienne (Autriche) le 26 mars 1827, les élèves et professeurs du Conservatoire rendent hommage à l'une des figures les plus novatrices, puissantes et humanistes de l'histoire de la musique. L'ensemble de son œuvre (138 numéros d'opus) s'élève vers un idéal de liberté, de paix et de solidarité à l'image de *l'Ode à la joie*, extraite du final de la neuvième et dernière symphonie opus 125, choisie comme hymne pour le Conseil de l'Europe depuis 1972 et pour l'Union européenne depuis 1985. Plusieurs concerts et une conférence jalonnent cet événement tout au long de la saison.



Vendredi 9 octobre

## Beethoven, du piano à la musique de chambre #1

Chapelle – Site Hoche  
20h

C'est avec la célèbre *Ode à la joie* (sur un texte de F. Schiller) extraite de la 9<sup>e</sup> symphonie dans sa version transcrite pour piano à 4 mains par Carl Czerny que s'ouvre cette série de concerts. Suivent deux œuvres majeures du répertoire de musique de chambre, la *Romance* pour flûte et piano et le *Quintette pour piano et vents* associant la brillance du piano à la diversité des timbres des instruments à vent. À travers ces partitions qui sont interprétées par les professeurs du Conservatoire, Beethoven dévoile son art du dialogue instrumental et son goût pour les combinaisons sonores raffinées, offrant aux auditeurs un voyage au cœur de la musique de chambre viennoise à l'aube du romantisme.

### Au programme :

*Ode à la joie* : Agnès Postec et Coralie Karpus (piano à 4 mains)

*Romance pour flûte et piano n°2 en fa majeur opus 50* : Frédérique Gruszecki (flûte) et Eun Hye Kim Song (piano)

*Quintette pour piano et vents en mi b majeur opus 16* : Agnès Postec (piano), Samuel Le Dantec (hautbois), Véronique Pacenza (clarinette), Jeanne Sifferlé (basson), Valentin Hindré (cor)

Coordination : Agnès Postec

Vendredi 20 novembre

## Beethoven, du piano à la musique de chambre #2

Chapelle – Site Hoche  
18h

Ce deuxième rendez-vous du temps fort, qui met à l'honneur les enseignantes et enseignants du Conservatoire, propose un parcours stylistique contrastant, de l'intime du piano solo aux architectures des ensembles à vents et de l'imposant septuor.

### Au programme :

*Sonate pour piano n°15 ré majeur, op. 28 dite Pastorale* : Coralie Karpus (piano solo)

*Trio en ut majeur, op. 87* : Samuel Le Dantec (hautbois), Véronique Pacenza (clarinette), Jeanne Sifferlé (basson)

*Septuor en mi bémol majeur, op. 20* : Florence Dubreuil (violon), Carole Foucher (alto), Corinne Lacour (violoncelle), Olivier Leturgie (contrebasse), Véronique Pacenza (clarinette), Jeanne Sifferlé (basson), Valentin Hindre (cor)

Coordination : Samuel Le Dantec

Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale !

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience du spectacle.

Mercredi 20 janvier  
et Samedi 6 février

## Les pièces brèves de Beethoven, l'art de l'audace

Mercredi 20 janvier : 18h / Chapelle – Site Hoche  
Samedi 6 février : Dans le cadre de la Journée Portes  
Ouvertes du Conservatoire

Si le nom de Ludwig van Beethoven évoque spontanément les grandes symphonies, les sonates monumentales ou les quatuors visionnaires, son œuvre recèle également de nombreuses pièces brèves d'une remarquable intensité. En quelques pages seulement, Beethoven parvient à concentrer toute la richesse de son langage musical : énergie, poésie, humour, tendresse et audace.

Ces concerts invitent à découvrir ces œuvres souvent méconnues, où chaque note semble essentielle. Bagatelles, danses, variations ou pièces de caractère révèlent un compositeur capable d'exprimer un univers complet dans un format condensé. Un voyage au cœur d'un Beethoven intime, inventif et profondément humain.

Distribution : Élèves des classes d'instruments et de  
Chant lyrique du Conservatoire.  
Coordination : Agnès Postec

Mercredi 3 février

## Les variations de Beethoven, l'art de la métamorphose

Chapelle – Site Hoche  
18h

À travers ses variations, Ludwig van Beethoven révèle l'une des facettes les plus fascinantes de son génie créateur : sa capacité à transformer une idée musicale simple en un univers d'une richesse et d'une profondeur extraordinaires. Partant d'un thème souvent bref et limpide, Beethoven explore toutes les possibilités du matériau musical. Les mélodies se parent de nouvelles couleurs, les rythmes se transforment, les harmonies s'enrichissent, tandis que l'expression oscille entre virtuosité éclatante, humour, tendresse et méditation. Chaque variation constitue ainsi une étape d'un voyage où l'imagination du compositeur semble sans limites.

Ce concert invite à découvrir cet art de la métamorphose à travers plusieurs œuvres emblématiques, témoins de l'évolution du langage beethovénien. Bien plus qu'un simple exercice de style, la variation devient sous sa plume un véritable laboratoire d'invention et un moyen privilégié d'exprimer toute la diversité des émotions.

Distribution : Élèves des classes de Piano du  
Conservatoire.  
Coordination : Agnès Postec

Jeudi 18 février

## Du cachot à la mer : Beethoven et les métamorphoses de l'amour Conférence- concert

Auditorium – École européenne supérieure d'art de  
Bretagne (EESAB)  
19h

Pour plus d'informations sur cette  
conférence-concert, nous vous invitons à  
consulter la page 23.



Vendredi 19 février

## **RÉSERVATION** Les trois dernières sonates Récital d'Alexandre Léger

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

Composées entre 1820 et 1822, concomitantes au travail de la *Missa Solemnis* (1818 – 1823) et précédant celui de la *Neuvième*, les trois dernières *Sonates* de Beethoven forment la conclusion du cycle des 32 *Sonates* et complètent la dernière manière du compositeur où Romain Rolland voyait « le détachement des dernières œuvres, l'âme seule avec son Dieu, qui joue avec les formes passagères et s'installe au cœur de l'Être ». Chacune de ces *Sonates* tend à établir une synthèse du temps humain et de la forme au cœur de la somme de réalité vécue par leur auteur et de la joie fraternelle et salvatrice qu'il vouait à ses semblables. Au-delà du lien intrinsèque entre les sonates sœurs, leurs dernières notes font retour en elles-mêmes (op.109), s'exaltent dans la joie de la résurrection (op.110), se prolongent en pensée (op.111). Comme le *Fleuve de Sidharta*, sans filiation (compositeurs et analystes s'y sont souvent perdus) sinon ces autres monades musicales que sont les derniers quatuors – dernier royaume d'un Beethoven incompris mettant un point final à son œuvre symphonique – les trois dernières sonates irriguent pour toujours notre humanité dans la recherche de son devenir essentiel.

Mardi 9 mars

## Autour de la Fantaisie chorale

Opéra  
19h et 21h

RESERVATION

Créée lors du célèbre concert du 22 décembre 1808 au Theater an der Wien de Vienne, la *Fantaisie opus 80*, souvent appelée *Fantaisie chorale*, réunit dans une même composition le piano soliste, les solistes vocaux, le chœur et l'orchestre. Cette *Fantaisie* est souvent considérée comme une préfiguration du célèbre final de la *9e Symphonie opus 125*. Le thème principal présente même certaines ressemblances avec celui de l'*Ode à la joie*. À la fois brillante, originale et généreuse, la *Fantaisie opus 80* témoigne de l'esprit inventif et novateur de Beethoven et de sa volonté de dépasser les formes musicales traditionnelles pour créer une œuvre de rassemblement et d'enthousiasme.

Le programme de ce concert est complété par le premier mouvement de la *Symphonie pastorale*, et le *Gloria de la Messe en ut*.

Distribution : Agnès Postec (piano), étudiantes et étudiants des classes de Chant (solistes), Chœur Prolatio dirigé par Manuel Simonnet, Orchestre symphonique dirigé par Gaëtan Manchon  
Coordination : Manuel Simonnet  
En partenariat avec l'Opéra de Rennes

Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale !

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience du spectacle.

Samedi 20 mars

## Immortelles lumières : Beethoven à travers ses textes et sa musique

Cadets de Bretagne – Salle Armor  
18h

Interprété par une récitante et deux pianistes, ce spectacle met en lumière les liens entre la vie, les écrits et la musique de Beethoven en partant d'un point de vue pluriel : de la pensée orchestrale aux *Bagatelles*, du *Clair de Lune* à la *Fugue*, de la lointaine *Bien-Aimée* au *Testament d'Heiligenstadt*.

Cette représentation est programmée dans le cadre du 19<sup>e</sup> festival Rue des livres (salon du livre, rencontres et animations) qui a lieu les 20 et 21 mars 2027 aux Cadets de Bretagne à Rennes.

Une représentation de ce spectacle est également donnée au Centre Pénitentiaire pour Femmes de Rennes.

Distribution : Sarah Mirante (récitante), Anne Golhen-Morand et Nadine Tremblay (piano)  
En partenariat avec l'association Rue des livres  
+ d'informations : [www.festival-ruedeslivres.org](http://www.festival-ruedeslivres.org)

Mercredi 24 mars

## Symphonie Pastorale

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
18h et 20h

RESERVATION

Dirigé par Gaëtan Manchon depuis le mois de septembre, l'Orchestre symphonique s'inscrit lui aussi dans cet hommage à Beethoven.

Au programme, la *Symphonie n°6* dite *Pastorale*, une œuvre qui fait de la nature une langue à part entière, en résonance profonde avec les grandes orientations de cette saison. D'autres œuvres et surprises venant compléter ce programme au fil des mois, laissez-vous porter par la curiosité !

Direction : Gaëtan Manchon

À l'occasion de la représentation de 18h, une petite restauration et boissons seront proposées en amont dans le hall du site Blosne par l'association Au P'tit Blosneur.



PETITE RESTAURATION

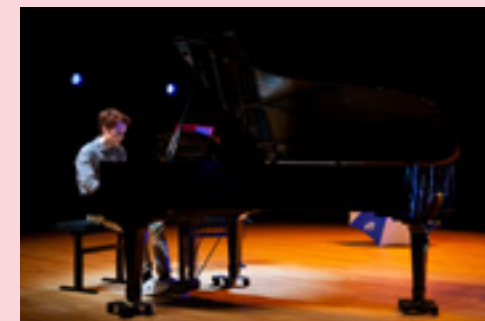
Jeudi 25 mars

## Scène ouverte autour de Beethoven

Bibliothèque des Champs Libres  
12h30

Pour clôturer ce temps fort dédié à Beethoven, place aux élèves pianistes qui investissent la scène de la Bibliothèque des Champs Libres pour une heure de concert en hommage au compositeur.

En partenariat avec la Bibliothèque des Champs Libres



Samedi 15 et Dimanche 16 mai

# Le Ruisseau du Blosne: Une célébration des musiques et dances d'ici

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Samedi 15 mai: 20h

Dimanche 16 mai: 17h

PETITE RESTAURATION

Il était une fois un ruisseau, qui serpentait à travers champs. Puis sur ces champs, s'est bâti un quartier, accueillant et abritant année après année des personnes de toutes origines, chacune apportant dans son bagage des trésors culturels comme des histoires de vie, forgeant une identité plurielle et une histoire commune et réinventant chaque jour l'art de vivre ensemble. Aujourd'hui, le Conservatoire ouvre ses portes pour une rencontre créative entre des artistes, musiciens, danseurs et conteurs habitant le quartier du Blosne et dépositaires d'un héritage culturel singulier, et des élèves du Conservatoire de toutes disciplines.

Ainsi, mélodies bosniaques, instruments anciens, rythmes créoles, airs bretons, percussions classiques, blues du désert, jazz, chansons iraniennes, instruments à cordes, berceuses africaines, orchestre symphonique, accordéon, danses traditionnelles géorgiennes, danses classiques et contemporaines, orchestres des écoles, contes, théâtre et musique assistée par ordinateur, se mêlent dans un spectacle total rendant hommage à notre quartier du Blosne, à tous ses habitants, et à tout ce qui fait de la somme de nos histoires singulières un récit commun.

« La chanson de mon voisin est aussi ma chanson parce que c'est mon voisin »  
(Abderrahmane Sall – habitant du quartier du Blosne)

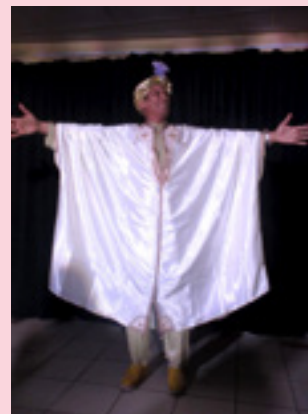
## Au programme

- Petites et grandes histoires du quartier: Avec Abdellah Yassine (conteur) et Boubacar Kafando (kora) et les classes de Théâtre et de Création sonore
- Musiques bosniaques et des Balkans: Avec Méлина Balic-Buisson et les classes de Musique ancienne et de Percussions
- Tradition Gwoka de Gouadeloupe: Avec l'association Fuzyon Kréyol et les classes de Musiques traditionnelles bretonnes et de Percussions
- Chansons iraniennes: Avec M. Faraj Nikzad, les classes de Violon et Violoncelle et la Classe-Orchestre de CM2 de l'école Torigné
- Blues du désert: Avec le groupe Imarhan Timbuktu et la classe de Jazz
- Danses géorgiennes: Avec l'association Les Gens du Monde, les classes de Danse, de Musiques actuelles amplifiées et d'Accordéon
- Berceuse Rwandaise: Avec Mme Alphonsine Abewe, l'orchestre Symphonissimo et des invités surprise

En prélude de ce temps fort, une conférence-concert consacrée à la genèse du projet *Le Ruisseau du Blosne* est programmée le mercredi 14 avril à 12h30 aux Champs Libres (voir page 24)

Coordination: Erwan Boivent, Sanela Balic et Alexandre Rubin

En partenariat avec les associations Fuzyon Kréyol et Les Gens du Monde



Abdellah Yassine



Boubacar Kafando



Melina Balic-Buisson



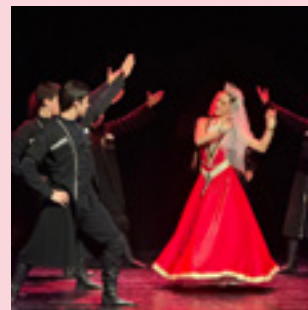
Fuzyon Kreyol



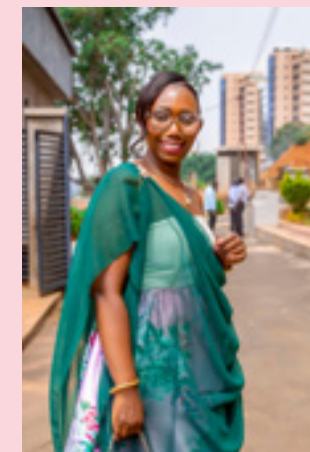
Faraj Nikzad



Imarhan Timbuktu



Les Gens du Monde



Alphonsine Abéwé



Rapsode

Lundi 3 → Vendredi 21 mai

## Le Ruisseau du Blosne: Histoire(s) du quartier du Blosne Exposition

Hall du Conservatoire – Site Blosne

Qui parmi nous sait que le quartier du Blosne tient son nom d'un ruisseau? Qui sait que les centres du Landrel, de Torigné ou d'Italie ont été bâtis à l'emplacement d'anciennes fermes centenaires? Comment vivait-on au Blosne dans les années 1970? Le quartier du Blosne a une histoire, que vous pouvez découvrir à travers une exposition de photos et documents divers témoignant du passage d'un territoire rural à un quartier urbain vibrant depuis maintenant près de 60 ans.

