

Auditions d'entrée 2026/2027

Contenu des épreuves

Table des matières *cliquer sur la discipline souhaitée*

DANSE.....	1
ACCOMPAGNEMENT	2
CHANT LYRIQUE.....	3
DIRECTION DE CHOEUR.....	4
INSTRUMENTS CLASSIQUES.....	5
JAZZ.....	5
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES.....	6
MUSIQUE ANCIENNE.....	6
MUSIQUES TRADITIONNELLES.....	7
PERCUSSIONS.....	7
THÉÂTRE.....	8

Danse

Danse classique et contemporaine

Cycle 1 : enfant scolarisé en école élémentaire *débutants et jeunes commençants*

- **Stage**

Les candidats participent à 4 cours de danse, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils sont observés dans la réalisation d'exercices et de courts enchainements dansés qui leur sont directement transmis.

Cycle 2 et 3ème Cycle à Orientation Amateur : collégiens et lycéens et étudiants

- **Audition de présélection**

Les candidats sont observés dans la réalisation d'exercices qui leur sont directement transmis, permettant au jury de les affecter dans le groupe correspondant à leur âge et à leur niveau pour le stage.

- **Stage**

Les candidats retenus à l'issue des tests de présélection prennent part à un stage de 4 à 6 cours, en soirée et le mercredi après-midi. Dans ce cadre, ils préparent des exercices, de courts enchaînements dansés ou des extraits de variation.

- **Audition finale**

Les candidats présélectionnés présentent à un jury composé de professeurs de danse ce qu'ils ont préparés lors du stage.

Les candidats non retenus à l'issue des présélections ou de l'audition finale peuvent, s'ils le souhaitent, être orientés vers des associations partenaires.

Musique

Accompagnement

Cycle 1

- **1ère épreuve**

- Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec un instrumentiste ou un chanteur, de styles différents (classique à début XXème siècle)
- Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

- **2ème épreuve**

- Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) : "Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant le jury

- **Entretien individuel**

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- **1ère épreuve**

- Deux déchiffrages : l'un piano seul, l'autre avec instrument ou chant, de styles différents (classique à début XXème siècle)
- Test d'harmonie : une basse chiffrée simple (style choral) et un chant simple (style classique)

- **2ème épreuve**

- Accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur (texte donné quelques jours avant) : "Filage" de l'œuvre puis travail de 10 minutes avec l'instrumentiste ou le chanteur devant jury
- Épreuves spécifiques complémentaires : transposition, réduction, etc.

- **Entretien individuel**

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- **1ère épreuve**
 - Déchiffrage :
 1. D'un extrait d'une œuvre orchestrale réduit pour piano (*mise en loge 15 mn environ*)
 2. En situation d'accompagnement d'un chanteur et/ou d'un instrumentiste (*mise en loge 15 min environ*)
- **2^{ème} épreuve**
 - Réduction d'orchestre donnée une semaine avant
- **3^{ème} épreuve**

Au choix du candidat : une transposition ou une réduction de quatuor déchiffrée ou une basse continue ou une séance de travail avec instrumentiste ou chanteur
- **Entretien individuel**

Chant lyrique

Débutant

- Une mélodie française ou un air antique ⁽¹⁾

Cycle 1

- Une mélodie française ou un air antique ⁽¹⁾

Cycle 2

- Un air d'opéra ou d'oratorio (antique, classique ou romantique)
- Une mélodie ou un lied dont une des deux pièces en français

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

Et Cycle 3 à Orientation Professionnelle* (COP)

- Trois morceaux (1 air d'opéra, 1 air d'oratorio et 1 mélodie ou 1 lied) de période, de style et de langues différentes dont un des trois en français
- Entretien avec le jury pour les entrées en COP

**Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à crr-scolarite@ville-rennes les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.*

⁽¹⁾ *Il s'agit d'airs italiens (la plupart du temps) ou français, extraits d'opéras ou de cantates de la période baroque du début du 17^{ème} à la fin du 18^{ème} siècle (Händel, Gluck, Monteverdi, Stradella, Scarlatti, voire Mozart). Plusieurs éditions proposent ces sélections d'airs, la plus connue étant l'ARIE ANTICHE" de Parisotti en 3 volumes aux éditions Ricordi. On les trouve dans les bibliothèques musicales et notamment au Centre de Documentation du Conservatoire.*