En partenariat avec les Archives municipales de Rennes et l'Écomusée de la Bintinais  
Coordination: Erwan Boivent



Novembre → Mars

## Fil rouge Amérique

Cette saison est rythmée par un fil rouge autour des musiques d'Amérique du Nord, qui réunit les élèves des départements Jazz et Chant lyrique, ainsi que plusieurs invités. Au programme, de grands noms du Jazz et du Blues côtoient les opéras de poche.

Les événements qui composent ce fil rouge sont identifiés par le pictogramme  et se déroulent de novembre à avril.



### Au programme :

- Vendredi 13 novembre à 19h / Auditorium – Site Blosne  
**Autour de Thelonious Monk** / Conférence-concert (voir page 22)  
Sur réservation
- Jeudi 14 janvier à 19h / Institut Franco-Américain  
**Le pays où naquit le Blues** / Conférence-concert (voir page 22)
- Mardi 2 février à 20h / Auditorium – Site Blosne  
**Autour de Thelonious Monk** (voir page 51)  
Sur réservation
- Mercredi 10 février à 18h30 / Dada café restaurant
- Jeudi 11 février à 19h / Institut Franco-Américain  
**Femmes du Jazz** (voir page 52)
- Jeudi 18 et vendredi 19 mars à 19h / Auditorium – Site Blosne  
**Pocket Opéras** (voir page 56)  
Sur réservation
- Samedi 10 avril à 17h et 20h / Auditorium – Site Blosne  
**PIXELS** (voir page 60)  
Sur réservation



# Saison 2026/2027

Samedi 3 octobre

## Cérémonies de remise de diplômes

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
11h (1<sup>er</sup> cycle), 14h30 (2<sup>e</sup> cycle) et 16h (3<sup>e</sup> cycle)

Le Conservatoire a la volonté de mettre en lumière le travail colossal fourni par ses élèves et leurs brillantes réussites ! Ces cérémonies de remise des diplômes en sont l'illustration, permettant de féliciter comme il se doit les élèves ayant obtenu leur Attestation (fin de 1<sup>er</sup> cycle), Brevet (fin de 2<sup>e</sup> cycle), Certificat (fin de 3<sup>e</sup> cycle amateur) et Diplôme (fin de 3<sup>e</sup> cycle à orientation professionnelle) en Danse, Musique ou Théâtre.



Dimanche 4 octobre

## Ciné-concert Court Métrange

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
17h

RÉSERVATION

Pour la sixième année consécutive, le Conservatoire s'associe au festival Court Métrange pour un projet artistique original autour du cinéma et de la création sonore. Cette collaboration renouvelée met en lumière le travail des élèves à travers une expérience immersive mêlant projection et musique live. Les élèves de la classe d'écriture composent de nouvelles bandes originales pour six courts-métrages proposés par le festival Court Métrange. Celles-ci sont interprétées en live par les élèves lors de la projection.

Coordination : David Lamaze  
En partenariat avec le festival Court Métrange



Jeudi 8 octobre

## Ô Lake

Chapelle – Site Hoche  
20h  
Tarif unique : 12€

Ô Lake, dont le nom fait référence au poème de Lamartine « Le Lac », compose une musique sensible qui parle à voix basse. Des pièces délicates et sincères, où le piano devient langage de l'intime, de la mélancolie et de la nuance. Chaque morceau cherche moins à impressionner qu'à émouvoir.

Ancré dans une esthétique néoclassique aux accents pop, l'univers du compositeur se déploie sans règle ni frontière. Piano solo, textures électroniques, synthés vintage, arrangements orchestraux, l'écriture se réinvente à chaque disque, guidée par une quête de justesse et d'émotion.

Avec son nouvel album de piano solo, sobrement intitulé HOME, Ô Lake parle à l'oreille des fantômes et propose une célébration de l'invisible et de l'indicible. Mais bien que dénudés, ses nouveaux morceaux gardent espoir et finissent presque toujours par regarder vers l'azur. En première partie, le musicien et compositeur Gérald Rogez ouvre la soirée avec un piano solo.

En partenariat avec Night Night Records  
+ d'informations et réservation :  
[www.nightnightrecords.com](http://www.nightnightrecords.com)



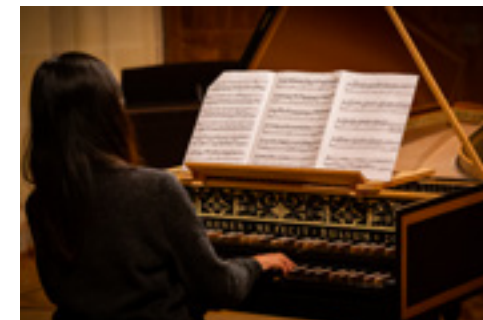
Mardi 13 octobre

## Voyage en géographie baroque

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

Les enseignants du département Musique ancienne se proposent le temps d'un concert de traverser une époque tout en mouvements, courbes, contradictions et paradoxes. À l'aune d'une Musique de chambre foisonnante se donne à entendre toute la richesse d'un XVIII<sup>e</sup> siècle épris de culture, d'art du discours, d'ornementation. Les compositeurs emblématiques de cette musique si vivante, puisant au cœur de la vie, de ses tourments, de ses affects, nous guident de pays en pays, de l'Italie à l'Allemagne en passant par la France.

Distribution : Delphine Leroy (traverso), Tiphaine Coquempot (violin baroque), Isabelle Brouzes (viola de gambe), Jean-Luc Tamby (théorbe), Pascal Dubreuil (clavecin), Damien Simon (orgue)



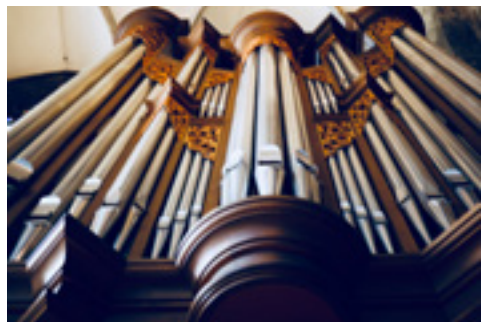
Vendredi 16 octobre

## Hommages à Liszt et Duruflé

Église Notre-Dame-en-Saint-Melaine  
20h30

Pour célébrer les 140 ans de la disparition de Franz Liszt, qui a joué en Rennes en 1848, et les 40 ans de celle de Maurice Duruflé, compositeur et organiste français, ce concert d'orgue est joué et retransmis sur grand écran dans la nef de Notre-Dame-en-Saint-Melaine. Au programme, des œuvres pour orgue et motets de Liszt (*Salve Regina*, *Pater Noster*, *Prélude et fugue sur B.A.C.H.*...) et des œuvres d'orgue de Duruflé ainsi que le *Pie Jesu* de son Requiem.

Coordination : Damien Simon



Samedi 7 novembre

## Le chant des possibles

RESERVATION

### Avec Clara Guillon et le Nova

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
10h → 13h : Masterclass avec Clara Guillon  
15h : Répétition publique  
17h30 : Concert

Une journée autour du chant lyrique avec la présence de la chanteuse Clara Guillon (soliste à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs Élysées, à la Seine Musicale...), des élèves des classes de Chant de Nadia Jauneau-Cury et Norma Lopez et de l'orchestre à vent armoricain.

Le NOVA (le Nouvel Orchestre à Vent Armoricain) est un orchestre d'harmonie composé de musiciens professionnels du grand Ouest. Créé à Rennes par son directeur artistique Emmanuel Descol, cet orchestre s'attache à fédérer les énergies humaines, développer et animer un réseau de musiciens professionnel. Il a pour objectif de transmettre sa passion aux jeunes musiciens de diverses structures musicales et propose ici un programme inédit de pièces originales pour orchestre d'harmonie et voix lyrique.

Coordination : Véronique Pacenza



Mercredi 18 novembre

## Djabalka

MJC Bréquigny  
20h30  
Concert payant suivi du Machado Novo Trio

Après avoir accueilli la saxophoniste Marie Baudouin et son projet Djabalka à la MJC Bréquigny pour son Diplôme d'Études Musicales Jazz, le quintette retrouve la scène de la MJC dans le cadre du festival Jazz à l'Ouest. Djabalka, c'est une musique de route et de rencontre – un langage commun, né du cœur, qui invite à écouter autrement : là où le jazz respire le vent des montagnes, et où les Balkans apprennent à swinguer.

Distribution : Marie Baudouin (saxophones, arrangements et compositions), Romain Cadiou (bugle), Éric Richard (piano), Stéphane Primault (contrebasse), Manuel Carromero (batterie)  
En partenariat avec le Festival Jazz à l'Ouest et la MJC Bréquigny  
+ d'informations et réservation : [www.jazzalouest.com](http://www.jazzalouest.com)



Samedi 21 novembre

## Des ailes au bout des doigts

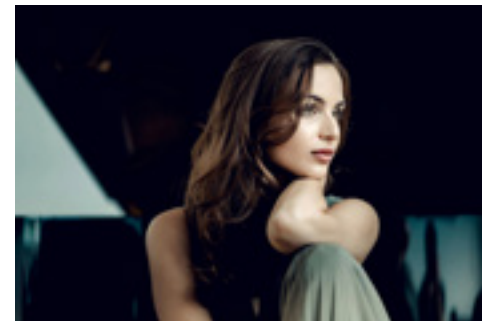
### Récital de Mitra Kotte

Chapelle – Site Hoche  
10h → 13h : Masterclass  
18h : Concert

Mitra Kotte, pianiste autrichienne née à Vienne en 1995, est reconnue pour la sensibilité et la finesse de ses interprétations. Formée dans sa ville natale, elle mène aujourd'hui une carrière internationale. Avec exigence et engagement, elle contribue à la redécouverte d'un répertoire longtemps resté dans l'ombre. Ainsi, les compositrices du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle occupent ici pleinement la scène : de Louise Farrenc à Vítězslava Kaprálová, leurs œuvres révèlent une richesse expressive et une liberté d'écriture qui renouvellent l'écoute du piano, démarche qu'elle prolonge notamment avec son album *Herstory* (2025).

Les élèves des classes de Piano du Conservatoire ouvrent ce concert, interprétant eux aussi des œuvres de compositrices.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Rennes, le Goethe Institut et le Forum culturel autrichien  
+ d'informations et réservation : [www.centre-franco-allemand.fr](http://www.centre-franco-allemand.fr)



## Mardi 24 novembre **Atomic Sax Western**

RESERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h30

Et si un western pouvait se jouer... aux saxophones ? *Atomic Sax Western* est une fable musicale contemporaine où se mêlent récit, souffle et énergie collective. Un monde effondré, un cavalier rescapé, et la nécessité de tout réinventer : l'histoire nous entraîne entre mémoire des désastres écologiques et espoir d'une reconstruction solidaire. Pour cette version exceptionnelle, Alban Darche et le Blizz Quartet partagent la scène avec les élèves du Conservatoire. Ensemble, musiciens amateurs et artistes professionnels unissent leurs voix pour donner à cette aventure une ampleur inédite, à la fois poétique et puissante. Un concert unique, où l'expérience du collectif devient le véritable héros de l'histoire.

Distribution : Baptiste Blondeau (saxophone soprano), Olivier Besson (saxophone alto), Ronan Baudry (saxophone ténor), Jonathan Vinolo (saxophone baryton), Alban Darche (saxophone ténor, compositions)  
Avec la participation des élèves des classes de Saxophone, Clarinette, Tuba, Basson, Cor et Percussions.  
Coordination : Ronan Baudry



## Samedi 28 novembre **Parle au mur, la porte s'ouvrira peut-être**

RESERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
18h

Qui ne rêve pas d'une soirée de contes au coin du feu en cette fin novembre ? Dans l'auditorium Cesária Évora, point de flammes permises, la ville de Rennes est trop marquée dans son histoire par l'attaque de Vulcain. Les mots portent donc les étincelles filantes, dont nous pouvons goûter la douceur cajolante ou l'ardeur crépitante. François Debas, conteur et improvisateur, nous transporte dans son univers merveilleux, accompagné des sons des harpes, accordéons et guitares. Ce projet est porté par le département Polyphonique, construit avec François Debas et les classes instrumentales de Christelle Uccelli, Philippe Coquemont, Jean Luc Tamby et Hervé Merlin.

Coordination : Hervé Merlin



## Jeudi 3 → Samedi 5 décembre **Bars en Trans**

Chapelle – Site Blosne  
19h30

Tarifs en location : Plein tarif : 10€ / Tarif réduit : 5€  
Tarif sur place : 12€

Après la prestation magique et mémorable d'Alma Rechtman en 2025, Bars en Trans renouvelle son partenariat avec le Conservatoire de Rennes. Depuis bientôt dix ans, Bars en Trans propose une nouvelle scène au sein de la Chapelle du Conservatoire qui a accueilli des artistes tels que Silly Boy Blue, Julien Granel, Malik Djoudi, Laake, Lankum, La Battue, Saint DX, Melaine Dalibert et Bruit Noir. Rendez-vous en décembre pour découvrir la nouvelle création 2026 !

+ d'informations et réservations : [www.barsentrans.com](http://www.barsentrans.com)



## Samedi 5 décembre **Orchestre symphonique**

RESERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
16h30 et 20h

Première session de l'Orchestre symphonique de 3<sup>e</sup> cycle ! Cette année marque, par ailleurs, l'arrivée d'un nouveau chef d'orchestre, Gaëtan Manchon, qui prend la direction de cet ensemble composé de jeunes musiciennes et musiciens du Conservatoire.

Avant de se consacrer entièrement au temps fort dédié à Beethoven, l'orchestre explore les œuvres de plusieurs compositeurs tels que Glinka ou encore Brahms. À travers ce premier programme, l'orchestre inaugure une nouvelle dynamique artistique placée sous le signe de l'exigence, de la découverte et du partage.

Direction : Gaëtan Manchon



RESERVATION

Mercredi 9 décembre

## Regards de femmes

### Marie-Catherine Girod

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h30

Le Conservatoire a l'honneur d'accueillir Marie-Catherine Girod, pianiste française d'exception, pour un concert dédié aux femmes compositrices. L'artiste a en effet passé toute une partie de sa carrière de pianiste à mettre en lumières les œuvres de compositrices, avec notamment la parution d'un album intitulé *Regards de femmes* en 2021.

Ce récital est composé d'œuvres d'Ana Bon de Venezia, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Louise Farrenc, Cécile Chaminade et Mel Bonis, et nous embarque dans un voyage musical du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle raconté par Sarah Mirante, professeure de Théâtre au Conservatoire. Les élèves des classes de Piano ouvrent ce concert, interprétant eux aussi des œuvres de compositrices.

En prélude à ce concert, une Scène ouverte dédiée au piano est proposée dans le hall à 18h30.

Interprètes: Marie-Catherine Girod (piano), Sarah Mirante (récitante) et les élèves des classes de Piano



Mercredi 16 décembre

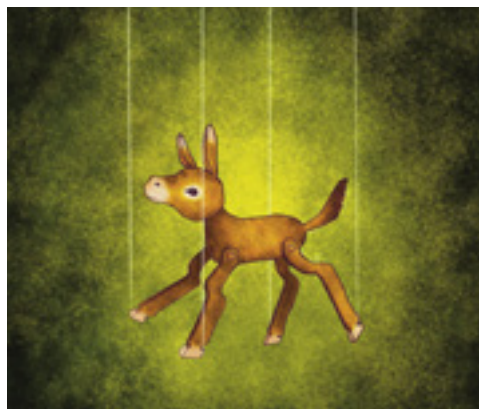
## Pinocchio Avant-concert

Opéra  
19h

Créé au Festival d'Aix-en-Provence en 2017 par le compositeur Philippe Boesmans et le dramaturge Joël Pommerat, *Pinocchio* s'impose comme un opéra irrésistible inspiré du conte de Collodi. Près de dix ans plus tard, l'Opéra de Rennes et ses partenaires de la co[opéra]tive lui redonnent vie dans une nouvelle mise en scène signée Ambre Kahan.

En écho à cette production, les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire se rencontrent dans le cadre du festival Jardins d'hiver des Champs Libres pour imaginer des lectures musicales mêlant textes et musiques. En préambule au spectacle, Ereno Fasquelle-Sorre, Juliette Tynkel et Tanguy Monnot proposent une lecture poétique du célèbre conte d'après le livret de Joël Pommerat.

Coordination : Alexandre Rubin  
Distribution : Ereno Fasquelle-Sorre (harpe), Tanguy Monnot (lecture) et Juliette Tynkel (guitare et chant)  
Informations et réservations Pinocchio : [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)  
En partenariat avec l'Opéra de Rennes



Jeudi 17 décembre

## Ça percute!

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

RESERVATION

Avec *Ça percute!*, la classe de Percussions donne à entendre et voir la richesse de son univers. Longtemps instruments accompagnateurs, les percussions se sont émancipées à partir du XX<sup>e</sup> siècle pour couvrir dorénavant un large répertoire. Musique d'ensemble et soliste, transcriptions et pièces contemporaines, timbres discrets ou éclatants, venez découvrir cette belle variété en compagnie des élèves lors de ce rendez-vous annuel!

Coordination : Alis Ricochon et Arnault Malgat



Vendredi 18 décembre

## Cérémonie Les Rennes d'or

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

RESERVATION

La cérémonie des Rennes d'or est un événement inédit dédié à la valorisation des artistes, collectifs et initiatives qui font vibrer Rennes et sa métropole. Pensée comme un temps fort fédérateur, elle met à l'honneur la richesse, la créativité et l'engagement des cultures urbaines locales à travers des performances, des rencontres et une remise de prix.

Cette cérémonie incarne une volonté partagée de reconnaître pleinement les cultures urbaines contemporaines, et de renforcer leur place dans le paysage rennais. Ouverte à toutes et tous, elle propose un moment de célébration inclusif, où public et professionnels se rencontrent pour faire rayonner les talents du territoire.

Coordination : Erwan Boivent  
En partenariat avec K de Kultur et Biopic



Samedi 16 → Vendredi 29 janvier

# Avec le festival Autres Mesures



Samedi 16 janvier

## Célimène Daudet joue Ryūichi Sakamoto

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h30  
Payant

Célimène Daudet est une pianiste classique d'origine franco-haïtienne, reconnue pour la finesse et la puissance expressive de son jeu. Elle se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses (Carnegie Hall de New-York, Philharmonie de Paris, Variations à Nantes, Musica à Strasbourg...) et explore également un répertoire haïtien peu connu. Elle présente pour le festival Autres Mesures un programme d'œuvres pour piano du compositeur japonais Ryūichi Sakamoto, artiste majeur décédé en 2023, qui puisait ses splendides mélodies dans des registres variés, en explorant comme personne les expressions musicales de l'époque. Membre fondateur des mythiques *Yellow Magic Orchestra*, Ryūichi Sakamoto s'est aussi fait connaître pour son travail de composition pour l'image (*Furyo*, *Le Dernier Empereur*, *La Servante Écarlate*, *Talons Aiguilles...*) et ses nombreuses collaborations (Alva Noto, David Bowie, Jaque Morelenbaum, Fennesz...).

Programme SAKAMOTO (65 minutes sans entracte):  
*Solitude* – *Parolibre* – *Aoneko no Torso* – *Sarabande*  
– *Andata* – *Energy flow* – *Aqua* – *Opus* – *Bigo no aozora* – *Aubade 2020* – *Before Long* – *Merry Christmas Mr Lawrence* – *Mizu No Naka No Bagatelle* – *The Wuthering Heights* – *The Sheltering Sky*

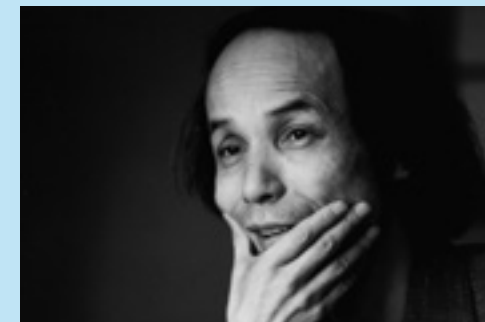
Un avant-concert, en entrée libre, est proposé à 19h dans le hall par les élèves du département Piano.

Vendredi 29 janvier

## Autour du compositeur Toru Takemitsu

Chapelle – Site Hoche  
20h  
Payant

Compositeur impressionniste fondamental du pays du Soleil Levant, Toru Takemitsu a souvent été considéré comme un artiste faisant le pont entre la tradition japonaise et la culture de la vieille Europe. Fasciné par Debussy, Satie et Messiaen, empreint de naturalisme musical, Toru Takemitsu a composé pour piano, guitare (son instrument de prédilection) et pour le cinéma.



Coordination: Melaine Dalibert  
En partenariat avec le festival Autres Mesures  
+ d'informations et réservations: [autresmesures.com](https://autresmesures.com)

Mercredi 27 janvier

# Vienne-Paris-Hambourg

## Récital chant et fortepiano, Michael Bennett et Pascal Dubreuil

Chapelle – Site Hoche  
20h

Judi 28 janvier 10h30 → 12h30 et  
14h30 → 16h30 : Masterclass

Bach, Haydn et Mozart: les premiers lieder de l'histoire de la musique, dans un récital donné par le ténor britannique Michael Bennett, habitué des plus grandes scènes internationales et spécialiste des répertoires baroque, classique et prés-romantique, accompagné par Pascal Dubreuil au pianoforte, l'instrument qui fascina Haydn et Mozart.

Pour prolonger l'expérience, un concert est donné par les élèves du Conservatoire et les étudiants du Pont Supérieur le dimanche 11 avril au Musée des beaux-arts de Rennes (voir page. 13)

Coordination : Pascal Dubreuil



Dimanche 31 janvier

# Musique ancienne

## Concert de restitution

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
17h

Un stage destiné aux instrumentistes amateurs (hors pratique vocale) de Musique ancienne s'est déroulé sur deux week-ends. Encadrées par des enseignants du département Musique ancienne du Conservatoire, ces sessions proposaient d'approfondir sa pratique à travers le jeu collectif, en Musique de chambre ou grand ensemble. Autour d'un répertoire d'œuvres de Musique de chambre et de pièces orchestrales, les stagiaires présentent ici sur scène la restitution de leur travail.

Coordination: Isabelle Brouzes, Pascal Dubreuil et Delphine Leroy



Mardi 2 février

# Autour de Thelonious Monk

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

Les élèves du département Jazz bénéficient de journées de travail consacrées au répertoire monkien, à l'occasion de la venue du duo Ludovic Ernault/Simon Martineau, qui se produit lors de la conférence-concert du 13 novembre (voir page 24).

Ils investissent ce soir la scène de l'auditorium pour présenter au public la restitution de leur travail, et leur propre interprétation de ce répertoire riche et emblématique dans l'histoire du Jazz.

Coordination : Jacques Ravenel



Mardi 9 février

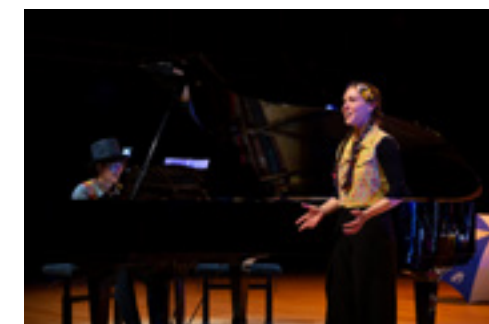
# Si mes vers avaient des ailes

## Poèmes de Victor Hugo en musique

La Rotonde – Opéra  
18h30

*Défense de déposer de la musique au pied de mes vers!* Il semble aujourd'hui que cette phrase ait été, à tort, attribuée à Victor Hugo. Le fait est qu'il est difficile de trouver, en France et ailleurs dans le monde, des compositeurs qui n'aient jamais été inspirés au cours de leur carrière par un poème, une pièce ou un roman de Victor Hugo. Des artistes de premier plan tels que Bizet, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Liszt, Delibes, Reynaldo Hahn, Fauré, Caplet ont bien en commun d'avoir été touchés par les vers du grand homme. C'est un florilège de ces mélodies que les élèves des classes de Chant et d'Accompagnement piano ont le plaisir de vous faire découvrir.

Distribution : Classes de Chant lyrique et d'Accompagnement piano  
Coordination : Nadia Jauneau-Cury  
En partenariat avec l'Opéra de Rennes



Mercredi 10 et Jeudi 11 février

## Femmes du Jazz

Amérique

Mercredi 10 à 18h30: Dada café restaurant  
Jeudi 11 à 19h: Institut Franco-Américain

Le Conservatoire, l'Institut Franco-Américain et le café restaurant Dada célèbrent les femmes du Jazz. En France, les musiciennes ne comptent encore que pour 17 % des artistes programmés sur les scènes nationales. Leur place dans l'industrie musicale reste encore un enjeu majeur.

À travers ce projet, le département Jazz du Conservatoire poursuit son exploration et sa mise en lumière des répertoires féminins. Dans le cadre du fil rouge **Amérique**, les élèves et professeurs proposent un répertoire de compositions écrites par des musiciennes américaines. Une nouvelle occasion de saluer la créativité, l'audace et l'apport essentiel de ces femmes qui ont marqué et continuent d'enrichir l'histoire du Jazz.

Coordination: Yannick Lestra

En partenariat avec Dada et l'Institut Franco-Américain

### Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale!

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience du spectacle.



Dimanche 14 février

## L'accordéon d'Albana

RESERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
15h: Conférence  
10h30 et 17h30: Concerts  
Samedi 13 février 10h → 12h et 15h → 17h: Masterclass

Thierry Bouchet, accordéoniste-compositeur enseignant l'accordéon, l'écriture et l'analyse musicale aux Conservatoires de Mâcon et Bourg-en-Bresse est à l'origine de la création d'œuvres pour et avec accordéon. Ses recueils pédagogiques *L'accordéon d'Albana* (7 volumes pour accordéon solo, éditions Lemoine, Paris) ont reçu en 2023 le prix de l'enseignement musical, décerné par la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France. Les élèves des classes de Harpe, Guitare et Accordéon ont l'opportunité de recevoir son enseignement durant des masterclass puis interprètent ses compositions en sa présence lors de deux concerts.

Musicologue, Thierry Bouchet donne également une conférence sur le parcours musical exceptionnel de Freddy Balta (1919 – 2002), l'un des tous premiers accordéonistes concertistes, également organiste, accompagnateur de chanteuses et de chanteurs (Barbara, Yves Montand, Mouloudji, etc.).

Coordination: Philippe Coquemont



Lundi 15 février

## Improvisation et espace sonore

### Restitution d'atelier

RESERVATION

Salle Chéreau – Site Blosne  
19h30

Les élèves, aux origines musicales et parcours artistiques divers, ont pour objectif d'improviser collectivement, avec l'écoute comme élément moteur de cette recherche. Cette soirée accueille la restitution de l'atelier Improvisation libre, une rencontre basée sur l'expérimentation et le travail autour de matériaux sonores, corporels et textuels proposés par les élèves.

Coordination: Hervé Le Bitter



Mardi 16 février

## Anna Magdalena Bach

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

De 1722 à 1725, Johann Sebastian Bach rassemble pour sa seconde épouse Anna Magdalena une collection de pièces musicales de sa main, mais aussi de celles de ses enfants et de ses amis. *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* est né, extraordinaire hommage musical rendu à une femme par son mari, mais aussi témoignage rare et unique sur la vie musicale de la famille Bach.

Le temps d'un concert-spectacle, le département Musique ancienne fait revivre le quotidien d'une famille hors du commun. Aux pièces musicales appartenant toutes à cette œuvre protéiforme et unique qu'est *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* font écho des textes, sous forme d'anecdotes puisées dans les sources que l'on possède sur la famille Bach.

Spectacle suivi d'un bord plateau.

Coordination : Delphine Leroy

### Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale !

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience du spectacle.



Samedi 13 mars

## Les Tournier, une affaire de famille

10h → 18h : Exposition d'instruments et ateliers de réparation proposés par Camac – Hall du site Blosne  
Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
15h : Conférence-concert  
17h30 et 20h : Concerts

Depuis la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la famille Tournier compte de nombreux musiciens et compositeurs. L'un d'entre eux, Franz Tournier, a été directeur du Conservatoire de Rennes et a fait don de ses œuvres en partitions à la Bibliothèque du Conservatoire. Parmi celles-ci ont été découverts des inédits et exemplaires autographes de Marcel Tournier, incontournable compositeur pour la harpe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Durant une journée, il s'agit de mettre à l'honneur ces compositeurs avec des concerts et une conférence-concert. Le fabricant de harpes Camac est également présent dans le hall du site Blosne pour exposer et animer des ateliers de réparation.

Coordination : Nicolas Guérin et Christelle Uccelli

### Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale !

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience des spectacles.

À l'occasion de ce spectacle, une petite restauration et des boissons sont proposées de 14h30 à 17h30 dans le hall-café du site Blosne par l'association Au P'tit Blosneur.

PETITE RESTAURATION

Mercredi 17 mars

## Jour futur deployed

Le Triangle, cité de la Danse  
20h – Payant

*Jour futur deployed* propose la transmission d'un extrait de *Jour futur* du chorégraphe Thierry Micouin et de la plasticienne sonore Pauline Boyer à un groupe de danseuses et danseurs du Conservatoire. Construite sur une partition rythmique de quatre modules, la pièce d'origine articule avec précision déplacements et rythmes pour faire émerger des formes géométriques dans l'espace. Dans cette nouvelle déclinaison, elle devient une manifestation collective et colérique de prise de pouvoir, portée par une jeunesse contemporaine trop souvent réduite au silence.

Distribution : Élèves en COP Danse contemporaine

Coordination : Florence Tissier Baule

En partenariat avec le Triangle, cité de la Danse

+ d'informations et réservations : [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)



jeudi 18 mars

## Deskard Orchestra

MJC Bréquigny  
20h30

C'est dans la continuité d'un travail en réseau engagé de longue date qu'est né, en 2023, le projet Deskard. Porté par les enseignants de Jazz de trois conservatoires du réseau breton (Brest, Rennes et Saint-Brieuc), ce projet vise à rassembler les étudiants et étudiantes des 3<sup>e</sup> cycles et cycles spécialisés au sein d'un orchestre à géométrie variable, tant dans son effectif que dans son instrumentation, et à faire vivre cet ensemble sur scène. Pour cette troisième édition, le Deskard Orchestra propose un programme en grand ensemble autour de l'univers musical de Leïla Martial.

Coordination : Jacques Ravenel

En partenariat avec la MJC Bréquigny et les Conservatoires de Brest et Saint-Brieuc



Trois opéras dits « de poche », en raison de leur petit, voire très petit format (9, 20 et 50 minutes), dans leur version chant/piano, vous mènent chacun dans des épisodes de vie de la middle class américaine du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

*A hand of bridge*, op 35 (1959) Musique de Samuel Barber (1910-1981), livret de Gian Carlo Menotti : Dans cet opéra en un acte, probablement le plus court du répertoire lyrique (9 minutes), David, Géraldine, Bill, Sally, deux couples (mal) mariés se réunissent chaque semaine pour une partie de bridge. Derrière l'apparente légèreté du moment, chaque protagoniste cache d'intimes pensées que Barber met en relief en donnant à chacune et chacun un monologue qui devient un leitmotiv, le tout brillamment enlevé dans une écriture clairement influencée par le Jazz.