Direction de chœur

Débutant et Cycle 1 : pas d'audition d'entrée

Cycle 2 - Cycle 3 à Orientation Amateur – Cycle 3 à Orientation Professionnelle

- **Épreuves techniques**
 - Lecture de textes en plusieurs langues (français, latin, allemand...)
 - Reconnaissance d'accords simples
 - **Pour les candidats cycle 3** : Déchiffrage vocal de sa partie en polyphonie (avec d'autres chanteurs) avec le texte (de type choral de JS Bach) – Donner les notes au diapason pour les autres chanteurs – Donner les départs aux chanteurs
- **Épreuves d'interprétation**
 - Programme libre destiné à entendre le candidat en situation d'artiste interprète d'une durée maximale de 5 minutes
- **Épreuves piano**
 - Programme libre du niveau du candidat d'une durée maximale de 4 minutes
- **Épreuves vocale** (avec un accompagnateur du CRR et répétition à définir avec l'accompagnateur)
 - Programme libre d'une durée maximale de 4 minutes
- **Épreuves de direction**
 - Épreuve avec le chœur de chambre Prolatio : Programme imposé. Les candidats reçoivent la partition en amont et bénéficient de séances préparatoires avec l'enseignant - 15 à 20 minutes (selon le nombre de candidats) de travail avec le chœur
 - **Pour les candidats cycle 3** : épreuve avec enfants : œuvre au choix du candidat - 8 à 12 minutes de passage (selon le nombre de candidats) => Il est fortement conseillé de prendre contact avec Mathilde Vincent et/ou Manuel Simonnet pour s'assurer de la pertinence du choix de l'œuvre
- **Entretien avec le jury**

Direction d'orchestre

- Sélection sur dossier et entretien individuel

Instruments sauf percussions

Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1 : 2 à 4 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 3 minutes environ

Cycle 2 : 5 à 8 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA) : à partir de 9 ans de pratique

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et/ ou de style différents d'une durée maximum de 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)*

- Présenter deux morceaux au choix de d'époque et/ou de style différents d'une durée maximum de 10 à 12 minutes environ.
- Entretien avec le jury

**Pour répéter avec un pianiste accompagnateur, envoyez à crr-scolarite@ville-rennes les partitions des morceaux présentés en indiquant les titres, mouvements et tonalités.*

Jazz

Entrée en cycle 2

- Présenter 3 morceaux puisés dans le répertoire jazz (incluant des parties improvisées), dont au moins un blues et un standard. Vous serez accompagnés par l'équipe des enseignants du conservatoire. Il est possible de se présenter accompagné d'autres personnes de votre choix.
- Entretien avec le jury
- Durée de l'épreuve 15 minutes

Entrée en cycle 3

- Avoir déjà validé le second cycle dans le cursus jazz au conservatoire de Rennes

Au vu du résultat de leur audition d'entrée, les candidats non admis en cycle 2 peuvent être orientés en cycle 1 à la MJC Bréquigny (Parcours Libre)

Musiques actuelles amplifiées

Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur

- **Pré-sélection**

La pré-sélection s'effectue sur étude du dossier comprenant :

- Une lettre de motivation
- Des fichiers audio et/ou vidéo (lien YouTube recommandé)

- **Épreuve d'admissibilité**

Le candidat constitue son groupe (5 personnes maximum) et présente un répertoire de son choix d'une durée de 15 minutes.

La liste du backline mis à disposition est transmise lors de la convocation.

Cette épreuve est suivie d'un entretien avec le jury portant sur le projet artistique du candidat ainsi que sur sa prestation.

- **Épreuve d'admission**

(Réservée aux candidats déclarés admissibles à l'issue de la première épreuve)

- Mise en situation de déchiffrage collectif
- Entretien complémentaire avec le jury en présence de la direction, relatif au projet d'études et aux perspectives d'engagement au sein de la formation.