*Le téléphone, ou l'amour à trois* (1947) Musique et livret de Gian Carlo Menotti (1911-2007) : Ben parviendra-t-il à demander sa main à Lucy ? Encore faudrait-il que cette main lâche le téléphone qui sournoisement s'infiltre entre les deux fiancés. Il offre une savoureuse satire du couple américain moderne à l'aube des années cinquante, mais s'avère particulièrement visionnaire de la part du compositeur librettiste.

*The old maid and the thief* (1939) Musique et livret de Gian Carlo Menotti : Cet opéra est au départ une œuvre radiophonique. Cet opéra en un acte (14 scènes) nous offre un suspense et un humour assez hitchcockiens, dans une ambiance qui n'est pas sans faire penser à *Arsenic et vieilles dentelles*. Dans l'univers monotone et bien rangé de l'honorable Miss Todd et de sa servante Laetitia, arrive... un homme, un vagabond, alors que l'indiscrète et bavarde voisine, Miss Pinkerton vient annoncer l'évasion d'un dangereux bandit de la prison de Timberville. Bob, le vagabond, serait-il ce voleur ?

Distribution : Atelier d'Art lyrique  
Coordination : Nadia Jauneau Cury  
Accompagnatrices : Élixa Bellanger et Coarlie Karpus



OctHorn naît à Paris en 2017, à l'initiative de jeunes cornistes réunis autour d'une passion commune : le répertoire de musique de film, où le cor est particulièrement mis à l'honneur. Composé de musiciens de la jeune génération, membres d'orchestres en France et en Europe, l'ensemble explore un univers riche et varié, de John Williams à Hans Zimmer, à travers des transcriptions originales réalisées par ses membres. Révélé par ses vidéos sur les réseaux sociaux, OctHorn s'est produit lors de nombreux événements (Brass Open de Lesquin, Eurocuivres, Congrès de l'International Horn Society...) et poursuit son ambition de faire découvrir toute la richesse et la modernité de l'octuor de cors.

Une masterclass avec les élèves en classe de Cor est également prévue le samedi 27 mars (voir page 29).

Coordination : Marius Bergeon



Mercredi 31 mars

## Max et les ogres

### Conte musical avec le Quintet à clac

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

Max et ses amis musiciens sont en retard pour se rendre au concert. Tentant d'arriver tout de même à l'heure pour leur représentation, les musiciens décident de prendre un raccourci et s'aventurent dans une sombre forêt, où habite une famille d'ogres... Au cœur du récit, les élèves de cycle 2 Théâtre tissent le fil de l'histoire, guidés par les élans complices et l'énergie des musiciens du Quintet à Clac.

Pour donner corps et mouvement à cette épopée, les élèves de premier cycle de Danse s'emparent des pièces musicales. Cette mise en situation artistique leur offre l'opportunité d'éprouver la joie du jeu collectif et de la scène, tout en offrant au public un moment suspendu pour (re)découvrir les instruments du quintette à vent.

Musique : Christophe Sturzenegger

Texte : Marc Baumgartner

Quintet à clac : Myriam Smorenburg (flûte), Véronique Pacenza (clarinette),

Sébastien Lemarié (hautbois), Jeanne Sifferlé (basson) et Cyril Normand (cor)

Avec la participation des élèves en cycle 1 Danse de Maëlys Chaillou et Natalie

Kirscher Dalzon et des élèves en cycle 2 Théâtre de Sarah Mirante

Coordination : Jeanne Sifferlé

#### Prolongez les spectacles avec la bibliothèque musicale !

La bibliothèque musicale du Conservatoire se délocalise pour vous proposer une sélection de documentation (livres / BD / albums jeunesse / CD-DVD / partitions) à emprunter avec votre carte des bibliothèques de Rennes afin de prolonger l'expérience du spectacle.



Mercredi 7 avril

## Jeunes mains créatives

Bibliothèque Villejean  
17h30

*Jeunes mains créatives* met l'accent sur l'inventivité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées. Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin, enseignant en Formation Musicale, puis en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



Vendredi 9 avril

## Rencontre vocale aux portes de la Bretagne

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h30

Quand le chœur de chambre Prolatio, ensemble de chanteurs lyriques du Conservatoire, rencontre les chœurs du Conservatoire de Vitré, l'exploration des grands répertoires romantiques promet de riches échanges artistiques. Unies, ces voix font résonner les grandes pages du XIX<sup>e</sup> siècle : la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Begräbnisgesang* de Brahms, le *Cantique de Jean Racine* de Fauré, *Hör mein Bitten* de Mendelssohn, ainsi que d'autres œuvres emblématiques. Porté par la force de ce rassemblement, ce programme célèbre toute la puissance expressive et la sensibilité du romantisme.

Direction et coordination : Manuel Simonnet  
En partenariat avec le Conservatoire de Vitré



Samedi 10 avril

Amérique

PIXELS

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
17h: Scène partagée entre les élèves de Cycle 2 en Percussions et le Pixel Brass Band, suivie d'un quiz musico-vidéo-ludique  
20h: Concert du RPGO (Cycle 3), précédé d'un temps d'échange « Arrangements entre amis » autour de la pratique de l'arrangement

Le Pixel Brass Band, collectif rennais d'une vingtaine de musiciens, vous invite à un moment musical entièrement dédié aux univers de la pop culture : jeux vidéo, films et séries.

Pour ce deuxième volet de *PIXELS*, (après avoir partagé la scène avec les Petits cuivres en décembre) la classe de Percussions du Conservatoire s'associe au Pixel Brass Band (PBB) pour proposer un programme original et immersif. Les élèves de cycle 2 en Percussions du PBB, avant de laisser place au Retro Percussion Gaming Orchestra (RPGO), ensemble réunissant les élèves de cycle 3. Tous interprètent des arrangements « maison » inspirés des grandes musiques de la culture geek.

Direction : Gaëtan Manchon  
Coordination : Philippe Bourgault

Une petite restauration et des boissons sont proposées dans le hall du site Blosne par l'association Au P'tit Blosneur.



PETITE RESTAURATION

Dimanche 11 avril

## Vienne-Paris-Hambourg Concert de restitution

Musée des Beaux-Arts  
16h

De Hambourg à Vienne, en passant par Paris : un voyage musical qui retrace la naissance du Lied et de la Mélodie. C. P. E. Bach, Haydn, Mozart et Hélène de Montgeroult ont accompagné les élèves du Conservatoire et les étudiants du Pont Supérieur pour ce concert qui vous fait découvrir, ou redécouvrir, la richesse et la beauté d'une musique de l'intimité, accompagnée par le fortépiano, l'instrument qui fascina les compositeurs de cette époque.

Ce projet constitue le troisième volet de l'événement « Vienne-Paris-Hambourg » débuté le mercredi 27 janvier par le récital chant et fortépiano proposé par Michael Bennett et Pascal Dubreuil (voir p. 50)

Coordination : Pascal Dubreuil  
En partenariat avec Le Pont Supérieur



Vendredi 16 et Samedi 17 avril

## Créations Danse

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
Vendredi 16 : 19h et 21h  
Samedi 17 : 18h et 20h

Temps forts incontournables du département Danse du Conservatoire, ces deux spectacles, chacun présenté à deux reprises, offrent un large panorama des esthétiques et des écritures chorégraphiques. Ils mettent en lumière le travail de création mené par les élèves, accompagnés de leurs enseignants, tout au long de la saison. Entre exigence artistique et expression personnelle, ces rendez-vous révèlent la richesse des parcours et l'engagement des jeunes danseurs. Une invitation à découvrir des pièces sensibles et inventives, reflet d'une année de recherche, d'exploration et de partage.

Distribution : Élèves des Cycles 2, 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de Danse classique et contemporaine  
Coordination artistique : Maëlys Chaillou, Natalie Dalzon, Anne-Claire Galland, Éric Guermah, Thomas Lefort, Arnault Malgat, Éric Richard et Florence Tissier-Baule

À cette occasion, la bibliothèque Triangle s'associe à l'événement avec une sélection d'ouvrages sur la danse, à emprunter le mercredi 7 avril en début d'après-midi, dans le hall du site Blosne.



Mercredi 5 mai

## Real World Records

Antipode MJC  
20h30

Les étudiants de CPES2 Musiques Actuelles explorent le vaste label Real World, référence depuis 1989 de la world music. Prenant sa source dans le WOMAD, festival britannique iconique, le label à la bande multicolore présente une richesse esthétique rare, des compositions aussi bien originaires de la steppe sibérienne que des hauts plateaux des Andes. Les gammes turques rencontrent les rythmiques arabes, l'oud fusionne avec la guitare électrique. Les CPES2 revisitent cet océan de diversité musicale, et rendent hommage à cette discographie dans un road trip temporel et spatial de Damas à Khartoum, du Texas à Beyrouth.

Coordination : Cédric Alexandre



Lundi 10 et Lundi 24 mai

## Ateliers de découverte du Jazz

Hall – Site Blosne  
18h30

Proposés aux élèves des départements de Musique classique, les ateliers de découverte de l'esthétique Jazz (piano, guitare ou multi-instruments) constituent une véritable ouverture stylistique.

Au fil d'une année de pratique autour d'un répertoire Jazz au sens large, les élèves développent de nouvelles approches d'écoute, d'interprétation et d'improvisation. Cette immersion leur permet d'enrichir leur langage musical et d'élargir leur sensibilité d'artistes en devenir. Présentée sous forme de restitution, cette expérience donne à voir et à entendre le fruit de leur travail, entre exploration collective, créativité et plaisir du jeu partagé.

Équipe pédagogique : Erwan Boivent, Yannick Lestra et Jacques Ravenel  
Coordination : Jacques Ravenel



Vendredi 14 et Samedi 15 mai

## De la table à la scène Élèves de Théâtre en 1<sup>er</sup> Cycle

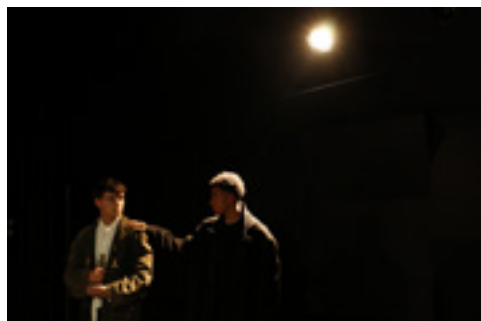
Salle Chéreau – Site Blosne  
Vendredi 14 mai : 19h  
Samedi 15 mai : 18h30

RÉSERVATION

Comment faire entendre l'écriture d'une auteure ou d'un auteur au plateau ? Jusqu'à quel point doit-on entrer dans sa sphère intime pour en comprendre et en ressentir l'écriture ? Et si les personnages n'étaient qu'un ensemble de mots représentant des fragments rassemblés pour former ce que l'on appelle une pièce de théâtre ? Comment l'interprète accepte de disparaître au profit d'un texte pour être d'autant plus révélé ?

Ce sont ces questions que nous traversons avec les élèves tout au long de l'année, les préparant à présenter au public le fruit de leurs réflexions et de leurs découvertes tant intellectuelles qu'intimes.

Atelier dirigé par Lucas Van Poucke



Mardi 18 et Mercredi 19 mai

## Se rencontrer Élèves de Théâtre en 2<sup>nd</sup>e Arts Études

Salle Chéreau – Site Blosne  
19h

RÉSERVATION

C'est l'année de la découverte : de soi, de l'autre, du groupe, de l'espace scénique. Il s'agit ici de faire prendre conscience aux élèves qu'elles et ils sont des corps, des voix, des regards et de permettre à toutes ces singularités de s'affirmer au cœur d'un jeu collectif.

Le choix d'une œuvre pour les travaux de fin d'année se fait en fonction de la personnalité du groupe et des envies collectives.

Atelier dirigé par Céline Clergé



Mardi 18 → Vendredi 21 mai

## Airs de jeux

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Cette semaine de spectacles et concerts est dédiée aux enfants des écoles rennaises qui bénéficient de l'intervention d'un Musicien intervenant en milieu scolaire dans leur classe durant l'année scolaire, dans le cadre du dispositif Musique à l'école.

Les écoliers vous invitent à découvrir la restitution du travail qu'ils ont effectué toute l'année, sur des thématiques extrêmement variées, pouvant aller des musiques traditionnelles au monde des animaux, en passant par les saisons ou l'exploration du son...

Le programme détaillé sera mis en ligne sur le site internet du Conservatoire.

Musiciennes et musiciens intervenants, cheffes et chefs de chœurs : Sanela Balic, Marie Baudoin, Anne Berry, Yann Bonnet, Nicolas Cuenot, Mikel Iraola, Hervé Le Bitter, Natacha Peugniez et Matthias Rochas  
En partenariat avec l'Éducation nationale



Jeudi 20 et Vendredi 21 mai

## Se reconnaître

### Élèves de Théâtre

## en 1<sup>er</sup> Cycle

## Arts Études

Salle Chéreau – Site Blosne  
19h

RÉSERVATION

Dans un esprit collectif et ludique, il s'agit de préciser le jeu des élèves :

- En affûtant leur technique vocale et corporelle
- En élargissant leurs propositions au plateau et en affirmant leurs univers.
- En déterminant leurs adresses : À qui je parle ? Pourquoi ? Comment ?
- En apprenant à écouter les autres et en ayant un regard sur le jeu, sur l'œuvre étudiée.

En s'appuyant sur différentes écritures du répertoire classique et contemporain, leur travail consiste à s'approprier les mots de l'autrice ou de l'auteur pour qu'ils deviennent leurs. Les travaux de fin d'année s'articulent autour d'un choix de scènes en lien avec une même personnalité ou une même thématique.

Atelier dirigé par Céline Clergé



Mercredi 26 mai

## Orchestre[s]

## au Grand Huit

Le Grand Huit  
16h

Pour la deuxième année consécutive, les orchestres du Conservatoire (Harmonies Juniors et Experts, ainsi que l'Orchestre symphonique) investissent l'emblématique Grand Huit, comme une invitation à plonger dans l'univers singulier des arts forains et de la fête populaire. Implanté sur l'ancien site des ateliers SNCF de Rennes, le Grand Huit incarne un projet culturel atypique où se rencontrent patrimoine industriel et création contemporaine, mémoire des lieux et dynamiques d'avenir. Dans ce décor riche en imaginaire, les jeunes musiciens font dialoguer la palette orchestrale avec la poésie et l'énergie du monde forain. Ils proposent au public une expérience artistique immersive, à la fois festive, sensible et conviviale, où la musique se déploie au cœur d'un espace chargé d'histoires et de surprises.

Direction : Gaëtan Manchon et Nathalie Aubinais  
En partenariat avec Le Grand Huit



Jeudi 27 et Vendredi 28 mai

## Musiques

## actuelles

## amplifiées

Salle Bowie – Site Blosne  
Jeudi 27 : 16h  
Vendredi 28 : 10h

Comme chaque année, les élèves de la classe de Musiques Actuelles Amplifiées dirigée par Cédric Alexandre, inscrits en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), montent sur scène aux côtés de leurs formations respectives pour une prestation décisive. Ce concert-épreuve de fin d'études constitue en effet un moment clé de leur parcours : face à un jury chargé de les évaluer, ils doivent faire la démonstration de leurs compétences artistiques, techniques et scéniques.

À l'issue de cette performance, c'est l'obtention du Diplôme National d'Études Musicales (DNEM) qui se joue, une étape majeure venant couronner plusieurs années de travail, d'engagement et de création musicale.

Coordination : Cédric Alexandre



Vendredi 28 et Samedi 29 mai

## La représentation

## émancipée

### Élèves de Théâtre

## en Cycle

## d'Orientation

## Professionnelle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

RÉSERVATION

À travers un croisement de différentes écritures et de diverses recherches dramaturgiques, il s'agit pour chacune et chacun de s'emparer des étapes de l'interprétation pour passer de l'écriture au plateau. Comment traiter de thématiques universelles pour les rapprocher de l'intime au théâtre ? Comment rester en vigilance continue afin de donner naissance à l'écoute collective, tout en s'emparant d'un point de vue singulier ? Comment s'autoriser à expérimenter pour penser son jeu en termes de création ?

Atelier dirigé par Sarah Mirante



Dimanche 30 mai

## Création en forêt

Écomusée de la Bintinais  
14h30

*Création en forêt* est un projet pédagogique innovant, inspiré du cycle de concerts *Le Silence de la forêt* imaginé par la violoncelliste Olivia Gay, ambassadrice du fonds de dotation *Agir pour la Forêt* de l'Office National des Forêts. Au cœur de la nature, dans l'écrin de l'Écomusée, la musique prend vie : les élèves des orchestres Cordissimo et Symphonissimo rejoignent Olivia Gay pour interpréter une œuvre de Laurent Grynszpan, spécialement créée pour cette occasion. Une expérience artistique unique, en résonance directe avec l'environnement forestier.

En écho à ce temps fort, les élèves de CM1 et CM2 de l'école Marcel Pagnol présentent *Résonances végétales, de la voix aux cordes*, un spectacle mêlant voix et violoncelles, en compagnie de jeunes musiciens du Conservatoire.

Tout au long de cette journée, différentes classes du Conservatoire viennent enrichir ce parcours musical à travers auditions et mini-concerts, invitant le public à une véritable immersion sonore au cœur de la nature.

À travers ce projet, une ambition forte : sensibiliser petits et grands à la beauté fragile de nos forêts et à la nécessité de les préserver.

Pour un avant-goût du spectacle *Création en forêt*, le département Danse vous donne rendez-vous en soirée au Centre culturel Triangle le 4 février 2027 pour découvrir une étape du travail en cours. Un clin d'œil proposé au Triangle dans le cadre du festival Waterproof!

En écho à *Création en forêt*, une exposition sur le thème de la forêt et de la nature est présentée par l'association de quartier Aeiette qui propose des ateliers réguliers d'arts plastiques aux enfants et aux jeunes. L'occasion de venir découvrir ses activités ! Installation dans le hall du site Blosne, du 21 mai au 4 juin 2027.

Coordination : Corinne Lacour

Avec la participation des ensembles Cordissimo et Symphonissimo, des instrumentistes du Conservatoire et des élèves de CM1 et CM2 de l'école Marcel Pagnol

En partenariat avec l'Écomusée de la Bintinais et l'Éducation nationale, l'association Aeiette et le Triangle, cité de la Danse.



RÉSERVATION

Mardi 1<sup>er</sup> juin

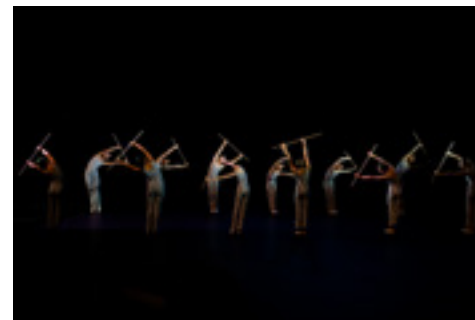
## [Petites] Créations Danse

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

Point d'orgue de la saison pour les élèves du Cycle 1 Danse, cette soirée invite à une immersion sensible dans le travail de création mené tout au long de l'année aux côtés de leurs enseignants. Au fil de courtes pièces chorégraphiques, les danseurs et danseuses dévoilent leurs premières explorations artistiques, entre découverte du mouvement, expression personnelle et plaisir de la scène. Ces « petites créations » témoignent de l'engagement, de la créativité et des progrès accomplis, offrant au public un moment à la fois sincère, poétique et vivant, à l'image des premiers pas d'un parcours artistique en devenir.

Coordination : Natalie Dalzon, Maëlys Chaillou, Anne-Claire Galland, Thomas Lefort et Éric Richard

À cette occasion, la bibliothèque du Triangle s'associe à l'événement avec une sélection d'ouvrages sur la danse, à emprunter le mercredi 26 mai en début d'après-midi, dans le hall du site Blosne.



RÉSERVATION

Mercredi 2 juin

## L'art de diriger : 7 ans d'harmonie

### Classe de Direction, Musique des Transmissions et Cordissimo

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
20h

Pour la septième année consécutive, la classe de Direction du Conservatoire et l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions se réunissent pour créer une expérience musicale exceptionnelle. C'est l'occasion pour de jeunes cheffes et chefs en herbe de prendre la baguette et de diriger un ensemble de musiciens professionnels de haut niveau.

Les élèves se retrouvent sur scène pour présenter un programme captivant, où l'expérience et la jeunesse se rencontrent en parfaite harmonie.

L'ensemble Cordissimo est invité à se produire en première partie.

En partenariat avec l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Transmissions de l'Armée de terre  
Coordination : Florence Dubreuil et Alejandro Sandler



## Dimanche 6 juin **Bal[l]ades au Musée: Parcours sonore**

Musée des Beaux-Arts  
15h et 16h

À travers deux parcours sonores conçus comme de véritables déambulations artistiques, les élèves des classes de Musique ancienne invitent les visiteurs à une découverte musicale des salles du musée. Au fil des espaces, les œuvres musicales entrent en résonance avec celles exposées, tissant un dialogue subtil entre musique et peinture. Gestes, couleurs et sonorités se répondent, offrant une expérience sensible et immersive. Cette rencontre entre les arts invite chacun à porter un regard renouvelé sur les collections, à écouter autrement et à se laisser guider par une multiplicité de points de vue, entre contemplation et exploration.

Coordination : Delphine Leroy et Pascal Dubreuil  
En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts



## Lundi 7 juin **Conduire ou chanter, il faut choisir** RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
19h

Diriger un ensemble, devenir chef de chœur ou chef d'orchestre, est un art exigeant qui s'apprend et se cultive. Ce concert met à l'honneur ces jeunes musiciens en formation, appelés à faire vivre demain la pratique collective dans notre région. À la tête d'ensembles vocaux et instrumentaux, ils déploient leur sens de l'écoute, leur compréhension des œuvres et leur capacité à fédérer les musiciens autour d'une vision artistique. Moment clé de leur parcours, ce concert constitue l'une des épreuves du Diplôme National d'Études Musicales. Le public est invité à venir découvrir, encourager et soutenir ces talents émergents dans une expérience musicale à la fois exigeante, vivante et inspirante.

Distribution : élèves de la classe de Direction de chœur et le chœur Prolatio  
Coordination : Manuel Simonnet



## Mardi 8 → Samedi 12 juin **Zone Urbaine à Danser** Quartier fantastique

Le Triangle, cité de la Danse

Le Conservatoire s'associe à cet événement festif et fédérateur impulsé par le Triangle, cité de la Danse, au cœur du quartier du Blosne.

Dans ce cadre convivial et ouvert à tous, élèves et enseignants proposent une intervention artistique mêlant musique et/ou danse, en résonance avec l'esprit de l'événement. Cette participation s'inscrit dans une dynamique de rencontre et de partage avec les habitants, valorisant la diversité des pratiques et des esthétiques au sein du quartier.

Une invitation à découvrir et à célébrer ensemble la création, dans un esprit de fête, de curiosité et d'ouverture.

En partenariat avec Le Triangle, cité de la Danse  
+ d'informations : [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)



## Vendredi 18 et Samedi 19 juin **Jouer, Représenter** RÉSERVATION Élèves de Théâtre en 2<sup>e</sup> Cycle

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
Vendredi 18 : 18h30  
Samedi 19 : 21h

À travers une promenade théâtrale et poétique chez les autrices et auteurs contemporains et classiques, il s'agit de sonder la question de l'interprétation : dire les mots des autres, s'accaparer des langues particulières, transmettre leurs saveurs. Explorer l'engagement du corps de l'actrice et de l'acteur au plateau à travers le mouvement, le souffle, l'immobilité, la vivacité.

Le projet est de travailler l'ancrage des présences multiples au plateau, tout en déployant les particularités de chacune et chacun.

Atelier dirigé par Sarah Mirante



Vendredi 18 et Samedi 19 juin

## Du je au jeu ou du jeu au je ? Élèves de Théâtre en 3<sup>e</sup> Cycle

RESERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne  
Vendredi 18 : 20h30  
Samedi 19 : 19h

Les enjeux pédagogiques du Cycle 3 invitent l'élève à concrétiser une présence poétique et singulière lorsqu'il est en jeu. Singulière, parce qu'au travers du rôle... il dit « je ». Mais également à comprendre que grâce au jeu de l'élève, le personnage dit « je » au travers de l'acteur... Alors quoi ? Je joue donc je suis ? Je joue donc il est ? Par où commencer ? Je provoque le Jeu qui fait apparaître mon Je ?

À l'aide d'extraits de pièces et de leurs rôles, nous étudions comment la personnalité de l'élève nourrit un rôle mais également comment le jeu né du rôle ou de la partition écrite dans une pièce révèle la personnalité de l'élève.

Atelier dirigé par Alain Meneust



PETITE RESTAURATION

Lundi 21 juin

## Fête de la musique

Site Blosne

À l'occasion de la Fête de la musique, le Conservatoire de Rennes invite le public à partager un temps festif et musical sur le site du Blosne. En extérieur, sur la place Jean Normand, comme dans le hall du Conservatoire, les élèves proposent une diversité de formes artistiques et musicales.

Le programme détaillé sera mis en ligne sur le site internet du Conservatoire.  
+ d'informations : [www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)



Lundi 21 et Mardi 22 juin

## Les Envolées

La Paillette MJC/Théâtre  
19h  
Lundi 21 : CHAT 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Mardi 22 : CHAT 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

Point d'orgue de la saison culturelle de La Paillette, le festival *Les Envolées* accueille les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Rosa Parks. Accompagnés par Céline Clergé, Gaëlle Lassalle, Sarah Mirante et Alain Petit, ils présentent des propositions scéniques construites à partir de montages de textes. Ces compositions originales, mêlant écritures et univers variés, témoignent du travail d'exploration et d'interprétation mené tout au long de l'année. Les élèves y déploient leur sens du jeu, leur engagement et leur créativité, donnant vie à des formes sensibles et inventives.

Entre paroles singulières et énergies collectives, ces « envolées » invitent le public à découvrir des regards émergents, portés par le plaisir du théâtre et le goût du partage.

+ d'informations : [www.la-paillette.net](http://www.la-paillette.net)  
En partenariat avec La Paillette MJC/Théâtre





# Éducation artistique et culturelle

## Médiation

# Classes orchestre

RÉSERVATION

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

Depuis 2009, le Conservatoire mène un projet d'apprentissage musical dans trois écoles du quartier du Blosne : Guillevic, Torigné et Volga. Les élèves bénéficient chaque semaine de 3 heures de musique (orchestre, pratique instrumentale et culture musicale) avec des enseignants du Conservatoire. Tout au long de l'année, ils sont invités à jouer dans de nombreux lieux et événements et notamment sur la scène de l'auditorium du Conservatoire. Belle énergie garantie !

## Au programme cette saison :

- Mardi 15 décembre à 19h :  
Classes orchestre CM1
- Mardi 26 janvier à 19h :  
Classes orchestre CE2 et CM2
- Mardi 23 mars à 19h :  
Classes orchestre CE2
- Jeudi 20 mai à 18h et 20h :  
Classes orchestre CM1 et CM2

En partenariat avec l'Éducation nationale



# Avec les écoles et centres de loisirs

Le Conservatoire propose des représentations à destination des enfants, sur le temps scolaire ou périscolaire.

## Les concerts pour les établissements scolaires

- Mardi 13 octobre à 14h45 : Voyage en géographie baroque – Auditorium, site Blosne
- Vendredi 16 octobre à 14h30 : Présentation d'un instrument : l'orgue – Église Notre-Dame-en-Saint-Melaine
- Mardi 24 novembre à 14h45 : Atomic Sax Western – Auditorium, site Blosne
- Jeudi 11 février à 14h45 : Femmes du Jazz – Institut Franco-Américain
- Vendredi 26 mars à 14h30 : Oct'Horn – Auditorium, site Blosne

→ Inscriptions par les professeurs des écoles à réception du mail d'inscription envoyé par le Conservatoire aux écoles de la Ville.

## Les concerts pour les centres de loisirs :

- Mercredi 16 décembre à 14h30 : Pinocchio – Chapelle, site Hoche
- Mercredi 10 février à 14h30 : Si mes vers avaient des ailes, Poèmes de Victor Hugo en musique – Chapelle, site Hoche
- Mercredi 17 mars à 14h30 : Pocket Opéras – Auditorium, site Blosne
- Mercredi 31 mars à 14h30 : Max et les ogres, conte musical avec le Quintet à clac Auditorium, site Blosne

→ Inscriptions par les responsables des centres de loisirs auprès de la Direction de l'Éducation et de l'Enfance de la Ville de Rennes.



# Pour les lycéens

- Jeudi 10 décembre : Des élèves des départements Théâtre et Musique présentent une performance suivie d'un temps d'échange avec les lycéens, dans le cadre du Goncourt des lycéens organisé par le festival rennais « Bruit de lire » – 360, tiers-lieu

## Médiation

La médiation culturelle recouvre toutes les actions qui permettent au Conservatoire de tisser une relation privilégiée avec ses publics : habitants de la ville, nouveaux arrivants, habitués ou non des lieux, dans une visée d'ouverture et de diversification, à la rencontre de chacune et chacun et de la pluralité de choses qui compose son identité. La médiation propose d'engager un dialogue entre la « scène » (élèves, artistes, matière artistique) et celles et ceux désireux de venir à la rencontre des œuvres et des pratiques.

Allant de la visite des deux sites pour découvrir les lieux et le fonctionnement (site historique de la rue Hoche avec sa bibliothèque musicale et sa chapelle, ou site plus récent du Blosne et son auditorium) à une proposition de rencontre-échanges avec les artistes et élèves autour d'un spectacle, une participation à une répétition de spectacle en danse, musique, théâtre ou encore un atelier de découverte et de pratique, les possibilités sont multiples et peuvent se combiner entre elles. Ainsi peut se dessiner un parcours amenant à découvrir le Conservatoire et ses activités dans la durée.



Les actions de médiations tricotent également autour des événements de la saison pour élargir, préparer ou prolonger l'expérience de la représentation. Par des lectures, des dessins, des expositions, des temps de discussion en bord plateau ou en atelier, des petites formes à découvrir en écho ou en rebond aux spectacles, des ateliers spécifiques préparés et animés par la médiatrice, les thématiques des spectacles de la saison (la nature, les transformations du monde, les classiques, l'interculturalité) s'explorent de diverses manières.

Enfin, la médiation permet un accueil et des propositions spécifiques aux groupes, à co-construire avec les professionnels des secteurs éducatifs/scolaires, étudiants, associations culturelles, socio-culturelles, socio-éducatives, du champ social, médical, médico-social ou du secteur du handicap.