Musique ancienne

Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 5 minutes environ

Cycle 2

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maximum de 7 à 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- Présenter deux morceaux au choix d'époque et ou de style différents d'une durée maxi de 8 minutes environ

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- Présenter deux morceaux au choix de styles et/ou d'époque différents d'une durée maxi de 12 à 15 minutes environ ⁽¹⁾.
- Entretien avec le jury

Musiques traditionnelles

Accordéon, Bombarde, Biniou, Clarinette, Harpe celtique, Violon, Chant

Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline si place disponible

Cycle 1 et Cycle 2

- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase avec mise en loge de 10 min.
- Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 5 min.
- Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase avec mise en loge de 10 min.
- Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.
- Entretien avec le jury sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min).

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- Commentaire d'écoute sur table, de 3 extraits. Durée 1h30.
- Restitution instrumentale et/ou vocale d'une pièce vocale donnée à l'écoute avec réappropriation, changement de fonction, imaginaire personnel, variation, paraphrase avec mise en loge de 10 min.
- Le candidat présente plusieurs pièces d'une aire culturelle de son choix proposant une variété de fonctions (à écouter, danse, air de circonstances) et d'une durée maximum de 10 min.
- Entretien avec le jury* sur les motivations et projets du candidat comme point de départ (10 min). **Présentation d'une lettre de motivation*

Percussions

Débutant

- Rencontre avec les enseignants de la discipline

Cycle 1

- Une pièce de caisse-claire

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- 1 pièce de caisse-claire
- 1 pièce de clavier 4 baguettes
- 1 pièce de timbales

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- 1 pièce de caisse-claire
- 1 pièce de clavier 4 baguettes
- 1 pièce de timbales
- 1 pièce multi percussions

Théâtre

Cycle 1

Débutant et non débutant

- **Atelier théâtre : 1h30 (Tenue souple exigée)**
Dans le cadre d'un cours collectif, le candidat participe à un travail corporel, vocal et d'improvisations. Cette mise en situation permet d'évaluer la capacité du candidat à intégrer un collectif, à s'investir corporellement et vocalement, à vérifier l'écoute et le plaisir d'être au plateau, ainsi que la réaction aux consignes de jeu données.
- **En passage individuel : 10 à 15 min**
Le candidat présente un texte choisi dans le corpus, à partir duquel un travail est réalisé avec le jury. Ce travail permet d'évaluer la relation au texte du candidat, sa rythmique et son souffle.
Un entretien de motivation termine l'audition.

Cycle 2 et Cycle 3 à Orientation Amateur (COA)

- **Audition**
 - Présentation d'une scène de 3 min à choisir parmi une liste imposée + 5 mn de re-jeu dirigé par un.e professeur.e de l'équipe pédagogique
À l'issue des auditions, les candidat.e.s sont retenu.es ou non pour un stage.
- **Stage de 2 jours**
 - Ateliers de pratiques et d'observation
 - Travail avec l'équipe pédagogique
À l'issue du stage les candidat.e.s sont orienté.e.s en cycle 2 ou COA ; ou non admis.

Cycle 3 à Orientation Professionnelle (COP)

- **Pré-selection sur dossier composé de :**

- Lettre de motivation
- CV (études, formation théâtrale, expérience de jeu) avec photo récente
- Questionnaire à télécharger et à remplir

Après étude des dossiers par l'équipe pédagogique, les candidat.e.s sont invité.es ou non à se présenter à l'audition du 1er tour . Il peut aussi être proposé à certain.es candidat.e.s de tenter l'audition COA.

- **Audition**

- Présentation d'une scène de 3min à choisir dans l'oeuvre d'une liste d'auteur.ice.s imposé.es + présentation d'un parcours libre de 3min
À l'issue du 1er tour les candidat.e.s sont retenus ou non pour le stage qui démarre dès le lendemain. Il est possible qu'un.e candidat.e soit orienté.e vers le stage COA ayant lieu la semaine d'après.

- **Stage de trois jours animé par l'équipe pédagogique**

- Ateliers de pratiques et d'observation
- Préparation d'une nouvelle scène imposée pour l'audition finale

- **Audition finale**

- Présentation de la scène travaillée durant le stage (10 min)
- Entretien avec le jury (10 min)