## Les visites

Deux formats de visites sont proposés au Conservatoire :

Les **visites flash**, de 30 minutes, ouvertes à toute personne souhaitant découvrir le site du Blosne du Conservatoire et ses activités. Deux créneaux de rendez-vous sont ouverts chaque mois et les visites sont assurées par un professionnel de l'équipe d'accueil, sur inscription par mail ou téléphone, ou en se rendant à l'accueil de l'un des deux sites.

Les visites ont lieu de 15h à 15h30, sauf exception indiquée ci-dessous. Rdv devant l'entrée du bâtiment, Place Jean Normand. Les créneaux de visites ouverts de septembre à décembre sont les suivants :

- Mardi 13 octobre
- Vendredi 30 octobre : de 10h à 10h30 (vacances scolaires)
- Mardi 10 novembre
- Vendredi 20 novembre
- Mardi 8 décembre
- Vendredi 18 décembre

Les créneaux à partir de janvier seront consultables sur le site internet du Conservatoire.

– Les **visites d'1h**, pour un groupe fléché, en lien avec un établissement ou une association.

Ces visites sont à convenir avec vous (calendrier adapté selon la demande et les disponibilités de votre groupe).

## Pour les structures du champ social, socio-éducatif, médico-social et sanitaire

Des actions ponctuelles, projets, ou parcours spécifiques co-construits « sur mesure » sont possibles pour ces structures, en lien avec les spectacles de la saison culturelle.

Par ailleurs, une offre d'ateliers réguliers de découverte et de pratique musicale est dédiée aux Instituts médico-éducatifs (IME) rennais. Pour en prendre connaissance, rendez-vous sur le site internet du Conservatoire (Rubrique « Médiation »).

## Le groupe des habitants du Blosne

Vous habitez le quartier du Blosne et souhaitez participer à notre groupe habitants ? Celui-ci se réunit une fois par mois dans un esprit d'échanges et de partages autour de la saison, des activités artistiques et du fonctionnement du Conservatoire mais aussi de son ouverture au quartier. L'ambiance y est conviviale et co-animée par les partenaires réunis autour de ce groupe : le Conservatoire, Polyblosne-Maison des squares, le Centre social Ty Blosne, l'association Langophonies.

## Contact

Contactez Elise Tual, médiatrice culturelle : [e.tual@ville-rennes.fr](mailto:e.tual@ville-rennes.fr) / T : 02 30 21 52 91.



# Informations pratiques

## Venir au Conservatoire

### Un Conservatoire → 2 sites

*Tout doux les déplacements*

Contribuons à préserver notre environnement : pour accéder aux sites Hoche et Blosne, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

#### Site Hoche :

**26 rue Hoche – Rennes**

**02 23 62 22 50**

#### Métro :

Ligne a : Station Sainte-Anne

Ligne b : Station Saint-Germain

#### Bus :

Lignes C1 et C3 : Arrêt Fossés

#### Vélo :

Borne de station STAR : Place Hoche

#### Parking :

Place Hoche

Parc Relais Henri Fréville

#### Site Blosne :

**Place Jean Normand – Rennes**

**02 30 21 50 74**

#### Métro :

Ligne a : Station Le Blosne

#### Bus :

Ligne 12 : Arrêt Galicie

Ligne 13 : Arrêt Le Blosne

#### Vélo :

Borne de station STAR : La Poterie

#### Parking :

Parc Relais La Poterie

## Lieux des spectacles

- 360 – Tiers-lieu**  
6 cours des Alliés
- Auditorium du Conservatoire**  
**Hall, salles Chéreau et Bowie**  
Site Blosne  
Place Jean Normand
- Chapelle du Conservatoire**  
Site Hoche  
26 rue Hoche
- Antipode**  
75 avenue Jules Maniez
- Bibliothèque Villejean**  
43 cours John Fitzgerald Kennedy
- Cadets de Bretagne**  
139 rue d'Antrain
- Les Champs Libres**  
10 cours des Alliés
- Dada café restaurant**  
61 avenue des Pays-Bas
- École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)**  
30 rue Hoche
- Écomusée de la Bintinais**  
Ferme de la Bintinais, Route de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
- Église protestante du Thabor**  
13 rue Martenot
- Église Notre-Dame-en-Saint-Melaine**  
1 place Saint-Melaine
- Institut Franco-Américain**  
7 Quai Chateaubriand
- Le Grand Huit**  
20 rue Pierre Martin
- MJC Bréquigny**  
15 avenue Georges Graff
- Musée des Beaux-arts**  
20 quai Émile Zola
- Opéra de Rennes**  
Place de la Mairie
- La Paillette MJC/Théâtre**  
6 rue Louis Guilloux
- Théâtre National de Bretagne**  
1 rue Saint-Hélier
- Le Triangle, Cité de la Danse**  
3 boulevard de Yougoslavie

## Billetterie

L'accès aux spectacles est libre et gratuit dans la limite des places disponibles, sauf mention spécifique.

Certains spectacles, notamment à l'Auditorium Cesária Évora – Site Blosne, offrent la possibilité de réserver des places via le site internet du Conservatoire. Les places restantes sont délivrées à l'entrée du spectacle.

Ces spectacles sont identifiés dans le programme avec la pastille 

Les billetteries avec réservation sont accessibles sur le site du Conservatoire au plus tard un mois avant la date du spectacle.

La réservation est valable jusqu'à l'heure de début du spectacle annoncée sur les supports de communication du Conservatoire. Passé cet horaire les places non utilisées pourront être réattribuées.

Si vous ne venez finalement pas au spectacle, merci de bien vouloir annuler votre réservation afin de libérer la place via le mail reçu de la part de Billetweb, qui contient votre billet.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Une petite restauration ainsi que des boissons sont proposées autour de certains spectacles par notre partenaire Au P'tit Blosneur, association de quartier basée au Blosne.

## Accessibilité pour les personnes à besoins spécifiques

Vous avez des besoins spécifiques ? Nous vous invitons à prendre contact avec le Conservatoire pour organiser votre accueil. Du matériel dédié peut aussi être mis à disposition selon les besoins rencontrés (colliers magnétiques, gilets vibrants, sièges canne...).

Les salles de spectacles du Conservatoire disposent de places dédiées aux personnes à mobilité réduite, à réserver en amont des représentations en nous contactant.

Certains spectacles sont proposés en langue des signes française pour les personnes sourdes signantes. Contactez-nous dès que possible afin que nous anticipions l'organisation de votre accueil et la réservation de vos billets.

Le jour du spectacle, rendez-vous au comptoir d'accueil des spectacles, dans le hall du Conservatoire, pour nous permettre de vous accueillir selon les modalités définies ensemble.

Contact : [crr-ac@ville-rennes.fr](mailto:crr-ac@ville-rennes.fr)

# Équipe

## Équipe administrative

| Direction                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directrice:<br>Béatrice QUONIAM                                                                                                                        |
| Directrice adjointe:<br>Noémie MARTIN                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                        |
| Service Ressources                                                                                                                                     |
| Responsable:<br>Agnès HAUTOIS                                                                                                                          |
| Assistante de direction:<br>Marie LE GUYADER                                                                                                           |
| Communication:<br>Suzanne LENOBLE                                                                                                                      |
| Ressources humaines:<br>Valérie SAUNIER                                                                                                                |
| Comptabilité:<br>Françoise AMOURIAUX,<br>Yvan JEHANNIN                                                                                                 |
| Bibliothèque musicale et parc instrumental:<br>Marie-Pierre BRAS, Nicolas GUÉRIN,<br>Franck LEFEUVRE                                                   |
|                                                                                                                                                        |
| Vie de l'établissement                                                                                                                                 |
| Responsables:<br>Nolwenn BENOIT,<br>Clémence BLANDON                                                                                                   |
| Coordinatrice pédagogique:<br>Laurence DÉTANG                                                                                                          |
| Référents des parcours pédagogiques:<br>Dominique DERVILLÉ, Yvan JEHANNIN, Nicolas LE MOAL, Virginie LOYER-GERAULT, Nathalie NEY,<br>Laurence SÉNECHAL |
| Accueil:<br>Sébastien ALLIX, Serena BROCHART,<br>Véronique DANNA, Nina FOUSTEL,<br>Fanny HAMERY, Émilie LE GALL,<br>Graziella SOLLIER                  |
|                                                                                                                                                        |
| Régie technique                                                                                                                                        |
| Responsable:<br>Nicolas GOUJON                                                                                                                         |
| Régie du bâtiment:<br>Cédric FOUSTEL                                                                                                                   |
| Régie technique:<br>Jérôme LERAY, Nicolas PILLET                                                                                                       |
|                                                                                                                                                        |
| Action culturelle                                                                                                                                      |
| Coordination de la saison:<br>Nicolas LETELLIER                                                                                                        |
| Assistante de production:<br>Catherine O'MAHONY                                                                                                        |
| Assistante action culturelle:<br>Marie LEROY                                                                                                           |
| Médiation culturelle et développement des publics:<br>Élise TUAL                                                                                       |

## Équipe pédagogique

| Formation et Culture musicale                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formation musicale (FM):<br>Philippe BOURGAULT, Elisabeth BURATTI, Isabelle DIVERCHY,<br>Marianne DJAOUI, Mikel IRAOLA AIZPURU, Marine JOLY, Romain PANGAUD, Claire QUENET, Véronique RENARD, Alexandre RUBIN, Antonin SERVIERE, Karin SZAWROWSKI |
| Écriture:<br>Quentin DUIGOU, David LAMAZE                                                                                                                                                                                                         |
| Analyse et Histoire de la musique:<br>Romain PANGAUD                                                                                                                                                                                              |
| Composition:<br>Antonin SERVIERE                                                                                                                                                                                                                  |
| Direction d'orchestre:<br>Alejandro SANDLER                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Cordes                                                                                                                                                                                                                                            |
| Alto:<br>Carole FOUCHER-BEZIE                                                                                                                                                                                                                     |
| Contrebasse:<br>Olivier LETURGIE                                                                                                                                                                                                                  |
| Violon:<br>Nadine BODIGUEL, Carine DELCLAUD, Florence DUBREUIL,<br>Christine THIBON, Nikolai TZYGANKOV, Maurizio VILLETTE                                                                                                                         |
| Violoncelle:<br>Natalia BORBON, Alain BRUNIER,<br>Corinne LACOUR                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Vents                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Bois                                                                                                                                                                                                                                              |
| Basson:<br>Jeanne SIFFERLÉ                                                                                                                                                                                                                        |
| Clarinette:<br>Hervé DELPORTE, Véronique PACENZA                                                                                                                                                                                                  |
| Flûte traversière:<br>Frédérique GRUSZECKI, Myriam SMORENBURG                                                                                                                                                                                     |
| Hautbois:<br>Samuel LE DANTEC                                                                                                                                                                                                                     |
| Saxophone:<br>Ronan BAUDRY, Robin MOIGNE                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Cuivres                                                                                                                                                                                                                                           |
| Cor:<br>Valentin HINDRÉ, Didier VELTY                                                                                                                                                                                                             |
| Trombone:<br>Jean-Christophe BEAUDON, Guillaume GUILLOUX                                                                                                                                                                                          |
| Trompette/cornet:<br>Gaëtan MANCHON, Florian VARMENOT                                                                                                                                                                                             |
| Tuba/saxhorn/euphonium:<br>Marius BERGEON                                                                                                                                                                                                         |

| Instruments polyphoniques                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accordéon:<br>Philippe COQUEMONT                                                                                                                                      |
| Guitare:<br>Hervé MERLIN, Jean-Luc TAMBY                                                                                                                              |
| Harpe:<br>Christelle UCCELLI                                                                                                                                          |
| Percussions:<br>Arnault MALGAT, Alis RICOCHON                                                                                                                         |
| Piano:<br>Pascale BATELLIER, Melaine DALIBERT, Sandrine FLORENTY, Alexandre LEGER, Karine MAUVILLAIN, Agnès POSTEC, Nadine TREMBLAY                                   |
|                                                                                                                                                                       |
| Voix                                                                                                                                                                  |
| Chant lyrique:<br>Norma LOPEZ, Nadia JAUNEAU-CURY                                                                                                                     |
| Direction de chœur:<br>Manuel SIMONNET, Mathilde VINCENT                                                                                                              |
| Ensembles vocaux:<br>Maud HAMON-LOISANCE (Maîtrise de Bretagne), Manuel SIMONNET (chœur Prolatio), Natacha PEUGNIEZ, Mathilde VINCENT (chœurs d'enfants et de jeunes) |
| Accompagnement                                                                                                                                                        |
| Enseignement de l'accompagnement au piano:<br>Anne GOLHEN MORAUD, Coralie KARPUS                                                                                      |
| Accompagnatrices et accompagnateurs:<br>Élisa BELLANGER, Anne GOLHEN MORAUD, Maxence GUTIERREZ, Fumina KANAMARU, Coralie KARPUS, Eun Hye KIM SONG                     |
|                                                                                                                                                                       |
| Musique ancienne                                                                                                                                                      |
| Chant:<br>Nadia JAUNEAU CURY                                                                                                                                          |
| Clavecin et basse continue:<br>Pascal DUBREUIL                                                                                                                        |
| Hautbois baroque:<br>Samuel LE DANTEC                                                                                                                                 |
| Luth:<br>Jean-Luc TAMBY                                                                                                                                               |
| Musique de chambre:<br>Pascal DUBREUIL, Delphine LEROY                                                                                                                |
| Violon baroque:<br>Tiphaine COQUEMPOT                                                                                                                                 |
| Orgue:<br>Damien SIMON                                                                                                                                                |
| Traverso:<br>Delphine LEROY                                                                                                                                           |
| Viole de gambe:<br>Isabelle BROUZES                                                                                                                                   |

| Musiques actuelles                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| Musiques actuelles amplifiées                                                 |
| Basse électrique, contrebasse et ateliers:<br>Cédrick ALEXANDRE               |
| Clavier:<br>Édouard LEYS                                                      |
| Guitare électrique:<br>Erwan BOIVENT                                          |
| Batterie:<br>Simon PRUDHOMME                                                  |
| Technique vocale:<br>Hildegarde POLLIERER                                     |
| Musique numérique:<br>Erwan BOIVENT                                           |
| Création sonore numérique:<br>Alexandre RUBIN                                 |
| Formation musicale spécifique:<br>Alexandre RUBIN                             |
|                                                                               |
| Jazz                                                                          |
| Piano et cours théoriques:<br>Yannick LESTRA                                  |
| Guitare et cours théoriques:<br>Erwan BOIVENT                                 |
| Contrebasse:<br>Cédrick ALEXANDRE                                             |
| Vents:<br>Jacques RAVENEL                                                     |
| Batterie:<br>Simon PRUDHOMME                                                  |
| Voix:<br>Hildegarde POLLIERER                                                 |
| Ensembles:<br>Erwan BOIVENT, Yannick LESTRA, Simon PRUDHOMME, Jacques RAVENEL |
| Ateliers:<br>Erwan BOIVENT, Yannick LESTRA, Jacques RAVENEL                   |
|                                                                               |
| Musiques traditionnelles / Aires culturelles bretonnes et celtiques           |
| Bombarde, culture musicale, analyse, ateliers:<br>Mikaël JOUANNO              |
| Chant, danse et ateliers:<br>Mathieu GUITTON                                  |
| Violon, ateliers:<br>David GUICHARD                                           |
| Harpe celtique:<br>Christelle UCCELLI                                         |
|                                                                               |
| Pratiques collectives instrumentales                                          |
| Graines de cordes (Cycle 1 cordes):<br>Carine DELCLAUD, Carole FOUCHER-BÉZIE  |
| Cordissimo (début Cycle 2 cordes):<br>Florence DUBREUIL                       |
| Orchestres d'harmonie Juniors et Experts (Cycle 2):<br>Nathalie AUBINAIS      |

| Symphonissimo (Cycle 2):<br>Gaëtan MANCHON                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Orchestre symphonique (Cycle 3):<br>Gaëtan MANCHON                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Classes orchestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Coordination:<br>Jean-Christophe BEAUDON                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Enseignants:<br>Sanela BALIC, Marie BAUDOIN, Thomas BLANCHARD, Yann BONNEC, Linon CHEREL, Eugénie DALIBARD, Mathieu DUC, Jana GONZALO BARQUERO, Mikel IRAOLA AIZPURU, Hélène LAMBALLAIS, Olivier LETURGIE, Arnault MALGAT, Gaëtan MANCHON, Robin MOIGNE, Julian NINO, Natacha PEUGNIEZ, Zoé PESLEUX, Nicolas POMMERON, Alis RICOCHON, Didier VELTY |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Musique à l'école                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Coordination:<br>Anne BERRY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Musiciens intervenants:<br>Sanela BALIC, Marie BAUDOIN, Yann BONNEC, Nicolas CUENOT, Mikel IRAOLA AIZPURU, Hervé LE BITTER, Natacha PEUGNIEZ, Matthias ROCHAS                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Danse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Coordination:<br>Anne-Claire GALLAND, Florence TISSIER-BAULE                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Danse classique:<br>Natalie DALZON KIRSCHER, Éric GUERMAH                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Danse contemporaine:<br>Maëlys CHAILLOU, Florence TISSIER-BAULE                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Danse Jazz:<br>Gaëlle LASSALLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Accompagnateurs:<br>Anne-Claire GALLAND, Thomas LEFORT, Arnault MALGAT, Éric RICHARD                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Théâtre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Coordination pédagogique:<br>Alain MENEUST                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Coordination dispositif Classes à Horaires Aménagés et Arts-Études:<br>Sarah MIRANTE                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Enseignant-e-s:<br>Céline CLERGÉ, Alain MENEUST, Sarah MIRANTE, Alain PETIT, Lucas VAN POUCKE                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Contacts:

### Action culturelle

T: 02 30 21 50 74

crr-ac@ville-rennes.fr

### Médiation

T: 02 30 21 52 91

e.tual@ville-rennes.fr

### Régie technique

n.goujon@ville-rennes.fr

### Communication

T: 02 23 62 22 48

s.lenoble@ville-rennes.fr

### Conception graphique et réalisation:

Mire Studio

### Impression:

Rennes Métropole

### Licences entrepreneur de spectacles:

1-1069033 / 2-1069034 / 3-10690035

### Crédits photographiques:

@ Lise Gaudaire : Couverture et pages 3, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 26, 31, 33, 37, 40, 41, 44, 45, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 60, 65, 67, 70, 76, 78, 84 @ Charlotte Robin : pages 6, 24, 38, 53, 61 @ Laurent Guizard : pages 13, 42 @ Yann Peucat : page 42 @ Andrej Grilc : page 43 @ Laure Perroud : page 44 @ Magali Ruelland : page 45 @ Stéphane Jamet / Opéra de Rennes : page 46 @ Éric Dessons : page 48 @ L. Gagneux : page 55 @ Paulic : page 55 @ Alexandre Lequoeur : page 59 @ Gwendal Le Flem : page 59 @ Laurent Mendy : page 66 @ Arnaud Loubry / Rennes, Ville et Métropole : pages 69, 72 et 75

## Remerciements:

360, Aeiette, AMISEP, Antipode MJC, ANVOL, Archives municipales de Rennes, Au P'tit Blosneur, Biopic, Bibliothèques de la Ville de Rennes, Brass-Band de Haute Bretagne, La Bretèche – IME L'Espoir, Bruit de lire, Camac, CCNRB, Centre Franco-Allemand, Centre Pénitentiaire des Femmes, Centre social Ty Blosne, Les Champs Libres, CHU de Rennes, Les Concerts de midi, Conservatoires de Brest, Saint-Brieuc et Vitré, Dada café restaurant, Écoles primaires Contour Saint-Aubin, Guillevec, Torigné et Volga, Collèges Anne de Bretagne, Clotilde Vautier, Les Hautes Ourmes et Rosa Parks, Écomusée de la Bintinais, École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), Église protestante du Thabor, Église Notre-Dame-en-Saint-Melaine, Festival Autres Mesures, Festival Bars en Trans, Festival Court-Métrange, Festival Jazz à l'Ouest, Festival Rue des livres, Fuzyon Kréyol, Les Gens du Monde, Le Grand Huit, Institut Franco-Américain, K de Kultur?, Langophonies, Lycée Bréquigny, Lycée Joliot Curie, MJC Bréquigny, Musée des beaux-arts de Rennes, Musique des Transmissions de l'Armée de terre, Night Night Records, Opéra de Rennes, La Paillette MJC/Théâtre, Polyblosne – Maison des squares, Le Pont Supérieur, SNCF Gares et Connexions, Théâtre National de Bretagne, Le Triangle, cité de la Danse



# Agenda

## octobre

|               |              |                                                                 |                             |          |
|---------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|
| <b>Sam 3</b>  | <b>11h</b>   | Cérémonies de remise de diplômes                                | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Sam 3</b>  | <b>14h30</b> | Cérémonies de remise de diplômes                                | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Sam 3</b>  | <b>16h</b>   | Cérémonies de remise de diplômes                                | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Dim 4</b>  | <b>17h</b>   | Ciné-concert Court Métrange                                     | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Lun 5</b>  | <b>19h</b>   | Conférence: (under)ground                                       | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Jeu 8</b>  | <b>18h30</b> | Maîtrise de Bretagne: Présentation de saison                    | Auditorium - Site Blosne    |          |
| <b>Jeu 8</b>  | <b>20h</b>   | Ô Lake et Gérald Rogez                                          | Chapelle - Site Hoche       |          |
| <b>Ven 9</b>  | <b>20h</b>   | Beethoven, du piano à la musique de chambre #1                  | Chapelle - Site Hoche       | <b>R</b> |
| <b>Lun 12</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                               | Chapelle - Site Hoche       |          |
| <b>Mar 13</b> | <b>20h</b>   | Voyage en pays baroque                                          | Auditorium - Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Mer 14</b> | <b>18h</b>   | Conférence-concert: Une nouvelle flûte à la fin du XVII  siècle | Auditorium - Site Blosne    |          |
| <b>Mer 14</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                 | Chapelle - Site Hoche       |          |
| <b>Jeu 15</b> | <b>18h</b>   | Conférence-atelier: L'archet dans tous ses  tats                | Chapelle - Site Hoche       |          |
| <b>Ven 16</b> | <b>20h30</b> | Hommages   Liszt et Duruflé                                     |  glise N-D-en-Saint-Melaine |          |

## novembre

|               |              |                                                      |                              |          |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------|------------------------------|----------|
| <b>Mar 3</b>  | <b>19h</b>   | Conférence: Le phénomène Fest-noz                    | Auditorium - EESAB           |          |
| <b>Sam 7</b>  | <b>10h</b>   | Masterclass Chant lyrique: Clara Guillon             | Auditorium - Site Blosne     |          |
| <b>Sam 7</b>  | <b>15h</b>   | Répétition publique: Le chant des possibles          | Auditorium - Site Blosne     |          |
| <b>Sam 7</b>  | <b>17h30</b> | Concert: Le chant des possibles                      | Auditorium - Site Blosne     | <b>R</b> |
| <b>Dim 8</b>  |              | Stage: Musique de chambre                            | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Lun 9</b>  | <b>18h</b>   | Les Jams du Blosne                                   | Hall - Site Blosne           |          |
| <b>Mar 10</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                      | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Ven 13</b> | <b>19h</b>   | Conférence-concert: Autour de Thelonious Monk        | Auditorium - Site Blosne     | <b>R</b> |
| <b>Sam 14</b> | <b>14h</b>   | Masterclass Violon: Saskia Lethiec                   | Auditorium - Site Blosne     |          |
| <b>Sam 14</b> |              | Stage: Musique ancienne                              | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Dim 15</b> |              | Stage: Musique ancienne                              | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Lun 16</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                    |  glise protestante du Thabor |          |
| <b>Mer 18</b> | <b>20h30</b> | Djabalka                                             | MJC Bréquigny                |          |
| <b>Jeu 19</b> | <b>13h30</b> | Masterclass Jazz à l'Ouest: Jean-Marie Machado       | Auditorium - Site Blosne     |          |
| <b>Jeu 19</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                      | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Ven 20</b> | <b>18h</b>   | Beethoven, du piano à la musique de chambre #2       | Chapelle - Site Hoche        | <b>R</b> |
| <b>Sam 21</b> | <b>10h</b>   | Masterclass Piano: Mitra Kotte                       | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Sam 21</b> | <b>18h</b>   | Récital de Mitra Kotte: Des ailes au bout des doigts | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Mar 24</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                      | Chapelle - Site Hoche        |          |
| <b>Mar 24</b> | <b>19h30</b> | Atomic Sax Western                                   | Auditorium - Site Blosne     | <b>R</b> |
| <b>Sam 28</b> | <b>18h</b>   | Parle au mur, la porte s'ouvrira peut-être           | Auditorium - Site Blosne     | <b>R</b> |

## décembre

|              |              |                       |                          |          |
|--------------|--------------|-----------------------|--------------------------|----------|
| <b>Mar 1</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes       | Chapelle - Site Hoche    |          |
| <b>Jeu 3</b> | <b>19h30</b> | Bars en Trans         | Chapelle - Site Hoche    |          |
| <b>Ven 4</b> | <b>19h30</b> | Bars en Trans         | Chapelle - Site Hoche    |          |
| <b>Sam 5</b> | <b>19h30</b> | Bars en Trans         | Chapelle - Site Hoche    |          |
| <b>Sam 5</b> | <b>16h30</b> | Orchestre symphonique | Auditorium - Site Blosne | <b>R</b> |
| <b>Sam 5</b> | <b>20h</b>   | Orchestre symphonique | Auditorium - Site Blosne | <b>R</b> |
| <b>Lun 7</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes       | Chapelle - Site Hoche    |          |

|               |              |                                                                 |                                 |          |
|---------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| <b>Mer 9</b>  | <b>18h30</b> | Scènes ouvertes                                                 | Hall – Site Blosne              |          |
| <b>Mer 9</b>  | <b>19h30</b> | Récital de Marie-Catherine Girod: Regards de femmes             | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Ven 11</b> | <b>20h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Brassband de Haute Bretagne         | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 12</b> | <b>13h</b>   | Masterclass Hautbois: Céline Rousselle                          | Chapelle – Site Hoche           |          |
| <b>Sam 12</b> | <b>15h</b>   | Week-ends bien orchestrés! / Petits Cuivres et Pixel Brass Band | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 12</b> | <b>17h30</b> | Week-ends bien orchestrés! / Harmonies Juniors et Experts       | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 12</b> | <b>20h</b>   | Week-ends bien orchestrés! / Harmonies Juniors et Experts       | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 13</b> | <b>15h</b>   | Week-ends bien orchestrés! / Symphonissimo et Cordissimo        | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 13</b> | <b>17h</b>   | Week-ends bien orchestrés! / Symphonissimo et Cordissimo        | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 13</b> | <b>16h</b>   | Concert de restitution: Stage Musique de chambre                | Maison internationale de Rennes |          |
| <b>Dim 13</b> | <b>17h</b>   | Maîtrise de Bretagne: Présentation de saison                    | Église Saint-Hélier             |          |
| <b>Lun 14</b> | <b>18h</b>   | CHAMaDes: CHAM Collège Les Hautes Ourmes                        | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Lun 14</b> | <b>19h</b>   | Sup en scène                                                    | Chapelle – Site Hoche           |          |
| <b>Lun 14</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                               | Église protestante du Thabor    |          |
| <b>Mar 15</b> | <b>19h</b>   | Classes orchestre CM1                                           | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Mar 15</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                                | MJC Bréquigny                   |          |
| <b>Mer 16</b> | <b>19h</b>   | Avant-concert: Pinocchio                                        | Opéra                           |          |
| <b>Jeu 17</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                 | Chapelle – Site Hoche           |          |
| <b>Jeu 17</b> | <b>19h</b>   | Ça percute!                                                     | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Ven 18</b> | <b>20h</b>   | Cérémonie Les Rennes d'or                                       | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |

## janvier

|               |              |                                                                   |                              |          |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|
| <b>Lun 11</b> | <b>18h</b>   | Les Jams du Blosne                                                | Hall – Site Blosne           |          |
| <b>Mar 12</b> | <b>18h30</b> | Impromptu au TNB: Autour du spectacle Barbara (par Barbara)       | Bar-restaurant du TNB        |          |
| <b>Mer 13</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                   | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Jeu 14</b> | <b>19h</b>   | Conférence-concert: Le pays où naquit le blues                    | Institut Franco-Américain    |          |
| <b>Sam 16</b> | <b>19h</b>   | Festival Autres Mesures: Avant-concert                            | Hall – Site Blosne           |          |
| <b>Sam 16</b> | <b>20h30</b> | Festival Autres Mesures: Célimène Daudet joue Ryūichi Sakamoto    | Auditorium – Site Blosne     |          |
| <b>Lun 18</b> | <b>18h30</b> | En chœur                                                          | Auditorium – Site Blosne     | <b>R</b> |
| <b>Lun 18</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                                 | Église protestante du Thabor |          |
| <b>Mar 19</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                                  | MJC Bréquigny                |          |
| <b>Mer 20</b> | <b>18h</b>   | Les pièces brèves de Beethoven, l'art de l'audace                 | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Sam 23</b> |              | Stage: Musique ancienne                                           | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Dim 24</b> |              | Stage: Musique ancienne                                           | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Mar 26</b> | <b>19h</b>   | Classes orchestre CE2 et CM2                                      | Auditorium – Site Blosne     | <b>R</b> |
| <b>Mer 27</b> | <b>20h</b>   | Vienne-Paris-Hambourg: Récital Michael Bennett et Pascal Dubreuil | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Jeu 28</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                   | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>jeu 28</b> | <b>10h30</b> | Masterclass Chant lyrique: Michael Bennet                         | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Ven 29</b> | <b>20h</b>   | Festival Autres Mesures: Autour du compositeur Toru Takemitsu     | Chapelle – Site Hoche        |          |
| <b>Dim 31</b> | <b>17h</b>   | Concert de restitution: Stage Musique ancienne                    | Auditorium – Site Blosne     | <b>R</b> |

## février

|              |              |                                                       |                          |          |
|--------------|--------------|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------|
| <b>Mar 2</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                       | Chapelle – Site Hoche    |          |
| <b>Mar 2</b> | <b>20h</b>   | Autour de Thelonious Monk                             | Auditorium – Site Blosne | <b>R</b> |
| <b>Mer 3</b> | <b>18h</b>   | Les variations de Beethoven, l'art de la métamorphose | Chapelle – Site Hoche    |          |
| <b>Sam 6</b> | <b>09h30</b> | Journée Portes Ouvertes                               | Sites Hoche et Blosne    |          |
| <b>Dim 7</b> | <b>14h30</b> | Masterclass Musique de chambre: Le Concert impromptu  | Auditorium – Site Blosne |          |

|               |              |                                                                      |                             |          |
|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|
| <b>Lun 8</b>  | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                      | Chapelle – Site Hoche       |          |
| <b>Mar 9</b>  | <b>18h30</b> | Si mes vers avaient des ailes                                        | La Rotonde – Opéra          |          |
| <b>Mar 9</b>  | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                                     | MJC Bréquigny               |          |
| <b>Mer 10</b> | <b>18h30</b> | Impromptu au TNB: Autour du spectacle Face à la mère                 | Bar-restaurant du TNB       |          |
| <b>Mer 10</b> | <b>18h30</b> | Femmes du jazz                                                       | Dada café restaurant        |          |
| <b>Jeu 11</b> | <b>19h</b>   | Femmes du jazz                                                       | Institut Franco-Américain   |          |
| <b>Sam 13</b> | <b>10h</b>   | Masterclass Accordéon: Thierry Bouchet                               | Auditorium – Site Blosne    |          |
| <b>Sam 13</b> | <b>15h</b>   | Masterclass Accordéon: Thierry Bouchet                               | Auditorium – Site Blosne    |          |
| <b>Dim 14</b> | <b>10h30</b> | Concert: L'accordéon d'Albana                                        | Auditorium – Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Dim 14</b> | <b>15h</b>   | Conférence: L'accordéon d'Albana                                     | Auditorium – Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Dim 14</b> | <b>17h</b>   | Maîtrise de Bretagne: Chœur Alpha et Olii et the London Radio Pop... | Auditorium – MJC de Pacé    |          |
| <b>Dim 14</b> | <b>17h30</b> | Concert: L'accordéon d'Albana                                        | Auditorium – Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Lun 15</b> | <b>19h30</b> | Restitution d'atelier: Improvisation et espace sonore                | Salle Chéreau – Site Blosne | <b>R</b> |
| <b>Mar 16</b> | <b>19h</b>   | Anna Magdalena Bach                                                  | Auditorium – Site Blosne    | <b>R</b> |
| <b>Jeu 18</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                      | Auditorium – Site Blosne    |          |
| <b>Jeu 18</b> | <b>19h</b>   | Conférence-concert: Beethoven et les métamorphoses de l'amour        | Auditorium – EESAB          |          |
| <b>Ven 19</b> | <b>19h</b>   | Récital d'Alexandre Léger: Les trois dernières sonates               | Auditorium – Site Blosne    | <b>R</b> |

## mars

|               |              |                                                                    |                                |          |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|
| <b>Ven 5</b>  | <b>20h</b>   | Maîtrise de Bretagne: Birds on Wire                                | Opéra                          |          |
| <b>Sam 6</b>  | <b>18h</b>   | Maîtrise de Bretagne: Birds on Wire                                | Opéra                          |          |
| <b>Dim 7</b>  | <b>16h</b>   | Maîtrise de Bretagne: Birds on Wire                                | Opéra                          |          |
| <b>Mar 9</b>  | <b>19h</b>   | Autour de la Fantaisie chorale de Beethoven                        | Opéra                          | <b>R</b> |
| <b>Mar 9</b>  | <b>21h</b>   | Autour de la Fantaisie chorale de Beethoven                        | Opéra                          | <b>R</b> |
| <b>Sam 13</b> | <b>10h</b>   | Exposition et ateliers: Les Tournier, une affaire de famille       | Hall – Site Blosne             |          |
| <b>Sam 13</b> | <b>15h</b>   | Conférence-concert: Les Tournier, une affaire de famille           | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 13</b> | <b>17h30</b> | Concert: Les Tournier, une affaire de famille                      | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 13</b> | <b>20h</b>   | Concert: Les Tournier, une affaire de famille                      | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Lun 15</b> | <b>18h</b>   | CHAMaDes / CHAM Collège Les Hautes Ourmes                          | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Mar 16</b> | <b>18h30</b> | En chœur                                                           | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Mar 16</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                                   | MJC Bréquigny                  |          |
| <b>Mer 17</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes: Art en gare                                       | Gare de Rennes                 |          |
| <b>Mer 17</b> | <b>20h</b>   | Jour futur deployed                                                | Le Triangle, cité de la Danse  |          |
| <b>Jeu 18</b> | <b>20h30</b> | Deskard Orchestra                                                  | MJC Bréquigny                  |          |
| <b>Jeu 18</b> | <b>19h</b>   | Pocket Opéras                                                      | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Ven 19</b> | <b>19h</b>   | Pocket Opéras                                                      | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 20</b> | <b>18h</b>   | Immortelles lumières: Beethoven à travers ses textes et sa musique | Cadets de Bretagne             |          |
| <b>Lun 22</b> | <b>18h</b>   | Les Jams du Blosne                                                 | Hall – Site Blosne             |          |
| <b>Lun 22</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                                  | Chapelle – Site Hoche          |          |
| <b>Mar 23</b> | <b>19h</b>   | Classes orchestre CE2                                              | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Mer 24</b> | <b>18h</b>   | Symphonie Pastorale                                                | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Mer 24</b> | <b>20h</b>   | Symphonie Pastorale                                                | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Jeu 25</b> | <b>12h30</b> | Scène ouverte autour de Beethoven                                  | Bibliothèque des Champs libres |          |
| <b>Jeu 25</b> | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                                    | Chapelle – Site Hoche          |          |
| <b>Jeu 25</b> | <b>19h</b>   | Concert-lecture: L'improvisation, penser le mouvant                | Auditorium – EESAB             |          |
| <b>Sam 27</b> | <b>14h30</b> | Masterclass Cor: Ensemble OctHorn                                  | Auditorium – Site Blosne       |          |
| <b>Sam 27</b> | <b>20h</b>   | Concert: OctHorn                                                   | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |

|               |            |                                                        |                          |          |
|---------------|------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|----------|
| <b>Dim 28</b> | <b>15h</b> | OctHorn : Concert de restitution des ensembles de Cors | Auditorium – Site Blosne | <b>R</b> |
| <b>Mar 30</b> | <b>18h</b> | Scènes ouvertes                                        | Chapelle – Site Hoche    |          |
| <b>Mer 31</b> | <b>19h</b> | Max et les ogres avec le Quintet à clac                | Auditorium – Site Blosne | <b>R</b> |

## avril

|               |              |                                                              |                                |          |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|
| <b>Jeu 1</b>  | <b>18h</b>   | Scènes ouvertes                                              | Chapelle – Site Hoche          |          |
| <b>Ven 2</b>  | <b>20h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Brassband de Haute Bretagne      | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 3</b>  | <b>15h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Petits Cuivres                   | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 3</b>  | <b>17h30</b> | Week-ends bien orchestrés!: Harmonies Juniors et Experts     | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 3</b>  | <b>20h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Harmonies Juniors et Experts     | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Dim 4</b>  | <b>15h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Symphonissimo                    | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Dim 4</b>  | <b>17h</b>   | Week-ends bien orchestrés!: Symphonissimo                    | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Lun 5</b>  | <b>18h30</b> | En chœur                                                     | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Lun 5</b>  | <b>19h</b>   | Sup en scène                                                 | Chapelle – Site Hoche          |          |
| <b>Mer 7</b>  | <b>17h30</b> | Jeunes mains créatives                                       | Bibliothèque Villejean         |          |
| <b>Ven 9</b>  | <b>20h30</b> | Rencontre vocale aux portes de la Bretagne                   | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 10</b> | <b>17h</b>   | PIXELS                                                       | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 10</b> | <b>20h</b>   | RPGO                                                         | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Dim 11</b> | <b>16h</b>   | Concert de restitution: Vienne-Paris-Hambourg                | Musée des Beaux-Arts           |          |
| <b>Dim 11</b> |              | Stage: Musique de chambre                                    | Chapelle – Site Hoche          |          |
| <b>Lun 12</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                            | Église protestante du Thabor   |          |
| <b>Mar 13</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                             | MJC Bréquigny                  |          |
| <b>Mer 14</b> | <b>12h30</b> | Conférence-concert: Le Blues du désert avec Imarhan Timbuktu | Auditorium – Les Champs Libres |          |
| <b>Mer 14</b> | <b>18h30</b> | Impromptu au TNB: Autour du spectacle L'Avenir des reflets   | Bar-restaurant du TNB          |          |
| <b>Ven 16</b> | <b>19h</b>   | Créations Danse                                              | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Ven 16</b> | <b>21h</b>   | Créations Danse                                              | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 17</b> | <b>18h</b>   | Créations Danse                                              | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |
| <b>Sam 17</b> | <b>20h</b>   | Créations Danse                                              | Auditorium – Site Blosne       | <b>R</b> |

mai

|               |              |                                                               |                            |          |
|---------------|--------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|
| <b>Lun 3</b>  |              | Exposition: Le Ruisseau du Bosne                              | Hall - Site Bosne          |          |
| <b>Mer 5</b>  | <b>20h30</b> | Real World Music – Musiques actuelles amplifiées              | Antipode MJC               |          |
| <b>Lun 10</b> | <b>18h30</b> | Ateliers de découverte du Jazz                                | Hall - Site Bosne          |          |
| <b>Ven 14</b> | <b>19h</b>   | Théâtre: De la table à la scène / Cycle 1 Hors temps scolaire | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Sam 15</b> | <b>18h30</b> | Théâtre: De la table à la scène / Cycle 1 Hors temps scolaire | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Sam 15</b> | <b>20h</b>   | Le Ruisseau du Bosne                                          | Auditorium - Site Bosne    | <b>R</b> |
| <b>Dim 16</b> | <b>17h</b>   | Le Ruisseau du Bosne                                          | Auditorium - Site Bosne    | <b>R</b> |
| <b>Mar 18</b> | <b>19h</b>   | Théâtre: Se rencontrer / 2nde Arts Études                     | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Mar 18</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                              | MJC Bréquigny              |          |
| <b>Mar 18</b> |              | Airs de jeux                                                  | Auditorium - Site Bosne    |          |
| <b>Mer 19</b> |              | Airs de jeux                                                  | Auditorium - Site Bosne    |          |
| <b>Mer 19</b> | <b>19h</b>   | Théâtre: Se rencontrer / 2nde Arts Études                     | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Jeu 20</b> | <b>18h</b>   | Classes orchestre CM1 et CM2                                  | Auditorium - Site Bosne    | <b>R</b> |
| <b>Jeu 20</b> | <b>19h</b>   | Théâtre: Se reconnaître / Cycle 1 Arts Études                 | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Jeu 20</b> | <b>20h</b>   | Classes orchestre CM1 et CM2                                  | Auditorium - Site Bosne    | <b>R</b> |
| <b>Ven 21</b> | <b>19h</b>   | Théâtre: Se reconnaître / Cycle 1 Arts Études                 | Salle Chéreau - Site Bosne | <b>R</b> |
| <b>Ven 21</b> |              | Airs de jeux                                                  | Auditorium - Site Bosne    |          |

|        |       |                                               |                           |   |
|--------|-------|-----------------------------------------------|---------------------------|---|
| Lun 24 | 18h30 | Ateliers de découverte du Jazz                | Hall – Site Blosne        |   |
| Mer 26 | 16h   | Orchestre[s] au Grand Huit                    | Le Grand Huit             |   |
| Jeu 27 | 16h   | Let's support DEM                             | Salle Bowie – Site Blosne |   |
| Ven 28 | 10h   | Let's support DEM                             | Salle Bowie – Site Blosne |   |
| Ven 28 | 20h   | Théâtre: La représentation émancipée / COP    | Auditorium – Site Blosne  | R |
| Sam 29 | 20h   | Théâtre: La représentation émancipée / COP    | Auditorium – Site Blosne  | R |
| Sam 29 |       | Maîtrise de Bretagne: Festival Grand Bourn #3 | Opéra                     |   |
| Dim 30 | 14h30 | Création en forêt                             | Écomusée de la Bintinais  |   |
| Dim 30 |       | Maîtrise de Bretagne: Festival Grand Bourn #3 | Opéra de Rennes           |   |
| Lun 31 | 18h   | Les Jams du Blosne                            | Hall – Site Blosne        |   |

## juin

|               |              |                                                    |                                 |          |
|---------------|--------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| <b>Mar 1</b>  | <b>19h</b>   | [Petites] Créations Danse                          | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Mer 2</b>  | <b>18h30</b> | Impromptu au TNB : Autour du spectacle Silence     | Bar-restaurant du TNB           |          |
| <b>Mer 2</b>  | <b>20h</b>   | L'art de diriger                                   | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 6</b>  | <b>15h</b>   | Bal[!]ades au Musée                                | Musée des Beaux arts            |          |
| <b>Dim 6</b>  | <b>16h</b>   | Bal[!]ades au Musée                                | Musée des Beaux arts            |          |
| <b>Lun 7</b>  | <b>19h</b>   | Conduire ou chanter, il faut choisir               | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Mar 8</b>  |              | Zone Urbaine à Danser / Quartier fantastique       | Le Triangle, cité de la Danse   |          |
| <b>Dim 13</b> | <b>16h</b>   | Concert de restitution : Stage Musique de chambre  | Maison internationale de Rennes |          |
| <b>Lun 14</b> | <b>19h</b>   | Les lundis de la Musique ancienne                  | Eglise protestante du Thabor    |          |
| <b>Mar 15</b> | <b>21h</b>   | Jam session jazz                                   | MJC Bréquigny                   |          |
| <b>Ven 18</b> | <b>18h30</b> | Théâtre : Jouer, Représenter / Cycle 2             | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Ven 18</b> | <b>20h30</b> | Théâtre : Du je au jeu ou du jeu au je ? / Cycle 3 | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 19</b> | <b>19h</b>   | Théâtre : Du je au jeu ou du jeu au je ? / Cycle 3 | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 19</b> | <b>21h</b>   | Théâtre : Jouer, Représenter / Cycle 2             | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Lun 21</b> |              | Fête de la musique                                 | Site Blosne                     |          |
| <b>Lun 21</b> | <b>19h</b>   | Théâtre : Les Envolées / CHAT 4° et 3°             | La Paillette MJC/Théâtre        |          |
| <b>Mar 22</b> | <b>19h</b>   | Théâtre : Les Envolées / CHAT 6° et 5°             | La Paillette MJC/Théâtre        |          |
| <b>Mar 22</b> |              | Concerts de fin d'études : Le Pont Supérieur       | Auditorium – Site Blosne        |          |
| <b>Mer 23</b> |              | Concerts de fin d'études : Le Pont Supérieur       | Auditorium – Site Blosne        |          |
| <b>Jeu 24</b> |              | Concerts de fin d'études : Le Pont Supérieur       | Auditorium – Site Blosne        |          |
| <b>Sam 26</b> | <b>17h30</b> | En chœur                                           | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Sam 26</b> | <b>20h</b>   | En chœur                                           | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 27</b> | <b>15h</b>   | En chœur                                           | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |
| <b>Dim 27</b> | <b>17h30</b> | En chœur                                           | Auditorium – Site Blosne        | <b>R</b> |

**R** = Sur réservation, sur le site internet du Conservatoire

## Contact

### Site Hoche

26 rue Hoche  
35000 Rennes  
02 23 62 22 50

### Site Blosne

2 place Jean Normand  
35000 Rennes  
02 30 21 50 74

## Horaires d'ouverture

### Site Hoche

- × Lundi : 9h → 20h30
- × Mardi et jeudi : 8h15 → 22h
- × Mercredi et vendredi : 8h15 → 20h30
- × Samedi : 9h → 16h30

### Site Blosne

- × Lundi : 9h → 22h
- × Mardi, jeudi et vendredi : 8h15 → 20h30
- × Mercredi : 8h15 → 22h
- × Samedi : 9h → 16h30

Retrouvez l'actualité du Conservatoire de Rennes et la saison culturelle 2026/2027 sur :  
[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)

Suivez notre activité sur les réseaux

 @ConservatoiredeRennes

 @crr\_rennes



[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)

